

ИННОВАЦИОННАЯ
ШКОЛА

Русский язык



«РУССКОЕ СЛОВО»

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева и др.

Русский язык

**Учебник для 7 класса
общеобразовательных
организаций**

*Под редакцией академика
Российской академии образования
Е.А. Быстровой*

5-е издание

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации

Учебник соответствует Федеральному
государственному образовательному стандарту

Москва
«Русское слово»
2017

УДК 373.167.1:811.161.1*07(075.3)

ББК 81.2 Рус-922

Б95

Авторы:

Е.А. Быстрова, Ю.Н. Гостева, Л.В. Кибирева, Т.М. Воителева

Под редакцией академика Российской академии образования

Е.А. Быстровой

Быстрова Е.А., Кибирева Л.В. и др.

Б95 Русский язык: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций / Е.А. Быстрова, Ю.Н. Гостева, Л.В. Кибирева, Т.М. Воителева; под ред. Е.А. Быстровой. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2017. — 304 с.: ил. — (Инновационная школа).

ISBN 978-5-00092-894-3

УДК 373.167.1:811.161.1*07(075.3)

ББК 81.2 Рус-922



ISBN 978-5-00092-894-3

© Е.А. Быстрова, Ю.Н. Гостева,

Л.В. Кибирева, Т.М. Воителева, 2013, 2017

© ООО «Русское слово — учебник», 2013, 2017

Условные обозначения:



— основной теоретический материал



— дополнительный теоретический материал



— читаем, говорим, пишем



— вопросы по теоретическому материалу



— творческое задание



— русский язык в мире других языков



— задание повышенной сложности



— наш помощник Интернет



— проектное задание

Виды разбора:

1 — фонетический: *веет*¹

2 — морфемный: *пригородный*²

3 — морфологический: *родители*³

4 — синтаксический: *Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит.*⁴

Русский язык в современном мире



I. На земном шаре существует множество языков. Количество их определяется по-разному и колеблется от 2800 до 7000.

Среди языков мира выделяется несколько языков, имеющих международное значение. Это обусловлено большой численностью говорящих на этих языках, фактическим использованием их в международном общении. Статус важнейших международных языков закреплён в документах Организации Объединённых Наций (ООН), в которых официальными **мировыми языками** признаются шесть языков: **русский**, французский, английский, испанский, китайский и арабский. Термин «мировой язык» возник почти 50 лет назад. Русский язык является международным со времени основания ООН.

II. Одним из признаков мирового языка считают его **распространение за пределами единой и исконной территории**, его **изучение в разных странах мира**.

Русский язык — это национальный язык русского народа, обладающего богатейшими традициями и высокой культурой. Русский язык — это и связующее звено нашего многонационального государства — России — с народами других стран, всей планеты.

В настоящее время русский язык является родным почти для 130 млн граждан Российской Федерации, 26,4 млн жителей стран СНГ и Балтии и почти для 7,4 млн жителей стран дальнего зарубежья (прежде всего Германии и других стран Европы, а также США и Израиля), то есть в общей сложности для 163,8 млн человек. Свыше 114 млн человек владеют русским как вторым языком (преимущественно в государствах СНГ и Балтии) или знают его как иностранный (в странах дальнего зарубежья). Таким образом, на планете на русском языке го-

ворят около 170 млн человек и 350 млн его понимают. **Это делает русский язык языком глобального общения.**

- ① Что такое мировой язык? Каковы его признаки?
- ② Сколько мировых языков признано в современном мире?
- ③ На Земле около 200 стран. В них живёт более 7 млрд человек. Используя приведённые данные о числе понимающих русский язык, скажите, много это или мало?



III. Важной предпосылкой для выдвижения русского языка в разряд мировых являются его языковые особенности. Русский язык относится к славянской группе языков, которая, наряду с другими языковыми группами, входит в индоевропейскую семью языков — одну из крупнейших и самых распространённых языковых семей в мире. Общность фонетики, лексики, грамматики облегчает усвоение русского языка почти половиной населения земного шара.

IV. Русский язык, сохраняя свою уникальность и идентичность на протяжении громадного пространства и длительного времени, вобрал в себя богатства языков Запада и Востока, освоил греко-византийское, латинское, восточное и старославянское наследие. Однако главным источником развития, обработки и шлифовки русского языка явилось созидательное творчество русского народа, прежде всего русских деятелей науки, литературы, культуры, политики. Русский язык стал **высокоразвитым, упорядоченным, стилистически богатым языком**, способным обслуживать все потребности человечества.

V. Русский язык сегодня используют **в разных сферах общения между народами**: на встречах и переговорах, международных экономических форумах, научных конференциях, а также в мировых системах коммуникации (радио, телевидение, Интернет).

В Москве в Институте русского языка имени А.С. Пушкина занимаются вопросами изучения и распространения русского языка за рубежом.

Международным органом, объединяющим русистов всех стран, является Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ). Она проводит международные олимпиады школьников по русскому языку, организует международные форумы, конференции, семинары, участники которых договариваются о разных формах сотрудничества.

Распространению русского языка за пределами Российской Федерации способствуют иностранные граждане, обучающиеся на русском языке в российских образовательных учреждениях (преимущественно в вузах).

Поддерживает интерес к русскому языку и культуре в различных странах мира и иностранный туризм. Десятки миллионов людей из Европы, Америки, других стран и континентов приезжают в Россию, устанавливая культурно-языковые контакты с российскими гражданами.

Велика общечеловеческая значимость русской художественной литературы и искусства. Большой интерес на международных книжных выставках-ярмарках вызывают стенды с русскими книгами. Ежегодно во многих странах мира проводятся фестивали, посвящённые культуре и искусству России.

«Национальный язык есть форма национальной культуры. Он связан с культурой и немислим вне культуры, как и культура немислива без языка», — писал выдающийся лингвист А.А. Реформатский.

- ① Расскажите, что вы знаете о способах распространения русского языка в современном мире.
- ② Что, по вашему мнению, необходимо для поддержания роли русского языка в мире?
- ③ Как вы понимаете слова о том, что *«главным источником развития, обработки и шлифовки русского языка явилось созидательное творчество русского народа»*? Поразмышляйте.
- ④ Прочитайте ещё раз текст, обозначенный цифрами I—V. Составьте его вопросный план. Опираясь на него, подготовьте устное сообщение «Русский язык в современном мире».

1. 1. Иногда говорят, что один язык лёгкий для изучения, а другой — трудный. О русском языке обычно говорят «трудный». Трудный он или нет на самом деле? Прочитайте рассуждение об этом учёного-лингвиста.

Нет языка, который был бы одинаково лёгок или одинаково труден для всех.

Конечно, трудно овладеть русским языком человеку, в языке которого вообще нет падежей. Но гораздо легче справиться с шестью падежами тому, у кого в языке они есть.

Очевидно: трудно немцу привыкнуть к тому, что в русском языке есть мягкие и твёрдые согласные, если немецкий язык не знает

мягкости и твёрдости. Но для поляка это легче лёгкого. Ведь в польском языке есть тоже мягкие и твёрдые звуки.

Англичанину и американцу не так-то просто освоиться с мыслью, что неодушевлённые предметы в русском языке бывают мужского и женского рода. А для папуаса это само собой разумеется.

Дело, значит, совсем не в том, труден ли вообще русский язык или нет. Для любого человека, на каком бы языке он ни говорил, есть в другом языке что-то трудное и что-то лёгкое. (По А. Леонтьеву)

2.  **Яі** Как вы думаете, какие явления русского языка будут трудны для носителя изучаемого вами иностранного языка? Почему?

3.  **Яі** Почему русскому человеку легче изучить украинский, чем, например, финский язык?

4.  Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Так ли труден русский язык?».

2.  Назовите имена русских писателей, учёных, деятелей культуры, которые получили мировую известность и признание. Что вы о них знаете? Как вы думаете, почему они имеют огромное значение не только для России, но и для всего мира? Напишите об этом сочинение-рассуждение.

3. 1. Прочитайте высказывания выдающихся отечественных и зарубежных деятелей науки и культуры о русском языке.

1) Повелитель многих языков, язык российский, не токмо обширностию мест, где он господствует, но и купно и собственным своим пространством и довольствием велик пред всеми в Европе... Карл Пятый, римский император, говаривал, что ишпанским языком с Богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятельми, италиянским — с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашёл бы в нём великолепие ишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность италиянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка... (М. Ломоносов)

2) Всякий народ, носящий в себе залог сил, полный творящих способностей души, своей яркой особенностями и других даров Бога,

своеобразно отличился каждый своим собственным словом, которым, выражая какой ни есть предмет, отражает в выражении его часть собственного своего характера. Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово. (Н. Гоголь)

3) Русский язык, насколько я могу судить о нём, является богатейшим из всех европейских наречий и кажется нарочно созданным для выражения тончайших оттенков. Одарённый чудесной сжатостью, соединённый с ясностью, он довольствуется одним словом для передачи мысли, когда другому языку потребовались бы для этого целые фразы. (П. Мериме)

4) Русский язык — язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков.

(П. Мериме)

2. Какие черты, особенности русского языка отмечает М. Ломоносов? С какими языками сравнивает он русский язык? Есть ли сходство данных им характеристик с признаками, названными Н. Гоголем? Что общего, в чём различия?

3. Как характеризует русский язык французский писатель XIX века Проспер Мериме?

4. Опираясь на данные высказывания, подберите к сочетанию *русский язык* эпитеты, которые, на ваш взгляд, более всего подходят для описания нашего языка.



Разноязычие всегда мешало народам общаться друг с другом, поэтому с древнейших времён люди мечтали о языке, понятном для всех. Проблемой международного языка занимались учёные и философы.

Различных проектов искусственных международных языков более 2 тысяч. Для общения между людьми (разговор, переписка, издание литературы) использовались не более десяти. И лишь один искусственно созданный язык стал по-настоящему живым, полноценным средством общения, не уступающим национальным языкам по богат-

ству, красоте, гибкости и выразительности. Это — язык **эсперанто**, созданный врачом из Варшавы Людвигом Заменгофом (1859—1917).

Грамматика эсперанто состоит из 16 правил, которые не имеют ни одного исключения. Каждый изучающий найдёт в эсперанто что-то близкое своему родному языку. Француз или итальянец найдёт знакомые корни слов, немец или китаец — способ образования сложных понятий простым присоединением слов, венгр или узбек — способ словообразования «приклеиванием» морфем, поляк — привычные ударения на предпоследнем слоге, русский — свободный порядок слов в предложении.

Алфавит эсперанто построен на основе латинского, причём каждая буква читается всегда одинаково независимо от места в слове и сочетаний с другими буквами. Таким образом, даже впервые увидев слово, вы не ошибётесь в произношении.

Отсутствуют грамматический род, разные типы склонений и спряжений, неправильные глаголы и т.п. Падежей только два — именительный и винительный, а значения остальных передаются с помощью предлогов. Все существительные имеют окончание *-o*, прилагательные — *-a*; к ним присоединяются показатели множественного числа *-j* и винительного падежа *-n*. Всё это делает грамматику эсперанто предельно простой и упорядоченной.

(По энц. «Языкознание для всех»)

4. Яі Как вы думаете, сможет ли эсперанто в будущем стать международным языком? Хотели бы вы изучить его?



Повторяем орфографию

С..вр..менный, м..ждународный, францу..кий, ру(с,сс)кий, пр..дел, иско(н,nn)ый, традиц..я, мног..нац..ональный, инд..европейский, высок..развитый, с..труднич..ство, ф..стиваль, ро(с,сс)ийский, ми(л,лл)ион, источ(?)ник, извес(?)ный, иску(с,сс)твенный, эсп..ранто, бога..ство, итальян..ц, исключен..е, об..зательный, р..спростр..нение, р..спубл..ка, те(р,рр)..тория, ко(м,мм)уникация.

Речь

(повторяем и изучаем новое)

§ 1. Текст. Тема широкая и узкая

Вспомните

- Что такое текст? Назовите признаки текста.
- Как определить тему и основную мысль текста?
- Какие способы связи предложений вы знаете? Расскажите об их особенностях.
- Какие виды плана вам известны?

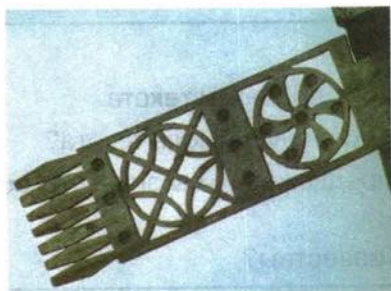
5. 1. Прочитайте отрывок из книги «Живая Древняя Русь». О чём говорится в этом тексте? Сформулируйте его тему и основную мысль.

Что такое орнамент?

Орнамент — язык тысячелетий. Слово это латинское. В буквальном переводе оно означает «украшение, узор».

Наши далёкие предки пользовались языком орнамента задолго до появления письменности. Человек вырезал на плоской доске дугу или просто вогнутую линию, и все понимали, что это символическое обозначение радуги. Холодная снежная зима представлялась нашим предкам владычеством сил, враждебных людям. Весна с её разливами, туманами, внезапными заморозками, потеплением, дождями — это схватки между зимой и летом, добром и злом. И после долгих ожиданий как вестница победы на небе появлялась радуга. Она, по мифам древних славян, означала союз, мост между матерью-землёй и небом.

Вырезая на доске радугу в виде дуги или полотенца, древний славянин призывал на помощь себе добрые силы окружающего мира и отгонял злые.



Орнамент старше почти всех произведений искусства, какие мы знаем.

На черепках глиняных сосудов, обнаруженных в курганах, мы видим ломаные прямые линии, маленькие крючки, пересекающиеся чёрточки. Это примитивный орнамент, созданный тогда, когда ещё вся наша история была впереди. В доисторическую пору орнамент был грамотой для всех. (По *Е. Осетрову*)

2. Почему, по вашему мнению, текст начинается с вопроса? Какой ответ даёт на него автор?

3. Сколько абзацев в данном тексте? Объясните, почему автор так разделил текст. Определите микротему каждого абзаца и запишите план текста.

4. Назовите тип речи этого текста. Обоснуйте свой ответ.

5. Какой заголовок можно дать этому тексту? Почему?

6. Найдите в тексте эпитеты и метафоры, с помощью которых автор рассказывает нам об орнаменте.

7. Запишите второй абзац текста, подчеркните в предложениях грамматическую основу. Обведите слова, с помощью которых предложения связаны между собой. Как называется такой способ связи?



1. Вопрос и ответ могут быть средством создания выразительности, чтобы что-то подчеркнуть в тексте, на чём-то сосредоточить внимание читателя. С вопроса может начинаться целый текст, а может — и абзац, то есть микротема.

6. 1. Прочитайте отрывок из повести М. Горького «Детство». Определите его тему и основную мысль.

Говорила она, как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные. Когда она улыбалась, её тёмные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в тёмной коже щёк, всё лицо казалось молодым и светлым... Вся она — тёмная, но светила изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом. Она сутулая, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, — она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь.

2. С помощью каких языковых средств автор не только описывает портрет своей бабушки, но и передаёт её характер?

3. Определите тип речи этого текста. Как связано количество наречий с типом речи текста?

4. Назовите способ связи предложений в этом тексте: последовательный (цепной) или параллельный. Как, какими языковыми средствами связаны предложения?

7. Прочитайте отрывки из повести Ю. Коваля «Недопёсок» и докажите, что перед вами тексты. Определите способ и средства связи предложений в каждом отрывке. Средства связи выпишите.

1) Вера распахнула калитку. Услыхав стук калитки, из конуры вылезла Пальма, ласково заворчала. Вера наклонилась погладить её и вздрогнула.

2) Когда камень срывается с горы, а потом его тащат обратно — это ещё куда ни шло. Но когда гора валится с плеч и вдруг опять

залезает на плечи — это уже никуда не годится. Это может человека подкосить.

3) Царственное появление Наполеона буквально сшибло Веру с ног. Она уронила портфель, пала на крыльцо. Ужасную усталость почувствовала Вера, и гора, хихикая, залезла на плечи второклассницы, навалилась так, что заболели лопатки.

4) Гордый, независимый стоял Наполеон у входа в конуру. Как мантия, стелился по земле его императорский хвост.

8. 1. Прочитайте отрывок из статьи «Экология культуры», определите его тему и сформулируйте основную мысль. Придумайте заголовок, который в наибольшей степени соответствовал бы содержанию текста.

Улицы, площади, каналы, дома, парки напоминают, напоминают... Творения прошлого, в которые вложены талант и любовь поколений, входят в человека, становясь мерилем прекрасного. Он учится уважению к предкам, чувству долга перед потомками. И тогда прошлое и будущее становятся неразрывными для него, ибо каждое поколение — это как бы связующее звено во времени. Любящий свою родину человек не может не испытывать ответственности перед людьми будущего.

Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в вещах, которые им принадлежали, — значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, бывшие «участниками» его юности, свидетелями исторических событий, — значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, он равнодушен и к своей стране. (По Д. Лихачёву)

2. К какому типу речи можно отнести этот текст? Почему вы так думаете?

3. Почему трижды повторяется слово *напоминают* в первом предложении? Что хочет этим сказать автор?

4. Назовите способ связи предложений во втором абзаце. Зачем автор использует такой стилистический приём, как вы думаете? Какой смысл он привносит в текст?

5. Согласны ли вы с рассуждениями автора? Обсудите это с одноклассниками.

6.  Напишите сочинение на тему «Улица моего детства».



II. Темы текста, сочинений, устных высказываний могут быть **широкими** — общими и **узкими** — конкретными. Например: «Лето» — широкая тема, «Летний день» — узкая тема.

9. Определите, какая из названных тем широкая, а какая — узкая.

Русские народные сказки.

Волшебные сказки.

Сказки о животных.

Бытовые сказки.

10. Вспомните, что изучает морфология. Составьте и запишите план к теме «Морфология» так, чтобы в нём были отражены широкие и узкие темы.

11. 1. «Книга природы» посвящена деревьям и травам, кустарникам и мхам, птицам и зверям... Ведь растения и животные — такая важная и близкая нам часть живой природы. В эту книгу вошли разделы: «Грибы», «Мхи», «Деревья», «Насекомые», «Птицы» и др. Ознакомьтесь с содержанием раздела «Звери» (цифры обозначают страницы книги). О ком говорится в этом разделе?

Звери

Барсук 43. Белка 48. Бобр 55. Бурундук 66. Волк 79. Выдра 89. Выхухоль 92. Горностай 106. Ёж 134. Зайцы 162. Землеройки 165. Крот 199. Куницы 207. Ласка 213. Лиса 220. Лось 227. Медведи 237. Мыши 254. Полёвки 256. Росомаха 304. Рысь 308. Соболь 322. Сурки 340.

2. Подумайте: тема «Звери» — широкая или узкая по отношению к содержанию книги и к содержанию самого раздела? Почему? Как вы будете рассуждать?

12. 1. Прочитайте отрывок из «Книги природы».

Колючие друзья наши

В нашей стране живёт четыре вида ежей. А из этих четырёх самый известный — обыкновенный ёж. Он, в общем-то, и правда обыкновенный, точнее, обычный. Его можно встретить и в лесу, и в роще, и в парке, и совсем рядом с человеком — в саду. Ёж бегают

не таясь, шуршит листьями, громко посапывает, а когда ест, громко причмокивает. Почувствовав опасность, он свёртывается клубком, прячет незащищённую мордочку и выставляет иглы.

Первая научная работа об этих животных появилась лишь в 1884 году, да и то была посвящена целиком устройству иголок ежей. В самом конце прошлого века учёные заинтересовались поведением ежей, стали изучать их органы чувств... Известно, что слух у них более тонкий, чем у кошек, собак, волков. У ежей необыкновенное обоняние — зверёк чувствует жука или личинку в земле на глубине нескольких метров. А вот зрение у ежа слабое.

Ежата рождаются слепыми, глухими и голенькими. Постепенно открываются глаза, прорезывается слух, появляются иголки. И вот уже ежика впервые выводит малышей на прогулку. Месяца полтора будет она водить своих детишек, как курица цыплят, обучая их лесным премудростям.

Люди, как правило, к ежам относятся хорошо, даже часто стараются приручить их, поселить в своих домах. И невдомёк этим людям, что, принося зверька из леса или парка в квартиру, они этим самым губят его.

Ежу в доме плохо, даже если его кормят, поят молоком и заботятся о нём: паркет или линолеум никогда не заменят ему траву и землю, кирпичные или бетонные стены не заменят ему деревья и кустарники. И людям, у которых в квартире живёт ёж, тоже плохо: ночное животное не даёт спать, топочет, бегает до утра по комнатам. А сажать его в ящик или коробку — совсем уж последнее дело!

Ёж — животное симпатичное и очень полезное. Но пусть он живёт там, где ему положено. А мы будем радоваться встрече с ним на лесной или садовой тропинке.

2. Найдите в первых двух предложениях текста тему широкую и узкую.

3. Сколько в тексте абзацев и правильно ли они выделены? Определите микротему каждого абзаца и запишите её.

4. Представьте, что первым абзацем в тексте был бы четвёртый. В каком порядке следовали бы остальные по смыслу?

5.  Вы согласны с мыслью, высказанной в выделенных предложениях? Как вы думаете, уместно ли здесь вспомнить пословицу *Где родился, там и пригодился*?

13. 1. Прочитайте текст. Определите его тему. Соответствует ли заголовок теме?

Единицы измерения времени

Считать¹ время люди научились в глубокой древности. Самыми первыми единицами измерения времени были *сутки*³ и *месяцы*, поскольку человек мог наблюдать восход и заход солнца, новолуние и полнолуние. Многие народы разделяли сутки на две части: дневную и ночную, однако счёт времени вели по-разному. Так, вавилоняне² и персы начинали сутки с солнечного восхода, евреи, древние греки и римляне — с солнечного заката, арабы — с полудня. Римляне разделяли сутки на стражи или смены. Четыре стражи проходили за ночь, четыре — за день, каждая продолжалась по 3 часа. Сначала подобное деление наблюдалось только во время военных событий, а затем перешло и в мирную жизнь. В русском языке слово «сутки» произошло от глагола «сутыкать», что означает составлять, соединять. День и ночь, светлое и тёмное время «сутыкались», то есть соединялись в одно целое. Другая древняя единица измерения времени — *месяц* — легко устанавливалась при наблюдении за появлением молодой Луны. Этот период продолжался 29,5 суток. Счёт *неделями* использовали многие народы, поскольку эта единица весьма удобна в быту: семь суток составляют примерно четвертую часть месяца. Количество месяцев в году было согласовано числом созвездий, поэтому в большинстве календарей составляло 12. В названиях месяцев часто отражались природные явления, связанные с наступлением нового сезона. Смена сезонов позволила определить и более продолжительную единицу времени — *год*. Период прохождения Земли вокруг Солнца, то есть продолжительность солнечного года, определили ещё древние египтяне. (Н. Петрова)

2. Спишите текст, разбивая его на абзацы. По какому признаку вы это сделаете?

3. Определите микротему каждого абзаца. Запишите названия микротем столбиком. Что у вас получилось?

4. Назовите узкую и широкую тему этого текста.

5. Выпишите числительные и определите их разряд и строение.

6. Найдите в тексте антонимы. Запишите их парами.

§ 2. Простой и сложный план

14. Вы уже знаете, что **планы текстов могут состоять из повествовательных или вопросительных предложений**. Прочитайте формулировки и ответьте, какие из них наиболее точно характеризуют достоинства записи в форме плана.

- 1) План — это самая короткая запись текста.
- 2) План отражает последовательность изложения текста и обобщает его.
- 3) План помогает воспроизвести в памяти ранее прочитанное, восстановить текст.
- 4) План помогает улучшить написанное изложение или сочинение.



I. План — это краткая запись основных вопросов, затронутых в тексте, или коротко сформулированных мыслей — заголовков, отражающих тему или основную мысль.

Примером плана к книге является обычное оглавление. Просматривая его, не читая самой книги, можно получить общее представление о её содержании и структуре.

План обычно более подробно передаёт содержание текста, чем оглавление книги.

II. План может быть **простым**. В нём передаётся только основная информация в очень кратком виде; задача такого плана — помочь выделить в тексте главное, осознать ход мыслей автора текста.

15. 1. Прочитайте отрывок из книги «Как учить работать с книгой». О чём он? Озаглавьте его.

Умение самостоятельно работать с учебником и любой другой книгой необходимо не только тогда, когда вы сидите за партой: приобретать знания самостоятельно придётся всю жизнь.

Из чего же складывается это умение?

Усвоить текст — значит прежде всего понять и запомнить его.

Что такое запомнить текст, понятно: пересказал без потерь, значит, запомнил. Особенно легко это выясняется, если пересказ проверяет другой.

А что такое понять содержание текста? На первый взгляд и это просто. Что-что, а уж сказать, что понятно, а что нет, может каждый.

Но это только на первый взгляд. Почти каждый может вспомнить такой случай. Прочитав заданный материал, поняв его и хорошо запомнив, вы оказываетесь у доски. Пока вы пересказываете выученное, всё идёт прекрасно. Но вот учитель начинает задавать вопросы. И происходит нечто неожиданное для вас: на некоторые вопросы, относящиеся к этому как будто бы усвоенному материалу, вы ответить не можете. Почему? Возникает сомнение: а поняли ли вы текст? «Как же это получилось? Ведь мне казалось, что я понял» — примерно так мы думаем в подобных случаях.

На самом деле обнаружить непонимание непросто. У человека часто бывает иллюзия понимания. Именно из-за этого обманчивого чувства и не появляется потребность лучше разобраться в материале, глубже его понять. (По Г. Граник, С. Бондаренко, Л. Концевой)

2. Как вы думаете, какова роль вопросительных предложений в тексте? Даёт ли автор на них чёткий ответ или это должен сделать читатель?

3. Составьте простой план текста, используя для этого вопросительные или повествовательные предложения. Расскажите по этому плану, как нужно работать с книгой.



III. Сложный план содержит более полную, развёрнутую, конкретизирующую информацию. В нём к основным пунктам (обычно римские цифры) даются подпункты, которые детализируют или разъясняют их содержание (арабские цифры, строчные буквы).

16. 1. Ознакомьтесь с фрагментом оглавления из учебника литературы для 7 класса.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Былины

Святогор и Микула Селянинович

Илья Муромец и Соловей-разбойник

А.К. Толстой. Илья Муромец

Русские народные песни

Обрядовая поэзия

Песни колядные

Песни масленичные

Песни свадебные

Лирические песни Лиро-эпические песни

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

...И вспомнил Олег коня своего...

Повесть о Петре и Февронии Муромских

2. Постарайтесь определить, какие из тем оглавления являются узкими, а какие — широкими.
3. Подумайте, какие части оглавления можно записать как пункты простого плана.
4. На основании оглавления составьте сложный план.

Простой план

- 1.
- 2.
- 3.
- ...
- 7.

Сложный план

I.

- 1.
- 2.
- 3.

а)

б)

в)

II.

III.



IV. Как составить план текста?

Прежде всего надо прочитать текст, выяснить значение непонятных слов. Затем следует определить тему и основную мысль всего текста; разделить текст на смысловые части, определить их тему и основную мысль; озаглавить смысловые части текста. Теперь можно приступить к составлению черновика плана.

Когда черновик плана будет готов, надо сопоставить его с текстом. Важно понять, всё ли главное нашло отражение в плане; связаны ли пункты плана по смыслу; отражают ли они тему и основную мысль текста. И наконец, надо проверить, можно ли, руководствуясь этим планом, пересказать текст. Если это возможно без искажения смысла текста, перепишите план начисто.

17. 1. Обратитесь к памяткам на форзаце учебника. Как вы думаете, являются ли они планами работы?

2. Прочитайте памятку «Как составлять план». Сравните теоретический материал, обозначенный цифрой IV, и памятку. Нужно ли что-то добавить в памятку?

18. Составьте простой и сложный план одного (на ваш выбор) параграфа из вашего учебника истории или географии.

19. Прочитайте ещё раз текст упр. 12. Составьте сложный план этого текста, учитывая содержание всей книги и содержание раздела. Напишите подробное изложение текста по плану.

20. 1. Прочитайте фрагмент параграфа из учебника «Москвоведение: наш город» (§8 «Московские чудо-мастера», раздел «Образ Москвы XVII в.»). Какова тема этого текста?

Добрых мастеров средневековая Москва знала немало. Они изготавливали прекрасные украшения, парадное оружие, драгоценную посуду и одежду.

Лучшие московские кузнецы, ювелиры, художники работали в мастерских Московского Кремля, выполнявших заказы царя, патриарха, бояр. Древнейшая из кремлёвских мастерских — Оружейная палата — известна с XVI в. Она занималась производством и хранением царского оружия. В Постельной палате шили государево постельное бельё и одежду. Мастера Золотой и Серебряной палат делали ювелирные украшения из драгоценных металлов и камней. При Конюшенном приказе существовали мастерские по изготовлению карет, дорогих сёдел и конской упряжи для парадных царских выездов.

Нередко над одним изделием работала целая группа ремесленников. «Судовых дел мастер» выковывал золотой или серебряный сосуд, «знаменщик» (художник) наносил на него рисунок; чеканщик, резчик, эмалиёр (от слова «эмаль») — каждый по-своему украшал драгоценную вещь. Царь следил за работой мастеров, иногда лично утверждая проект нового изделия.

В кремлёвских мастерских работали умельцы со всей России. Немало было и приглашённых иностранцев — немцев, итальянцев, англичан.

2. Какие средства связи предложений использованы во втором абзаце текста: лексические, морфологические или синтаксические?
3. Составьте план текста — простой или сложный (по вашему выбору).
4. Перескажите содержание отрывка по плану.
5.  **Задание по выбору:** напишите небольшое сочинение о какой-либо достопримечательности Московского Кремля или о мастерах — народных умельцах вашего края.

§ 3. Чтение — основной вид речевой деятельности.

Умеем ли мы правильно читать?



1. Каждый человек ищет себе дело по душе. Участие человека в какой-либо работе называют деятельностью. Есть творческая, трудовая, научная деятельность. Для учёных важна научная деятельность, для художников, музыкантов — творческая. Для вас, учащихся, одной из важнейших является учебная деятельность. Ученик действует, когда говорит, пишет и читает, когда слушает другого.

Но каким бы делом ни занимался человек, он не обходится без чтения. **Чтение — важный вид речевой деятельности.** Почему? Чтобы быть настоящим профессионалом в своём деле, успешно учиться, быть интересным собеседником для других людей, надо уметь добывать необходимую информацию. Информация, как правило, содержится в текстах.

Виды речевой деятельности

♦ слушание

♦ чтение

♦ говорение

♦ письмо

21. 1. Прочитайте текст. Как бы вы сформулировали основную мысль этого текста? Запишите её.

«Обрати же своё сердце к книгам... Смотри, нет ничего выше книг! О, если бы я мог заставить тебя полюбить книги, если бы я мог показать тебе их красоты!»

Эти слова прозвучали в Древнем Египте, во времена фараонов. А произнёс их отец, который вёз на лодке своего сына в столицу, чтобы отдать в школу.

Как по-вашему, что бы ответил отцу на такие речи современный сын? Вполне возможно, что ничего. Пожал бы плечами и включил «телек».

В нашем культурном обиходе книга, теснимая домашним экраном, всё больше и больше отступает на второй план.

— А что в этом плохого? — могут спросить некоторые. — Экран тоже несёт богатую информацию.

Действительно, несёт, даже преподносит. Только ведь человека растит не то, что он получает готовое, а то, что он добывает работой ума, чувства, воображения. А такая работа происходит больше всего в общении с книгой.

А к чему же ведёт угасание интереса к книге?

(Г. Граник, С. Бондаренко, Л. Концевая)

2. Что бы вы ответили отцу на его слова?

3.  Как вы думаете, как может измениться наш мир, если угаснет интерес к книге? Напишите об этом сочинение-рассуждение.

22. 1. Прочитайте фрагмент статьи известного учёного-физика, академика Сергея Петровича Капицы. Озаглавьте этот текст.

Зачем вообще человеку читать? Приведу пример: организмы человека и обезьяны очень близки по всем своим характеристикам. Но обезьяны не читают, а человек читает книги. Культура и разум — вот основное отличие человека от обезьяны. А разум основан на обмене информацией и языке. И величайший инструмент обмена информацией — именно книга. Раньше, начиная ещё со времён Гомера, существовала устная традиция: люди сидели и слушали старцев, которые в художественной форме, через сказания и легенды прошедших эпох, передавали накопленные поколениями опыт и знания. Потом возникло письмо, и вместе с ним — чтение. Традиция устного сказа угасла, а теперь угасает и традиция чтения. Возьмите как-нибудь и хотя бы ради любопытства перелистайте переписку великих. Эпистолярное наследие Дарвина, которое сейчас издаётся, — 15 тысяч писем.

Переписка Льва Толстого занимает не один том. А что останется после нынешнего поколения? Эсэмэски будут издавать в назидание потомкам?

2. Почему, по мнению учёного, важно чтение? Какие доказательства (аргументы) приводит С.П. Капица? Выскажите свою точку зрения.

3.  Согласны ли вы с мнением академика, что сейчас стали мало читать? Запишите свой ответ на вопросы, которыми заканчивает беседу учёный.

4. Какая общая мысль объединяет тексты упр. 21—22? Сформулируйте и запишите её.

23. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Сто́ит ли перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени **фрески** в давно заброшенных церквах, думать о значении волнистой линии орнамента, высеченного на замшелом камне? Есть ли смысл сохранять бревенчатые избы, **домотканые** полотенца, расшитые красными нитями, донца **прялок**, расписанные пёстрыми красками, **вальки**, украшенные загадочными геометрическими узорами?

Человек не подобен бабочке-однодневке, весело порхающей при солнце, не знающей о том, что было вчера и что ей сулит завтра. В его судьбе сплетаются в единый узел былое, нынешнее и завтрашнее. Человек — сын своего времени и своей страны; чувство Родины всегда неотделимо от чувства истории. Не случайно люди обращаются к памятным страницам прошлого, ища в отшумевших веках поддержку, ответы на загадки современности. (Е. Осетров)

2. Выпишите выделенные слова. Определите, к какой группе слов по происхождению они относятся. Значения всех ли слов вам понятны? В случае затруднений обратитесь к толковому словарю в конце учебника.

3. Объясните постановку тире в тексте.

4. Найдите и выпишите сложные слова. Выполните их словообразовательный разбор.

5. Подумайте, в чём особенность деления этого текста на абзацы. Какие вопросы ставит перед читателями автор в первом абзаце? О чём говорится во втором абзаце?

6.  Как бы вы ответили на вопросы, поставленные автором? Почему в век Интернета, компьютерных технологий нужно сохранять памятники старины? Напишите об этом.



II. Текстов, созданных человечеством, множество. Это научные труды, учебники, словари; художественные произведения самых разных жанров; документы, письма, телеграммы, компьютерные программы, плакаты, лозунги, афиши, рекламы. И у каждого текста своя цель, свой адресат, способ прочтения, понимания. **Разные тексты мы читаем по-разному.**

Читая научные, деловые тексты, мы прежде всего извлекаем необходимую нам информацию. Читать можно и для общего развития. Это так называемое познавательное чтение. В основном для этого предназначена научно-популярная литература. Чтение художественной литературы в первую очередь доставляет эстетическое наслаждение. Конечно, при чтении художественной литературы мы также познаём мир во всём его многообразии. Например, из исторического романа мы узнаём много нового об эпохе, стране, быте людей, их нравах.

Использование того или иного вида чтения зависит от конкретной задачи, цели, которую ставит читатель.

III. В зависимости от того, какова **цель чтения**, выделяют ознакомительное, просмотровое, поисковое и изучающее чтение.

Если нужно подобрать материал для подготовки сообщения, доклада, найти ответ на интересующий вопрос, понять, о чём или о ком говорится в тексте, кому адресован текст, как он читается — легко или трудно, — то используют **ознакомительное чтение**. При ознакомительном чтении основная задача заключается в том, чтобы в результате быстрого прочтения всего текста извлечь содержащуюся в нём главную информацию, то есть выяснить, на какие вопросы даётся ответ в тексте, что именно говорится в нём по данным вопросам.

При ознакомительном чтении необходимо различать главную и второстепенную информацию.

Главная информация имеет наибольшее значение для понимания темы, основной мысли. К ней относятся определения научных понятий, формулировки законов, правил, выводы, классификация явлений, фактов. Главная информация в тексте может быть выделена графически (курсивом, жирным шрифтом, подчёркиванием) и другими способами.

Второстепенная информация разъясняет главную. К второстепенной информации относятся аргументы, примеры, подробные характеристики отдельных явлений, описания, второстепенные факты, комментарии.

24. Ознакомьтесь с оглавлением одного из своих учебников для 7 класса. Расскажите о нём по плану.

1. Прочитайте оглавление книги, рубрики, названия основных разделов. Опираясь на них, представьте себе в общих чертах содержание книги.

2. Проанализируйте заголовки параграфов. Все ли слова в них понятны? Определите по заглавиям, о чём пойдёт речь в этих параграфах. Вспомните, что вы уже знаете по темам, обозначенным в заглавиях.

3. Обратите внимание, как графически выделена главная информация в учебнике.

25. 1. Просмотрите книги по интересующей вас теме в школьной библиотеке, проанализируйте их содержание, оформление, выскажите свои предположения о том, могут ли они быть полезны вам, чем именно.

2. Задание по выбору. Приведите примеры из своего читательского опыта. Начните свой ответ так:

Если я прихожу в библиотеку и выбираю книгу для чтения...

Когда я просматриваю журнал (газету)...

Если мне нужно готовиться к сообщению или докладу (сочинению)...



IV. Цель просмотрового чтения — получение самого общего представления о читаемом материале. Поэтому просмотровое чтение — беглое, выборочное; возможно также чтение текста по частям — для более подробного ознакомления с деталями.

Просмотреть можно книгу, журнал, статью и т.п. При этом не нужно знать подробности и понимать смысл всего текста. В результате такого чтения делается вывод, о чём этот текст вообще и представляет ли его материал интерес.

V. Цель поискового чтения — получение конкретной информации в тексте, например поиск ответа на конкретно поставленный вопрос.

VI. Изучающее чтение используется тогда, когда нужно понять текст до мельчайших подробностей, максимально полно и точно понять всю содержащуюся в тексте информацию. Эту информацию нужно осмыслить и запомнить на длительное время. Предполагается, что впоследствии её будем использовать в какой-либо форме.

Изучающее чтение — вдумчивое и неспешное. Так вы читаете всё, что нужно для вашей дальнейшей работы — параграфы учебника, материал для подготовки к контрольным работам, экзаменам и др.

- ① Прочитайте текст, обозначенный цифрами II—VI, и составьте его вопросный план.
- ② Какие виды чтения вы знаете? Назовите.
- ③ От чего зависит выбор того или другого вида чтения? Когда используется каждый вид чтения?
- ④ Почему при ознакомительном чтении важно различать главную и второстепенную информацию?

26. 1. Прочитайте текст. На какой вопрос в нём даётся ответ? Найдите по ключевым словам, выделенным в тексте, главную информацию. Озаглавьте текст.

Чтение художественных книг должно быть медленным. Быстро читать художественные книги невозможно. Почему? Во-первых, при быстром чтении можно схватить только нить сюжета, в общих чертах представить себе героев; можно коротко пересказать книгу. Однако в этом случае не может быть и речи о сочувствии героям, о культуре чувств. Во-вторых, при быстром чтении человек привыкнет читать, не размышляя и не переживая, проглотит сто книг, но станет ещё менее культурным, чем был до начала чтения.

(По С. Соловейчику)

2. Сделайте вывод, чем чтение художественной литературы отличается от чтения научных и деловых текстов.

27. 1. В тексте выделены ключевые слова. Прочитайте их, не читая всего текста. Можно ли по этим словам сформулировать основную мысль текста? Сформулируйте и запишите её.

...В Нью-Йорке, в парке перед зданием Организации Объединённых Наций, стоит скульптура. Это работа нашего скульпто-

ра **Е.В. Вучегича**, призывающая к миру. Скульптор положил в основу её слова из Ветхого Завета, которые произнёс библейский пророк, предсказывая, что настанет время, когда народы «перекуют мечи свои на орала и копыя свои на серпы: не поднимет народ на народ меча и не будут более учиться воевать». Как хочется, чтобы эти вещие слова сбылись!

Но не всякий знает или помнит пророчество, и поэтому не во всей глубине раскрывается многим смысл, заложенный Е.В. Вучегичем в скульптуру. (По *Н. Матвеевой*)

2. Объясните значения слов *пророк*, *орало*.

28. 1. Прочитайте текст. Найдите и выпишите ключевые слова, которые помогают понять главную информацию текста.

Для чего нужна художественная литература?

Литература даёт вам колоссальнейший, обширнейший, глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание, — понимание жизни, всех её сложностей, служит вам проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей, — одним словом, делает вас мудрым.

Но всё это даётся вам только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете не торопясь, с удовольствием, а потому, что оно вам нравится — вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. (*Д. Лихачёв*)

2. Найдите в тексте слова, в которых говорится, как надо читать художественную литературу.

3. Прочитайте предложения, с которых начинаются абзацы. О чём они сообщают читателю:

- начало новой темы текста (или его части);
- сообщение цели текста;
- сигнал о начале текста;
- сигнал о конце текста (или его части);
- сигнал о том, что перечисление чего-либо заканчивается;
- разъяснение, определение понятия;
- привлечение внимания читателя.

29. Прочитайте предложения, которые могли бы начинать абзацы в текстах. О чём они сообщают читателю? Используйте возможные ответы из упр. 28.

1) Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить чувства.

2) А зачем нужен язык?

3) В Михайловском, подле дома-музея, среди зарослей акации, стоит маленький флигелёк.

4) Необычный порядок слов в предложении называется инверсией.

5) Другой приём юмористического повествования — несоответствие.

6) Спрашивайте в аптеках города эти лекарства.

30. Проанализируйте формулировки заданий. Подумайте и скажите, какой вид чтения нужно использовать в каждом случае.

1) Подберите из текстов упражнений учебника примеры на изученное правило.

2) Прочитайте в вашем учебнике по литературе статью о творчестве писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина и подготовьте сообщение о нём.

31. 1. Прочитайте высказывания. О каких видах чтения в них говорится? Назовите слова, которые помогли вам ответить на этот вопрос.

1) ...Когда читаешь книгу, не торопись быстро прочитать до следующей главы, но подумай о том, о чём говорится в книге и в её словах, и трижды возвращайся к одной и той же главе.

(«Изборник Святослава». 1076 г.)

2) Каждое произведение Древней Руси рассчитано не на обычное, беглое чтение, а на прилежное «книжное почитание» в поисках книжной мудрости и книжного наставления. Если бы можно было представить себе древнерусского читателя за чтением его любовно переписанных от руки книг, то, наверное, это чтение было особенно истовым, торжественным и благоговейным.

(Д. Лихачёв)

3) Читайте, читайте, читайте. Читайте не торопясь, чтобы не терять ни одной капли драгоценного содержания книги. Человек, «глотающий» книги, похож на путешественника, знакомящегося со страной из окна вагона! Заставляйте себя читать медленно, запоминая, обдумывая, представляя самого себя в гуще событий и той обстановки, какими наполнена книга, делая себя как бы их непосредственным свидетелем и даже участником. Только тогда перед вами до конца откроется созданный писателем большой и прекрасный мир. (К. Паустовский)

2. Какое из высказываний показалось вам наиболее интересным и убедительным? Расскажите почему.

§ 4. Типы и стили речи

Вспомните

- Какие типы речи вы знаете? Перечислите их.
- Могут ли сочетаться в тексте разные типы речи? Приведите примеры.
- Какие стили речи вам известны? Назовите их.
- От чего зависит употребление (использование) того или иного стиля речи?
- Чем отличается книжная речь от разговорной?

32. 1. Прочитайте фрагмент романа Д. Гранина «Эта странная жизнь». Определите его тему и основную мысль.

Как украсилась бы жизнь, если бы каждый человек мог знать, на что он способен! Ведь каждый может куда больше, чем ему кажется, — он и смелее, чем он себя считает, и выносливее, и сильнее, и приспособленней...

Героизм войны — исключение². Но ведь и в будничной жизни бывают такие нечаянные¹ часы, когда человек реализует себя с необычной полнотой. Невесть откуда — и нахлынут силы, и ум заострится, вскипит воображение³... Счастливое, блаженное это состояние писатели называют вдохновением, спортсмены³ — формой, учёные — озарением²; это бывает у каждого человека — у од-

них редко, у других чаще... Вот это-то и важно: возможность такого состояния, когда человек превосходит себя, свои обычные способности и пределы. Значит, это возможно, а если это возможно однажды, то почему не дважды и не каждодневно?

2. К какому типу речи можно отнести этот текст? Докажите, что вы правильно рассуждали.

3. Разделите текст на композиционные части, выпишите тезис и вывод.

33. 1. Прочитайте рассказ В. Голявкина «Как я под партой сидел».

Только к доске отвернулся учитель, а я раз — и под парту. Как заметит учитель, что я исчез, ужасно, наверное, удивится.

Интересно, что он подумает? Станет спрашивать у всех, куда я делся, — вот смеху-то будет! Уже пол-урока прошло, а я всё сижу. «Когда же, — думаю, — он увидит, что меня в классе нет?» А под партой трудно сидеть. Спина у меня заболела даже. Попробуй-ка так просиди! Кашлянул я — никакого внимания. Не могу больше сидеть. Да ещё Серёжка мне в спину ногой всё время тычет. Не выдержал я. Не досидел до конца урока. Вылезаю и говорю:

— Извините, Пётр Петрович...

Учитель спрашивает:

— В чём дело? Ты к доске хочешь?

— Нет, извините меня, я под партой сидел...

— Ну и как, там удобно сидеть, под партой? Ты сегодня сидел очень тихо. Вот так бы всегда на уроках.

2. Определите тип и стиль речи текста. По каким признакам вы пришли к такому выводу?

3. Найдите признаки разговорной речи в тексте. В чём её особенность?

4.  Возможны ли такие ситуации у вас на уроке? Напишите об этом короткое сочинение. Каким типом речи вы воспользуетесь?



1. Вам уже известно, что ситуация общения влияет на нашу речь.

Например, в докладе на научной конференции используются такие слова и предложения, которые будут неуместны в разговоре с друзьями, близкими, и наоборот. В зависимости от того, где, когда, с кем и зачем мы говорим, русский литературный язык делится на ряд разновидностей, или **стилей**. К книжным стилям речи относятся **научный, офи-**

циально-деловой, публицистический стили речи и **язык художественной литературы**.

Чтобы определить стиль текста, следует понять, **в какой сфере он применяется**.

Стили различаются тем, какова **цель** нашей речи: какую информацию необходимо передать, как её преподнести, каков наш замысел.

Для каждого стиля характерны **определённые средства языка**: слова, их формы, словосочетания, типы предложений. Все эти языковые средства помогают автору текста наиболее точно выразить свою мысль.

II. Стили речи обычно представлены в определённых формах текстов, называемых **жанрами речи**. Например, основными жанрами **разговорной речи** являются рассказ, беседа, спор, дружеские письма, дневниковые записи.

Для **научного стиля** речи основные жанры — аннотация, реферат, отзыв, рецензия, тезисы, доклад, выступление, статья.

Официально-деловой стиль используется в текстах законов, в расписках, доверенностях, заявлениях и других документах.

Основными жанрами **публицистического стиля** являются выступление, статья, интервью, очерк.

34. Подумайте и письменно ответьте на вопрос: в каких ситуациях вы будете использовать тот или иной стиль речи? Приведите конкретные примеры.

○ Прочитайте ещё раз теоретический материал. Все ли известные вам стили речи и жанры в нём перечислены? Составьте схему «Стили книжной речи», отразив в ней названные жанры. Опираясь на эту схему, расскажите о стилях речи.

35. 1. Прочитайте фрагмент стихотворения Дмитрия Кедрина «Зодчие». Понравилось ли вам стихотворение, какие чувства оно у вас вызвало?

Мастера выплетали
Узоры из каменных кружев,
Выводили столбы
И, работой своею горды,
Купол золотом жгли,
Кровли крыли лазурью снаружи

И в свинцовые рамы
Вставляли чешуйки слюды.

И уже потянулись
Стрельчатые башенки кверху.
Переходы,
Балкончики,
Луковки да купола.
И дивились учёные люди,
Зане эта церковь
Краше вилл итальянских
И пагод индийских была!

Был диковинный храм
Богомазами весь размалёван,
В алтаре,
И при входах,
И в царском притворе самом.
Живописной артелью
Монаха Андрея Рублёва
Изукрашен зело
Византийским суровым письмом...

2. Определите стиль речи. Докажите свою точку зрения, приводя примеры из текста.

3. О чём пишет поэт? Какова его цель? Как вы думаете, нравится ли автору стихотворения работа мастеров?

4. В чём проявляется мастерство, замечательный талант зодчих? Выпишите метафоры, эпитеты, которые помогают представить, какой была церковь.

5. Какую роль играют устаревшие слова? Все ли из них вам понятны? Выпишите устаревшие слова, уточните их значение в словаре.

36. 1. Прочитайте и сравните два текста. Определите, к какому стилю они относятся. Докажите свою точку зрения.

- 1) Всё море — как жемчужное зеркало,
Сирень с отливом млечно-золотым.
В дожде закатном радуга сияла.
Теперь душист над саклей тонкий дым.

Вон чайка села в бухточке скалистой, —
Как поплавок. Взлетает иногда,
И видно, как струёю серебристой
Сбегает с лапок розовых вода.

У берегов в воде застыли скалы,
Под ними светит жидкий изумруд,
А там, вдали, — и жемчуг и опалы
По золотистым яхонтам текут.

(И. Бунин)

2) Стихотворения Ивана Алексеевича Бунина — пример художественной речи. Поэт во многих своих стихотворениях подмечает в природе то, что дано увидеть не каждому человеку. Его зрение и слух особенные: точные, острые. Только Бунин заметил, что дождевая капля падает, точно шляпка гвоздя, что головка у ласточки сине-чёрная, а чайка ныряет, как поплавок. И слова он находит особенные, то есть «живописные». У него не просто солнце, а жар-птица, не иней на стекле, а хризантемы расцвели. А осенний лес он сравнивает с расписным теремом. Слушая стихи И. Бунина, не только представляешь живописные картины природы, но даже чувствуешь запахи грибной сырости и гречихи, слышишь звуки цокота копыт и свист ветра в осеннем лесу...

(Из сочинения ученицы 7 класса)

2. На какие особенности стихотворений Ивана Алексеевича обратила внимание ученица? Согласны ли вы с ней? Приведите доказательства, пользуясь текстами этого упражнения.

37. 1. Прочитайте текст. Назовите его тип речи. В какой литературе он чаще всего употребляется? Почему?

Длиннохвостая синица — одна из мелких толстоклювых синиц, весит 8—9 г. Оперение её очень пушистое, издали птичка кажется шариком с длинным хвостом. Напоминает она разливательную ложку, поэтому народное название этой синички — ополовник. В её окраске сочетается белый цвет (голова, шея, нижняя часть тела), чёрный (спина и крылья) и розовато-белый (бока и крылья).

(Е. Бровкина, В. Сивоглазов)

2. Сравните данный текст и тексты упр. 32—33. Проанализируйте их композицию, синтаксис, языковые средства. Сделайте вывод, в чём различие трёх типов речи. Постройте свой ответ в форме рассуждения.

38. Прочитайте данные слова и подумайте, в каком стиле речи они чаще всего могут употребляться. Составьте и запишите все возможные словосочетания с этими прилагательными.

Деловой, предприимчивый, распорядительный, официальный, гласный, должностной, парадный, правительственный, публичный, служебный, формальный, церемониальный, праздничный, торжественный.

Слова для справки: человек, фермер, приём, документ, звук, решение, указ, марш, библиотека, записка, телефон, отказ, момент, дата.

39. 1. Прочитайте статью Конституции Российской Федерации.

Статья 44

1. Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом.

2. Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям.

3. Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.

2. Определите, к какому стилю речи можно отнести этот текст. Какова его цель? Докажите свою точку зрения.

3. Объясните, как вы понимаете содержание пункта 3. Приведите примеры, которые помогут вам при объяснении.

40. Составьте все возможные словосочетания из данных существительных с прилагательными. Какие из слов не сочетаемы? Почему?

момент

обед

праздник

дата

шествие

наряд

торжественный

праздничный

41. Определите, что объединяет слова каждого ряда. Распределите слова каждого ряда по группам: слова, которые а) могут быть и б) не могут быть употреблены в официально-деловом стиле. Объясните свой выбор. Составьте с одним из них два-три предложения.

Помещение, квартира, цех, вестибюль, кров, обитель, апартаменты, домишко.

Лицо, индивид, персона, мужчина, девушка, парень, малый, хозяин, жилец, прохожий, гражданин.

Родитель, мать, отец, папаша, матушка, предок.

Военнослужащий, солдат, генерал-лейтенант, вояка, служивый, морячок.

Взыскание, выговор, штраф, нагоняй, выволочка.

Прибыть, прийти, приехать, приплыть, прискакать, ввалиться, нагряться, припожаловать.

42. 1. Прочитайте два текста из книги «Этюды о питании».

1) Когда появились пельмени в русской кухне — сказать трудно. Возможно, произошло это в те далёкие годы, когда русские первопроходцы² пришли в Приуралье. Здесь у местного населения и научились они готовить «хлебное ухо». Именно так в переводе на русский язык звучит коми-пермяцкое слово «пельмьянь». Может, когда-то так и называли небольшие пирожки из пресного теста с начинкой. Со временем же блюдо становилось привычным для русских и, как это часто бывает, название его постепенно тоже **обрусело**.

Как бы там ни было, представить русскую кухню сегодня без пельменей невозможно.

2) **Тесто для пельменей.** Смешать воду с молоком и солью. Высыпать муку на стол горкой. Сделать в ней углубление в виде воронки и, постепенно добавляя к муке воду с молоком, замесить тесто. В конце добавить растительное масло.

Тесто очень тонко раскатать скалкой и рюмкой или специальной выемкой вырезать из него кружочки.

Для того чтобы приготовить фарш, нужно пропустить говядину, свинину, лук и чеснок через мясорубку, посолить, поперчить, добавить молоко и хорошо размешать фарш до пышности.

После этого можно лепить пельмени. На каждую лепёшку положить немного фарша и защипнуть края лепёшки так, чтобы получился полумесяц. Готовые пельмени сложить на стол, посыпанный мукой. Если пельмени готовятся впрок, их нужно заморозить и хранить в морозилке. В большую (лучше алюминиевую) кастрюлю налить воды, подсолить её и, когда она закипит, по одному быстро опустить в неё пельмени. Как только пельмени всплывут, их нужно вынуть из воды, сложить в миску и тут же подавать на стол.

2. Определите тип и стиль речи этих текстов. Какие признаки текста позволили вам сделать такой вывод?

3. Сформулируйте тему текстов. Что общего и в чём различие в раскрытии темы?

4. Как вы понимаете смысл выделенного слова в первом тексте?

5. Устно измените форму глаголов во втором тексте: поставьте их в форму 2-го лица множественного числа повелительного наклонения или 1-го лица множественного числа настоящего времени. Как изменится текст? Сделайте вывод.

6.  Расскажите о своих кулинарных пристрастиях — напишите о своём любимом кушанье. Используйте разные типы и стили речи.

43. 1. Прочитайте тексты.

1) Гроза — атмосферное явление, при котором в кучево-дождевых облаках или между облаком и земной поверхностью возникают многократные электрические разряды — молнии, сопровождающиеся громом. (*Краткая Российская энциклопедия*)

2) Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный —
Всё вторит весело громам...

(Ф. Тютчев)

2. Определите тип речи каждого текста. Сравните тексты с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств.

3. К каким стилям относятся тексты? Докажите это, проанализировав лексику, синтаксис предложений.

4. Какова цель автора каждого текста? Какую информацию авторы хотят донести до читателей? Одинаковую ли?

5. Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.

44. 1. Прочитайте басню С. Михалкова и определите её основную мысль.

Любитель книг

К приятелю, чтоб скоротать досуг,
Зашёл незваный³ гость. «Ты стал читать, мой
друг?» —

Воскликнул он от удивленья
И посмотрел восторженно³ вокруг
На новые тома собраний сочинений —
Гюго, Дюма, Майн Рида, Маршака,
Что полки заняли почти до потолка...
«Ты что молчишь? Смущён моим вопросом?
В коллекции такой, бесспорно, прок велик!
Но как ты достаёшь до самых верхних книг?»
«А очень просто, братец! Пылесосом!»
Известно мне: в домах иных
Стирают только пыль с изданий подписных.

2. Насколько современна эта басня? Какова её мораль?

3. Как вы думаете, заголовок текста соответствует его содержанию? В каком значении употребляет автор слово *любитель*? Предложите свой вариант названия.

3. К какому типу речи относится текст? Подтвердите свой ответ: назовите характерные признаки этого типа речи.

4. Согласны ли вы, что этот текст относится к жанру басни?

5. Определите значение выражения *подписные издания*, воспользовавшись любым толковым словарём.

6. Есть ли среди ваших друзей и знакомых истинные любители книг? Есть ли знакомые, похожие на любителя книг, о котором пишет Михалков?

45. 1. Прочитайте текст. Определите его тему: узкая она или широкая? Озаглавьте текст.

① Из всех насекомых, населяющих божий мир, ползающих, прыгающих и летающих, — бабочка лучше, изящнее всех. ② Это поистине «порхающий цветок», или расписанный чудными яркими красками, блестящими золотом, серебром и перламутром, или испещрённый неопределёнными цветами и узорами, не менее прекрасными и привлекательными; это милое, чистое создание, никому не делающее вреда, питающееся соком цветов. ③ Как радостно первое появление бабочек весной! ④ Обыкновенно это бывают бабочки крапивные, белые, а потом и жёлтые. ⑤ Какое одушевление придают они природе, только что просыпающейся к жизни после жестокой, продолжительной зимы, когда почти нет ещё ни зелёной травы, ни листьев. ⑥ Вид голых деревьев и увядшей прошлогодней осенней растительности был бы очень грустен, если б благодатное тепло и мысль, что скоро всё зазеленеет, зацветёт, что жизненные соки уже текут из корней вверх по стволам и ветвям древесным, что ростки молодых трав и растений уже пробиваются из согретой влажной земли, — не успокаивала, не веселила сердца человеческого. (С. Аксаков)

2. Какое высказывание точно определяет задачу автора текста?

- а) дать научное определение насекомого;
- б) рассказать о бабочках разных видов, сравнить их;
- в) рассказать о своём впечатлении от вида бабочек;
- г) дать точное описание бабочки, по этому описанию можно определить её вид.

3. Какие предложения содержат доказательство того, о чём говорится в предложении 1?

- 1) 2 2) 3 3) 4 4) 6

4. Какому типу речи соответствуют предложения 1—3?

- а) рассуждение и описание в) повествование
- б) описание г) повествование и описание

5. Какое средство выразительности использовано в предложении 2?

- а) противопоставление в) метафора
- б) эпитет г) термин

§ 5. Научно-учебный и научно-популярный стили речи



1. Разновидностями научного стиля речи являются научно-учебный и научно-популярный.

Научно-учебным стилем написаны школьные учебники, учебные пособия, справочники и т.д. **Цель текстов научно-учебного стиля** — научить; описать факты, необходимые для изучения какого-либо предмета, науки, так, чтобы они были понятны учащимся.

Для научно-учебного текста характерны доступность и чёткость изложения, наглядность (подчёркивание, выделение другим шрифтом, схемы, таблицы), употребление терминов. Чтобы понять научно-учебный текст, нужно по ходу чтения уметь выделять главную и второстепенную информацию, обращать внимание на слова, которые являются ключевыми, думать, на какой вопрос отвечает каждый абзац. Если последовательно записать эти вопросы, получится план текста, который поможет запомнить и пересказать содержание.

46. 1. Прочитайте текст из учебника «История России» для 7 класса. Определите, к какому стилю его можно отнести. Назовите стилистические признаки этого текста.

Административно-территориальное деление. На исходе 1709 года страну разделили на восемь *губёрний* — Московскую, Ингерманландскую (сюда входили район Петербурга, Прибалтика и Карелия), Киевскую, Смоленскую, Архангелогородскую (с 1780 года — Архангельскую), Казанскую, Азовскую и Сибирскую. Позднее губернии разделили на *провинции*, а те, в свою очередь, — на *уезды*. Во главе губерний стояли *губернаторы*, а провинциями и уездами руководили *воеводы*.

Административная система России стала сложной и разветвлённой. В то же время она приобрела внутреннее единство и чёткость. (Е. Пчелов)

2. К какому пласту лексики относятся выделенные слова — это архаизмы или историзмы? Выясните в любом толковом словаре значения этих слов. Какое из них вновь вошло в активную лексику?



II. Цель текстов научно-популярного стиля речи — дать представление о той или иной науке, научных знаниях, явлениях, заинтересовать ими читателя. Использование этого стиля делает содержание текста более понятным, интересным, увлекательным. Примеры таких текстов можно встретить в научно-популярных книгах, детских энциклопедиях, в журналах, статьях, в передачах на радио и телевидении.

У текстов научно-популярного стиля есть свои особенности: научных терминов немного, их значение автор текста объясняет или заменяет всем понятными словами и оборотами. Используются приёмы обращения к читателю, вопросно-ответная форма изложения, диалог с читателем, разговорная лексика, сравнения, иллюстрации.

47. 1. Прочитайте текст. Какова его тема, основная мысль? Какую информацию, по вашему мнению, хотел донести до нас автор? Найдите в тексте все признаки научно-популярного стиля речи.

Телевидение

Слово «телевидение» (от греч. *téle* — «далеко» и лат. *visio* — «видение») — многозначное. Оно служит для обозначения как специальной техники, с помощью которой изображение передаётся на большие расстояния, так и передач, которые мы смотрим на экранах наших телевизоров.

Основная заслуга в изобретении техники телевидения принадлежит профессору Петербургского технологического института Б.Л. Розингу (1869—1933). С помощью созданной им в 1907 г. электронно-лучевой трубки (кинескопа) он впервые в мире в 1911 г. в лабораторных условиях осуществил передачу изображения на расстояние нескольких метров.

В последующие 20 лет учёные трудились над тем, чтобы перевести ТВ из лабораторий в каждый дом. Путь к сегодняшнему голубому экрану лежал через громоздкие ящички с окуляром, как у телескопа, — механические телевизоры. Первые регулярные передачи у нас в стране начались в 1936 г., лишь на два года позднее, чем в Великобритании.

Основа ТВ — телевидение. Оно осуществляется двумя способами — эфирным и кабельным, причём последнее, в силу очевидных преимуществ (улучшенное качество изображения, прямая обрат-

ная связь между приёмником и передатчиком ТВ-сигналов, большее разнообразие программ), развивается бурными темпами. Кроме того, во всём мире созданы системы спутникового ТВ, или, как его ещё называют, «всемирного ТВ».

(По «Энциклопедическому словарю юного зрителя»)

2. Можно ли в этом тексте выделить главную и второстепенную информацию? Что для вас в этом тексте оказалось новым, неожиданным?

3. Дайте толкование слова *популярный*. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю. В каком значении употребляется это слово в словосочетаниях *популярный очерк, популярное изложение, популярный писатель, популярная идея*?

4. Выпишите из текста по пять слов общеупотребительной лексики и лексики, характерной для научной речи.

5. Придумайте и запишите однокоренные слова с корнем *теле-*.

6.  Какую роль играет телевидение в вашей жизни? Напишите об этом.

48. 1. Прочитайте и сравните два текста. Определите их тип речи. Одинакова ли цель этих текстов?

1) Стрекозы имеют вытянутое тело, часто ярко окрашенное. На переднем конце располагается крупная голова с большими сложными глазами. Стрекозы — хорошие летуны. У них две пары прозрачных и вытянутых крыльев, густо пронизанных жилками.

Все стрекозы — дневные хищные насекомые. В полёте они кормятся комарами и другими мелкими насекомыми.

Личинки стрекозы развиваются 1—3 года, ведут хищный образ жизни, питаются личинками подёнок, комаров, другими беспозвоночными. У крупных стрекоз личинки нападают на головастиков и мальков рыб.

Известно более 3 тыс. видов стрекоз. Отпечатки этих насекомых найдены в породах каменноугольного периода (300 млн лет назад). Размах крыльев у вымерших стрекоз достигал 90 см. Ныне живущие особи значительно мельче — не более 17 см в размахе крыльев, а у мелких — до 2 см. (По В. Латюшину, В. Шапкину)

2) Если кто-нибудь видел ползущую стрекозу, то, наверное, обратил внимание, как медленно она передвигается. Ноги стрекозы не приспособлены ни к ползанию, ни тем более к бегу. Тогда, может быть, они ей совсем не нужны? Нет, нужны.

Необходимы.

Во-первых, без них она не смогла бы садиться на ветки; во-вторых, не могла бы охотиться так успешно.

Ноги стрекозы — хорошее охотничье оружие. Длинные, сильные, усаженные мелкими жёсткими волосками, они при полёте служат как бы сачком, в который попадают мелкие насекомые.

(Ю. Дмитриев)

2. Какой текст, по вашему мнению, относится к научно-учебному стилю, а какой — к научно-популярному? Как вы это определили? По каким признакам?

3. Определите темы этих текстов. Какая тема — широкая или узкая — в первом тексте? А во втором? Почему?

49. 1. В книге Ю. Дмитриева «Если посмотреть вокруг...» есть глава, которая называется «Родители — хорошие и плохие». Как вы думаете, чему посвящена эта глава? Прочитайте отрывок из неё. Назовите его тему и основную мысль. Озаглавьте текст.

Коала — это медведи, живущие в Австралии. Сами они величиною метра в полтора, а детёныши у них рождаются совсем крошечные, в несколько сантиметров длиной. С таким медвежонком, конечно, не походишь по земле, не полазаешь по деревьям. С ним бы спокойно сидеть где-нибудь в берлоге.

Но у коалы нет берлоги — почти всю жизнь проводят они на деревьях. Детёныша же сажают в образовавшиеся на животе из складок кожи сумки, но скоро ему в сумке становится тесно, и он перебирается на спину матери. Крепко уцепившись за её густой мех, медвежонок сидит неподвижно, меняя положение лишь тогда, когда проголодается. Так на спине матери этот, в общем-то уже взрослый, медвежонок путешествует по деревьям. И лишь когда ему исполняется три года, когда он достигает полуметрового роста, а весит не меньше восьми килограммов, он покидает спину матери.

2. Определите: тема текста, который вы прочитали, широкая или узкая по отношению к содержанию главы?

3. Назовите способ связи предложений первого абзаца, выпишите средства связи.

4. Подберите текст о коале из вашего учебника биологии. Сравните эти тексты. Определите их стили. Есть ли различия в лексике и синтаксисе данных текстов?

50. 1. Прочитайте и сравните тексты. Что их объединяет? В чём их различие?

1) Что такое словесность? У слова *словесность* три основных значения. Во-первых, это словесное творчество. Это искусство рисовать словом картины и изображать людей, рассказывать об их поступках и переживаниях, выражать словом мысли и чувства.

Кроме того, словесность — это все произведения искусства слова: устное народное творчество и книжная, письменная литература.

И наконец, словесность — обобщённое название всех наук о языке и литературе — это грамматика и лексикология, история и теория литературы, стилистика и риторика и другие науки.

Подумаем, в чём своеобразие искусства слова, его отличие от других видов искусства. Сравним словесность с живописью. И живописец, и поэт изображают явления, которые они видят в жизни. Но поэт делает это с помощью слов, а художник рисует предметы красками, карандашом, углем. <...> Хотя поэт и не может буквально нарисовать предмет так, как это делает живописец, зато он может назвать предмет и описать словами впечатление, которое произвёл этот предмет на автора или героя. (Р. Альбеткова)

2) Человеку свойственно сравнивать: сравнение, сопоставление помогает познавать мир. Не задумывались ли вы, читатель, над тем, что слова языка похожи на звёзды? Вспомните, сколько раз, бросая замороженный взгляд на ночной небосвод и отыскивая в безбрежном океане звёздных мириад разные созвездия, вы убеждались, что каждой звезде отведено совершенно определённое место: с каждым днём, с каждым часом меняется положение созвездий, но положение звёзд по отношению друг к другу в каждом созвездии остаётся всё тем же, даже тогда, когда какая-то звезда погаснет.

Слова — как и звёзды. Они тоже по-своему светят нам, освещают наш жизненный путь, делают его осознанным, формируя человеческую мысль. Именно с помощью слов мысли и чувства одного человека становятся достоянием другого или других. Но слова светят нам не только холодным, отчуждённым светом, но и жаром летнего полуденного солнца: они способны выразить всё многообразие наших эмоций, настроений, нашего отношения к людям, вещам, событиям. (Н. Матвеева)

2. Определите стиль речи каждого текста. Назовите языковые особенности стиля первого и второго текстов.

3. Составьте и запишите план первого текста. На какой вопрос он помогает ответить? Сформулируйте его.

4. Озаглавьте второй текст. С чем в нём сравниваются слова? Почему? А с чем бы сравнили их вы?

5. Выделите корни в словах *светят*, *освещают*. Какое языковое явление вы наблюдаете? Подберите к данным словам однокоренные и запишите их.

6. Являются ли синонимами слова *рисовать*, *описать*, *изображать* в первом тексте?

7.  **Проводим лингвистическое наблюдение.** В последние годы происходят изменения в нашем языке — и иногда не в лучшую сторону. Как сохранить наш язык, его красоту?

Придумайте «Программу сохранения нашего языка». В ней должны быть отражены такие вопросы:

- Какие законы нужно принять, чтобы беречь русский язык?
- Что допустимо и недопустимо на радио, телевидении?
- Какие книги нужно написать и издать?
- Какие конкурсы можно провести?
- Как нужно поощрять тех, кто соблюдает нормы языка, и нужно ли порицать тех, кто их нарушает?

Придумайте, какие ещё вопросы можно включить в «Программу». Работайте над проектом всем классом.

§ 6. Публицистический стиль речи



1. Вы уже знакомы с книжными стилями речи — научным (и его разновидностями), официально-деловым и языком художественной литературы. Среди стилей книжной речи выделяют также публицистический стиль.

Публицистический стиль может быть представлен в устной и письменной форме.

Публицистика — от лат. *pūblicus* — общественный

Цель публицистического стиля речи — рассказать как можно более широкому кругу читателей, зрителей, слушателей о важных для всех вопросах, проблемах, о существующих взглядах на эти проблемы. Публицист анализирует общие проблемы, высказывает своё мнение, призывает, убеждает.

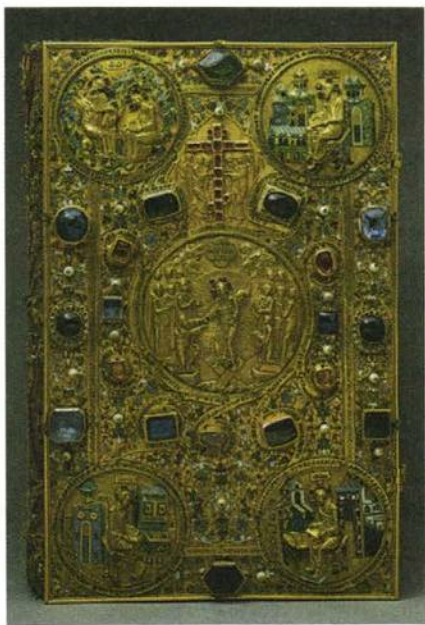
Жанрами публицистического стиля являются статья в газете, журнале, интервью, репортаж, выступление по радио, телевидению, доклад, речь в суде, путевые заметки, очерк.

51. Выделите в слове *публицистический* морфемы. Подберите к нему однокоренные слова. Как вы понимаете смысл этих слов? Составьте с ними предложения.

52. 1. Какую роль в понимании текста играет членение его на смысловые части? Прочитайте текст и устно разделите его на абзацы. Определите микротему каждого абзаца.

...Древняя Русь ценила книги как редчайшие сокровища. Иметь несколько книг — это означало обладать целым состоянием. «Повесть временных лет» называет книги реками, напоющими вселенную мудростью неизмеримой глубины. «Если прилежно поищешь в книгах мудрости, — замечал летописец, — то найдёшь великую пользу душе своей». Многие рукописи одевались в массивные переплёты — оклады, украшались драгоценными камнями и многоцветными сияющими эмалями. Когда я вижу на тёмно-серебристом фоне оклада голубовато-зелёное пятно, излучающее

неожиданно радостный, светлый и глубокий свет, то моему взору представляются образы и события прошлого, свидетелем которого был этот драгоценный камень. В глубине камня — и зарево пожаров, и праздничное полыханье свечей, и глаза воинов, и изнурённые лица подвижников... На старых книгах встречаются записи: «Горе тому, кто черкает у книг по полям...»; «Эту книгу ни продати, ни отдати нельзя»; «Аще где криво написал, то не кляните меня, грешного раба...». Читатель книг ощущал себя приобщённым к вечной мудрости мира; создателями сочинений, как правило, выступали люди большой художественной



культуры, искренно заботившиеся о судьбах своей Родины, мыслившие во вселенских масштабах. (По Е. Осетрову)

2. Что хотел сказать нам автор? Какую цель он ставил? Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте его.

3. Назовите тип речи текста.

4. Объясните смысл высказываний древних летописцев.

5.  Каково отношение к книгам в современном мире? Какие у них роль и значение? Напишите об этом.



II. Особенностью публицистического стиля является использование наряду с общеупотребительными словами **эмоционально-оценочной лексики**. Это слова с положительной или отрицательной оценкой: *актив, милосердие, помыслы, дерзать, процветание; насаждать, обывательский*. В зависимости от этой оценки можно использовать слова *соглашение, договор*, а можно — *сделка, сговор*.

Особое место принадлежит **торжественной (высокой) книжной лексике**: *дерзать, воздвигать, воинство, отчизна, свершения, держава, страж*.

В публицистическом стиле используются устойчивые выражения, так называемые **речевые клише**: *живой отклик, резкая критика, чёрное золото, рынок труда, миротворческие силы* и др.

53.

1. Прочитайте отрывок из книги Д. Лихачёва «Раздумья».

Книгу заменить ничем нельзя

Несмотря на все новейшие открытия, новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой. Книга остаётся. Она будет нужна человеку всегда. Её не просто читают. Над ней размышляют. Никакие посредники не нужны. Порой они просто мешают.

Человек всегда хотел остаться с книгой наедине — как с самым доверительным, самым близким собеседником. И в этом великое преимущество книги.

Напрасны надежды некоторых слишком ретивых сторонников «прогресса» распрощаться с книгой. Никакая киноплёнка, никакая электроника книгу не заменят. Новые средства массовой информации будут с ней мирно сосуществовать.

2. Как вы понимаете смысл заглавия?
3. Какую информацию содержит этот текст? О какой важной проблеме рассуждает автор? Какова его цель?
4. К какому стилю речи вы отнесёте этот текст? Почему?
5.  Письменно ответьте на вопрос: «Заменят ли книгу в XXI веке средства массовой информации?» Приведите аргументы и доказательства вашей точки зрения.

54. В тексте упр. 53 употреблено словосочетание **средства массовой информации**, сокращённо — **СМИ**. Вам известны такие средства массовой информации (или средства массовой коммуникации, как их ещё называют), как пресса, радио, телевидение, кино, звуко- и видеозапись, телетекст, реклама, Интернет. Какие ещё современные средства массовой информации вам известны? Как эти средства обеспечивают распространение информации, её общедоступность? Подготовьте устное сообщение на эту тему.

Знаете ли вы, что...

Искусством воздействия на собеседника в совершенстве владели многие исторические деятели. Искусно сочинял указы Борис Годунов. Всякий раз, когда надо было объявить кому-нибудь прощение и милость царя, в указе писали: «Государь прощает для ближнего своего приятеля, слуги и конюшего боярина Бориса Феодоровича». Если же кого-то осуждали на казнь, то в указе не было имени Годунова, но писали: «Приговорили бояре, князь Феодор Иванович Мстиславский с товарищами». Вот такой хитростью пользовался Борис Годунов.

И сегодня в средствах массовой коммуникации часто используют этот приём.

(По энци. «Языкознание. Русский язык»)

55. 1. Прочитайте текст. Определите его тему. Какая проблема интересует автора? Эта проблема важна только для него или затрагиваются интересы многих людей?

С недавних пор в магазинах появились аудиокниги. Это художественные произведения, записанные на различные звуковые но-

сители. Основным достоинством аудиокниг является то, что их можно «читать» где угодно: в общественном транспорте, на улице. А дома не придётся включать настольную лампу, ведь пользоваться аудиокнигами можно и без света. У человека, прослушивающего аудиокниги, развивается аудиовосприятие. Оно полезно человеку, ведь довольно большой поток информации усваивается на слух.

Кроме того, «чтение» аудиокниг облегчает понимание текста: произведения озвучиваются профессиональными актёрами, которые соблюдают нужную интонацию. Кстати, аудиокнига — это разновидность радиоспектакля. А спектакль, как известно, — произведение искусства.

Существует мнение, что аудиокниги понижают культурный уровень людей, в первую очередь молодёжи. Говорят, что они отучают от чтения. Но можно вспомнить, что в детстве детям читают сказки. А это очень похоже на прослушивание аудиокниги! (По А. Михайлову)

2. Назовите признаки стиля, к которому принадлежит этот текст: лексические, синтаксические.

3. Выпишите слово *аудиокнига* во всех встретившихся формах. Укажите их грамматические значения.

4.  Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Аудиокниги — это хорошо или плохо?».

56. 1. Прочитайте текст.

Современный человек живёт в потоке информации. Средства массовой коммуникации — газеты, телевидение, радио — призваны рассказывать нам обо всём, что происходит в мире.

Какую именно информацию передают средства массовой коммуникации? Представьте себе, что диктор сообщает с экрана телевизора: «Сегодня ученик 7 “Б” Вася Морковкин принёс в класс кошку!» «Ерунда какая-то!» — скажете вы. Однако представим ситуацию: планету Земля постигло экологическое бедствие, и повсюду исчезли любимые нами животные. В этом случае сообщение диктора станет сенсацией, новой, значимой для всего общества информацией.

Итак, цель речевого общения — сообщать, узнавать о новых фактах и событиях. Но телевидение, радио и газеты созданы не

только для этого. Другая их цель — влиять на деятельность людей, изменять наши поступки и отношение к миру.

(По энци. «Языкознание. Русский язык»)

2. Объясните, как вы понимаете цели средств массовой информации. Сформулируйте эти цели.



III. В текстах публицистического стиля речи, как и в текстах научного стиля, должны быть точные, проверенные факты, сведения. Часто выступление (особенно судебная речь), текст строятся в форме рассуждения с выводами и обобщениями. В них может употребляться много слов общественно-политической, экономической тематики.

Публицистические тексты часто эмоциональны, образны. Поэтому в них можно встретить выразительные средства языка: сравнения, метафоры, аллегории, пословицы и поговорки, фразеологизмы и крылатые выражения, слова из разговорной речи. Это сближает их с языком художественной литературы.

57. 1. Прочитайте выразительно отрывки из «Поучения» Владимира Мономаха. Как должно звучать это произведение? Почему?

Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь над нею, но примите её в сердце своё и не ленитесь, но усердно трудитесь...

Куда бы вы ни держали путь по своим землям, не давайте отрокам причинять вред ни своим, ни чужим, ни сёлам, ни посевам, чтобы не стали люди проклинать вас.

Везде, куда вы пойдёте и где остановитесь, напоите и накормите просящего...

Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев. Более же всего чтите гостя, откуда бы он к вам ни пришёл, простолюдин ли, или знатный, или посол; если не можете почтить его подарком, то угостите его пищей и питьём; ибо он, проходя, прославит человека по всем землям или добрым, или злым...

Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь — как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь ему была от других стран. Лениость ведь мать всему дурному:

что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее...

2. Как вы думаете, к какому стилю речи относится это произведение? Объясните почему.

3. Отметьте особенности лексики и синтаксиса текста.

4. В чём смысл поучений Владимира Мономаха и какие из них кажутся вам современными, необходимыми и сегодня?

5.  Попробуйте сами составить небольшое «поучение» младшим брату, сестре или другу.



IV. В настоящее время широкое распространение получила реклама. **Реклама** — представление и продвижение идей, товаров и услуг, формирование и поддержание интереса к ним.

Цель рекламного текста — привлечь внимание, сообщить краткую, но убедительную и воздействующую на человека информацию.

Рекламный текст имеет лозунг (слоган), зачин (первая строка текста, вступления), основную часть, конец текста (заключение).

Основными особенностями **языка рекламы** являются образность, афористичность, яркость, лаконичность, непривычное употребление слов, диалог, включающий побудительные и восклицательные предложения, обращения, вопросы.

Рекла́ма — англ. *reclaim* — привлекать к себе внимание, от лат. *reclamāre* — выкрикиваю

58. 

Проводим лингвистическое наблюдение. Найдите в газетах или журналах примеры рекламы. Запишите их. Проанализируйте, как реклама привлекает внимание клиентов (покупателей):

- Какие языковые средства используются?
- Какова структура рекламного текста?
- Есть ли слоган?
- Есть ли иллюстративный ряд, в чём его особенности?

Подготовьте доклад или презентацию. Работайте индивидуально или по группам.

59.

Прорекламируйте вашу любимую книгу или понравившийся вам фильм так, чтобы захотелось прочитать или посмотреть. Соблюдайте структуру рекламного текста. Придумайте слоган.



V. Совсем недавно появилось понятие «**социальная реклама**».

В России о социальной рекламе заговорили с появлением в 1994 г. на всех центральных телеканалах проекта «Позвоните родителям». В Законе Российской Федерации «О рекламе» даётся такое определение социальной рекламы: «Социальная реклама представляет общественные и государственные интересы и направлена на достижение благотворительных целей». **Цель** такой рекламы — пропаганда здорового образа жизни, общественного спокойствия, привлечение средств в благотворительные фонды либо помощь детям или конкретным людям.

- Прочитайте ещё раз текст параграфа и составьте его план. Расскажите о публицистическом стиле речи, опираясь на этот план.

60. Придумайте текст социальной рекламы, посвящённой защите и спасению бездомных животных — братьев наших меньших. Какой иллюстративный ряд можно использовать в вашей рекламе? Как вы считаете, насколько важна такая реклама?



Повторяем орфографию

Реч(?), тысяч...летие, глин...(н,нн)ый, п..к...ление, (не)годит(?)ся, об исключен..., вдохн...вен...е, перв...проходец, информац...я, традиц...я, оружейный, сочу(?)ствие, (научно)популярный, бл...стящий, ч...дный, те(р,рр)итория, тел...видение, к...ала, (ярко)окрашенный, з...мляника, сиренево(синий), кол...кольчик, публ...ц...стика, ко(м,мм)уникация, с...нсац...я, р...клама, озн...комительный, второ...сте(н,нн)ый.



Проверяем себя

- 1 Какие стили речи вам известны? В каких сферах они употребляются?
- 2 Что общего у научно-популярного и публицистического стилей речи?
- 3 Что общего у публицистического стиля и языка художественной литературы? В чём различие?
- 4 С какими целями можно читать научно-учебный текст (например, текст школьного учебника или справочника)? А научно-популярный текст?

Выпишите сначала подходящие ответы на первый вопрос, а затем — на второй:

- а) чтобы понять;
- б) чтобы запомнить;
- в) чтобы подготовиться к пересказу;
- г) чтобы научиться чему-то;
- д) чтобы узнать новое;
- е) чтобы развлечься, отдохнуть;
- ё) потому что интересно;
- ж) чтобы получить удовольствие от чтения;
- з) чтобы найти материал для сообщения, доклада.

- 5** Распределите слова и словосочетания в зависимости от употребления в стилях речи.

Разговорная речь:

Научный стиль:

Официально-деловой стиль:

Публицистический стиль:

Язык художественной литературы:

Позавтракать, прибежали, прозрачная жидкость, рыжая лисичка, побрякушки, коммуникация, собеседник, заявление, закон, валенки, деятель, оппозиция, митинг, природное явление, публикация, теорема, государственная граница, космос, торжество, юбилей, бейсболка, сборище, куций, вышагивать, маршрутировать, перебежкой, простуда, постельный режим, диктаторский режим, мощь страны, мощность турбины.



- 1.** Прочитайте отрывок из книги «Свидетели истории народа: наследие пращуров». Назовите тему и основную мысль этого текста. Озаглавьте его.

Скажите, о чём вы думаете, когда произносите слово *Родина*? Нет, не спешите с ответом. Подумайте немного... Непростой это вопрос, и у каждого, кто задумывается¹ над ним, будет свой ответ, своё представление, понятие о Родине. Помните, как в песне:

*С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей...*

А с чем связывается у нас такое ёмкое слово, как история, точнее, история *Родины*?

Задумавшись на минуту, вы, верно, вспомните, как на каникулах гостили у родственников или совершали путешествия², экскурсии по новым, ранее неизвестным вам местам нашей страны. И думается, где бы вы ни были, знакомство с краем вы начинали с осмотра удивительных архитектурных сооружений, делающих историю этих мест наглядной, ощутимой, зримой, ведь до неё даже дотронуться можно.

Как бы мы узнали о событиях дней минувших, если бы не сохранились названия того, что давно кануло в Лету? Всё это навечно закреплено в слове.

Вот потому-то все, кому дорого прошлое нашей Родины, ратуют сегодня за то, чтобы не исчезали старые названия наших городов, сёл — живые свидетели того, что много-много лет назад происходило там, где сегодня каждый день проходим мы. Чтобы понять, какие мы сегодня, почему мы такие сегодня, не мешает узнать, какими мы были вчера, позавчера и ещё раньше, ведь прошлое — это истоки и корни настоящего.

Осознание нашими далёкими пращурами неразрывной связи каждого отдельного человека с его родиной, отчизной выразилось в языке. Вы всегда чувствовали, конечно¹, «родственность» слов *отчизна, отечество, отчество, отец*. Но что именно их роднит?

(По Н. Матвеевой)

2. К какому стилю речи вы отнесёте этот текст? Назовите признаки этого стиля в тексте.

3. Найдите и выпишите однокоренные слова со словом *думать* и формы этих слов. Выполните их морфологический разбор.

4. Выпишите слова со слитным и раздельным написанием *не* и *ни*. Объясните их написание.

5. Объясните значение слов *пращур* и *ратовать*. К какому пласту лексики они относятся?

6. Как вы понимаете фразеологизм *кануть в Лету*? В случае затруднения обращайтесь к любому фразеологическому словарю.

7. Ответьте на последний вопрос текста.

8.  Прочитайте ещё раз слова из песни и ответьте письменно на вопрос: с чего для вас начинается Родина?

Повторение изученного в 5–6 классах

§ 7. Фонетика. Орфоэпия

Вспомните

- Что изучают разделы науки о русском языке, названные в заглавии параграфа?
- Чем различаются звуки речи и буквы? Чего больше в языке — букв или звуков? Почему?
- В русском алфавите есть буквы, которые не обозначают звуков. Назовите их. Нужны ли они?
- Зачем нужна транскрипция?

61. 1. Прочитайте рассуждения поэта С. Острового. Выпишите выделенные слова и выполните их фонетический разбор.

Музыка **природы** в каждом из нас звучит по-своему и живёт в нас до конца наших дней. **Казалось бы**, всё **самое** необходимое человеку природа даёт бесплатно: воду, солнечный свет, кислород. Кроме того — красоту. Земную красоту. Поэтому, если человек **заставляет** природу страдать — это чёрная неблагодарность с его стороны за всё то, что он **получает** от природы. Природа не должна **страдать**. Она должна быть счастливой. Как и люди. На все времена. И охрана природы — долг каждого человека, живущего на земле. Об этом я и пишу в своих стихах...

2. Какие звуки обозначаются буквами *е, я, ю, ё* в словах *живёт, земную, чёрная, его, люди, заставляет*? Дайте транскрипцию этих букв.

3. Когда буквы *е, я, ю, ё* произносятся как два звука, а когда — как один? Приведите примеры на эти случаи.

62. 1. Прочитайте стихотворение «Этюд» С. Острового. Как вы думаете, отражает ли содержание стихотворения то, о чём рассуждает поэт в тексте упр. 61?

У самой у обочины
Цветы разлепесточены.

Ложатся акварелины,
Как прихоти апрелины.

Весна идёт. Владычица.
И речка
 в берег
 тычется.

И звоном поле полнится.
И луч летит, как молница.

Линяют звери разные,
От линьки несуразные.

Гуляет ель-красавица,
Чтоб всем в лесу понравиться.

И стали дни всё длительней.
И всё ручьи общительней.

И, сев на сук берёзовый,
Ликует дятел розовый.

2. Вспомните, что такое неологизм. **Бывают авторские неологизмы — те, которые придумал автор.** Найдите и выпишите из данного стихотворения авторские неологизмы. Как вы думаете, что они означают?

3. Ещё раз прочитайте выделенное предложение. Последовательно называя звуки в словах, охарактеризуйте их по плану: гласный — ударный или безударный; согласный — твёрдый или мягкий, звонкий или глухой.

4.  Составьте схему «Звуки русской речи». Расскажите о звуках, опираясь на эту схему.

63. 1. Прочитайте отрывок из письма писателя В. Астафьева.

Каждый человек неповторим на земле, а я убеждён, что и каждая травинка, цветок, дерево, пусть они и одного цвета, одной породы — так же неповторимы, как и всё живое и живущее вокруг нас.

Значит, всё живое, в особенности человек, имеет или назначено ему природой иметь свой характер, который, конечно же, развивается не только сам по себе, но прежде всего под влиянием среды, родителей, школы, общества и друзей, кому повезёт их иметь, ибо дружба, настоящая дружба — награда человеку редкая и драгоценная, порой она бывает крепче и вернее родственных связей и влияет на человеческие отношения куда сильнее, чем коллектив.

2. Заполните схемы по образцу. Какие звуки обозначают выделенные буквы в словах текста? Почему? Сформулируйте правила.

з $\begin{cases} \text{воздух [з]} \\ \text{земля [з']} \\ \text{выезд [с]} \end{cases}$

в $\begin{cases} ? \\ ? \\ ? \end{cases}$

д $\begin{cases} ? \\ ? \\ ? \end{cases}$

е $\begin{cases} ? \\ ? \\ ? \end{cases}$

3. Докажите, что этот текст является рассуждением. Найдите тезис, аргументы и вывод.

4. Под влиянием чего, по вашему мнению, развивается характер человека? Расскажите.

5.  Напишите небольшое сочинение на тему «Настоящая дружба — награда человеку, редкая и драгоценная».

64. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните их правописание.

Уже много лет не бывал я на своей родине, и каждое новое посещение нап..лняет моё сердце¹ радостью¹ и п..чалью. В..дения далёкого де..тва пос..щают меня. Лёжа на б..регу ручья, я см..трую в небо, где над колеблемыми ветром в..твями раскрывается глубокий, бескрайний пр..стор.

Белые пушистые ..блака плывут в небе. Такие же белые з..лотистые ..блака плыли и тогда. Так же шумела листва на д..ревьях, а в глубине г..лубого неба, распл..став крылья, плыл яст-

реб. Быть может, на б..регу ручья он и теперь вид..т усталого путника, прилѣгшего ..тд..хнуть¹ в з..лѣной т..ни д..ревьев.

(И. Соколов-Микитов)

2. Какие орфограммы встретились вам в словах *сердце, детство*? Объясните написание этих слов.

3. Докажите, что этот текст — повествование.

4. Определите способ и средства связи предложений в тексте.

65. Заполните таблицу примерами из текста. Подчеркните проверяемые и непроверяемые гласные. Укажите проверочные слова.

Совр..менное пр..граммное обесп..чение способно превратить рисованного г..роя в полное подобие живого ч..ловека. Всё труднее понять, ..ктѣр или творение к..мпьютера по..вляются в кадре. Последний так же естественно в..лнуется, у него ж..вая светотень на л..це, так же отчётливо прорисован каждый из десяти тысяч в..лосков, составляющих ш..велюру человека. В..ртуальные существа научились даже плакать. Их глаза увл..жняются так естественно, что всхлипывает зритель. (Из журн.)

Гласные	
проверяемые ударением	не проверяемые ударением

66. Вы знаете, что буквы *ѣ* и *ь* не обозначают звуков. Проанализируйте слова и ответьте, какую роль в них выполняют буквы *ѣ* и *ь*.

мель

быль

соль

сталь

съесть

съёмка

живьём

польём

мышь

ночь

рожь

дочь

вскачь

сплошь

навзничь

настежь

режь

видишь

возьмѣшь

ешь

бульон

павильон

медальон

платье

67. 1. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Как вы определили, какую букву следует писать? Покажите в транскрипции, какие звуки они обозначают.

1) Коллекти..., любо..ь, квадра..., треугольни..., фундамен..., площа..ь, покро..., бага..., катало..., досу..., эта..., гардеро...

2) Про..ьба, у..кий, кни..ка, ска..ка, бли..кий, ги..кий, тра..ка, похо..ка, подру..ка, сколь..кий, отме..ка, тетра..ка, берё..ка.

2. Расскажите, какие способы проверки написания звонких и глухих согласных в корне слова вы использовали.

68. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, сначала слова, в которых согласный не произносится, но буква пишется, а затем слова, в которых согласный не произносится и не пишется.

Увлечения сверс(?)ников, искус(?)ный мастер, учас(?)ник олимпиады, чес(?)ный поступок, извес(?)ный писатель, ужас(?)ный вид, интерес(?)ный собеседник, радос(?)ный праз(?)ник, ус(?)ный ответ, поз(?)ний час, прекрас(?)ный вид, доблес(?)ный воин, поверхнос(?)ный взгляд, блес(?)нула молния, ярос(?)ный ветер, влас(?)ный голос, счас(?)ливый день, крутая лес(?)ница, чудес(?)ный сон.

2. Докажите, что вы написали слова правильно.

3. Составьте два-три предложения с любыми из этих слов. Подчеркните в них члены предложения.

69. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Рядом укажите проверочные слова.

П..лило со(?)нце, осл..пительно отражаясь в тёмной в..де, ш..лестел к..мыш(?), и син..нькие бархатные стр..козы бе..шумно¹ перелетали с одной шпажки осоки на другую. Шустрые жуч(?)ки на длинных тонких но..ках бегали по гла..кой воде у к..решков к..мыша, оставляя за собой кружевной, зы..кий сле.. . Маленькая в..лна тихонько обвивала пе..чаный¹ бер..г.

(По Б. Полевому)

2. Внимательно рассмотрите таблицы, допишите недостающие «звенья». Подберите из текста примеры на все случаи.

Звонкие и глухие согласные

? позиция			? позиция	
перед гласными	перед сонорными согласными	перед [в], [в']	на конце слова	перед глухими и звонкими согласными, кроме [в], [в']

Твёрдые и мягкие согласные

? позиция			? позиция	
на конце слова	перед гласными	перед твёрдыми согласными	перед мягкими согласными [д', т', н', с', з']	перед [ч'] и [ш']

3. Расскажите о системе согласных звуков в русском языке. Каким типом речи вы воспользуетесь?

70. 1. В данных глаголах часто допускают ошибки в ударении. Запишите эти слова, поставьте в них ударение. Прочитайте вслух.

1) Задать (вопрос) — задал, задала, задали. Начать (читать) — начал, начала, начали. Понять (задание) — понял, поняла, поняли.

2) Звонить — звонишь, звонит, звонят. Повторить (правило) — повторишь, повторит, повторим.

2. Чем различается произношение глаголов первой и второй групп?

71. В каких словах ударение указано неправильно?

Алиби́, арбу́з, диспансе́р, звони́шь, мыта́рство, на́нял, ржа́веть, августовский, до́говор, красивее́, псевдо́ним, э́ксперт, ста́туя, столя́р, ща́вель, ба́ловать, во́здухопро́вод.

72. Запишите слова. Поставьте ударение в этих словах в соответствии с литературной нормой.

Алфавит, документ, каталог, километр, портфель, языковая (ошибка), языковая (колбаса), жалюзи, диалог, банты, гренки, завидно, мельком, баловать, балованный, камбала, кухонный, за-долго.

73. 1. Затранскрибируйте выделенные буквы в соответствии с орфоэпическими нормами.

Ателье, дефис, бассейн, бизнес, Интернет, компьютер, дисплей, шинель, тезис, тест, фонетика, девиз, бактерия, музей, тембр, эстетика, стенд, модель, бе́зе, кашне́, рекорд, гротеск.

2. Объясните, в какой позиции находятся согласные на конце в словах *девиз, стенд, рекорд*. Что нужно сделать, чтобы не ошибиться в написании?

74. 1. Запишите фонетически в соответствии с орфоэпическими нормами выделенные буквы.

Сбегать, здоровье, сбросить, сгибаться, спланировать, сдвиг, сдача, сжалиться, сжать, разжать, расшатать, дрожжи, дребезжать, с шестью (ребятами), безжизненный, из школы, без сдачи.

2. Объясните, почему происходит такое языковое явление.

75. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и подбирая к ним однокоренные. Сформулируйте правило, на которое вы ориентировались при выполнении задания.

расч..ска —
крыж..вник —
прич..ска —
щ..лка —
сч..ты —
ч..лн —
ж..лтый —

щ..голь —
беч..вка —
печ..нка —
ч..рный —
ж..ванный —
реш..тка —
ж..лудь —



Повторяем орфографию

I. Ф..нетика, ..рф..эпия, ра(с,сс)уждение, ро..ственный, сер(?)це, ко(л,лл)ектив, красн..щ..кая, счас(?)ливый, ш..в..люра, настеж(?), реж(?), рож(?), медал(?)он, лес(?)ница, вскач(?), ярос(?)ный, п..счаний, пс..вдоним, ж..лудь, реш..тка, с..беседник, соб..раться.

II. Сделайте орфографическую запись слов.

[ахра́нъ], [щ'о́лкъѣ], [зб'э́гът'], [ро́щ'ъ], [ръс̣м'и'ја́цъ].



Проверяем себя

- 1 Одинаково ли количество букв и звуков в словах: *смеялся — смеяться, удивляется — удивляясь?*
- 2 Одинаков ли звуковой состав в словах: *компания — кампания, посидеть (на стуле) — поседеть (от старости)?*
- 3 Какое слово «лишнее» в каждом ряду?

Дельта, шоссе, берет, ателье.

Акварель, паштет, барельеф, коттедж.

Брусничный, песочница, симпатичный, горчичный.

Конечно, яичница, Ильинична, коричневый.

- 4 Запишите в транскрипции выделенные сочетания букв.

сшить

дребезжать

сжигать

счистить

жжёный

с жалобой

рассмеяться

разжиться

без шапки

- 5 Заполните таблицу примерами и подготовьте связный ответ о правописании гласных в корне слов, опираясь на эту таблицу.

Гласные в корне слова

проверя- емые	непрове- ряемые	чередую- щиеся	беглые	после шипящих и ц



1. Прочитайте советы известного лингвиста о ведении диалога.

Во-первых, старайтесь всячески избегать словосочетания «нет слов». По мнению Александра Твардовского, для каждой сути есть слово.

Совет второй. Прежде чем говорить, подумайте, что же именно вы хотите сказать. Не стесняйтесь задать себе вопрос, стоит ли об этом вообще упоминать. Интересно ли это будет вашему собеседнику? Пожалуйста, представьте ситуацию, о которой собираетесь рассказывать. Если этой ясности не получится, может быть, лучше пока помолчать? Ведь не зря один философ утверждал, что обо всём, о чём нельзя говорить ясно, следует молчать. Но, если ситуация для вас ясна и вы уверены, что собеседник о ней должен знать, тогда действуйте!

Наконец, учитывайте, в какой обстановке вы находитесь.

Умение разумно пользоваться средствами языка необходимо при любом человеческом общении. Надо знать не только что хочешь сказать, но и как именно наилучшим образом всё это выразить с помощью языковых средств. (По И. Милославскому)

2. Какие звуки обозначают выделенные буквы *б, я*?

3. Проведите фонетический анализ слов *пользоваться, обстановка, представьте*.

4. Найдите в тексте примеры слов, в которых согласные находятся в сильной и слабой позиции по глухости-звонкости, твёрдости-мягкости.

5. Выпишите слова с непроверяемыми безударными гласными корне.

6. Определите, какой тип речи представлен в тексте. Докажите. Найдите тезисы и вывод.

7.  Озаглавьте текст. Напишите его изложение.

§ 8. Морфемика. Словообразование

Вспомните

- Почему морфему называют наименьшей значимой единицей слова?
- Какие морфемы являются словообразующими, а какие — формообразующими?

- Какая морфема раскрывает лексическое значение слова, а какая указывает на его грамматическое значение?
- Какие способы образования слов вы знаете? Назовите их.
- Что такое словообразовательная цепочка?

76. 1. Запишите слова. Выделите в них основу и окончание, укажите грамматическое значение.

Муравей, земля, сыновья, окно, пешком, пальто, ножницы, тишь, лисий, дома, дома, у здания, весенний, (много) лекций, синий, воробей, пишешь, нарисуй, бабушкин (платок), леди, такси, домой, летом, кенгуру.

2. Все ли из указанных слов имеют окончания? Аргументируйте свой ответ.

77. Распределите слова в три столбика: а) с суффиксом; б) не имеющие суффикса; в) с нулевым суффиксом.

Грач, скрипач, силач, артист, баянист, голубь, новь, синь, чернь, восток, листок, лист, кочка, пень, речка, лис, рысь, молоток, ножка, исследователь, балерина, налево.

78. Спишите слова, обозначая корни и приставки. Определите значение приставок.

Прилетел — перелетел — улетел; вбежал — выбежал — убежал; выписал — списал — переписал.

79. Запишите слова, выделяя в них морфемы. Что общего и в чём различие слов каждой пары?

- 1) Написать — записать, высказать — выговорить.
- 2) Деловой — делимое, проводник — водяной.
- 3) Зайчик — грузчик, маленький — беленький.
- 4) Дом — пруд, кошка — (у) окошка.

80. 1. Придумайте и запишите по три слова, имеющих такие схемы:

— ник□

— ниц□

— ость□

— изн□

2. Какую информацию о словах сообщают нам данные морфемы?
3. Используя записанные вами слова, докажите, что морфема — наименьшая значимая часть слова.

81. Прочитайте отрывок из стихотворения С. Есенина. Выпишите выделенные слова. Обозначьте в них основы и окончания (если они есть). Какие значения выражают окончания?

Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире **странник** —
Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над **голубым** прудом.

82. 1. Прочитайте басню Л. Толстого. О чём она? Как вы считаете, соответствует ли её заголовок содержанию?

Учёный сын

Сын приехал из города к отцу в деревню. Отец сказал: «Нынче покос, возьми грабли и пойдём, **пособи** мне». А сыну не хотелось работать, он и говорит: «Я учился наукам, а все мужицкие слова забыл: что такое грабли?» Только он пошёл по двору — наступил на грабли; они его ударили в лоб. Тогда он и вспомнил, что такое грабли, хватился за лоб и говорит: «И что за дурак тут грабли бросил!»

2. Как вы думаете, являются ли слова *обаятельный, баять, басня, краснобай, баснословный, побасенки* однокоренными?

3. Объясните значение выделенного слова. К какому пласту лексики оно относится? Подберите к нему синонимы.

4. Подберите и выпишите из текста слова, соответствующие таким схемам:



5. Выпишите из текста три производных слова. Образуйте от них однокоренные, подчеркните словообразовательные пары.

6. Выполните морфемный разбор слова *грабли*.

83. 1. От данных слов с помощью приставок образуйте однокоренные. Какое правило правописания приставок нужно вспомнить при выполнении этого задания? С двумя-тремя словами каждого столбика составьте словосочетания, запишите, выделяя корень и приставку.

раз-/рас-	без-/бес-	из-/ис-	воз-/вос-
бинтовать	связный	колесить	петь
целовать	звучный	сохнуть	создать
чесать	жизненный	сушить	противиться
шатать	вкусный	чертить	ненавидеть
следовать	сильный	бежать	гордиться
чистить	действовать	крошить	действовать
смеяться	платный	пачкать	держаться
царапать	застенчивый	писать	произвести

2. Какое значение придаёт приставка словам второго столбика?

3. В каком стиле речи можно употребить образованные слова от выделенных слов в последнем столбике?

84. Спишите, вставляя пропущенные буквы, выделяя корни. Сформулируйте правила, по которым слова объединены в группы.

1) Выт..рать, выт..реть, зап..реть, зап..рать, отм..рание, отм..реть, расст..лить, расст..лать, изб..рать, изб..рут, бл..стящий, бл..стательный.

2) Нач..ть, нач..нать, прин..мать, прин..ть, выч..сть, выч..тать.

3) Предл..гать, предл..жить, отл..гать, безотл..гательно, изл..гать, изл..жить, прик..снуться, прик..саться, к..снуться, к..саться.

4) Скл..ниться, откл..няться, укл..няться, прекл..няться.

5) Тв..рить, раств..рить, раств..ритель, раств..ряться, утв..рь.

6) Заг..реть, заг..рать, сг..рание, г..релка, приг..реть.

7) З..ря, з..рница, з..рево, оз..рять.

8) Р..стение, зар..сли, нар..щение, пор..сль, подр..стающий, повзр..слеть, многоотр..слевай, выр..щенный, р..стовщик.

9) Пл..вец, пл..вчиха, пл..вун.

85. Запишите словообразовательные цепочки, восстановив пропущенные слова. Выделите словообразовательные морфемы.

- 1) Гладкий → ... → погладить
- 2) Краска → ... → ... → окраска
- 3) Лететь → ... → ... → перелётный
- 4) Делить → ... → отдельный
- 5) Говорить → ... → ... → разговорчивость
- 6) Звать → ... → ... → ... → отзывчивость

86. 1. Прочитайте текст из учебника «Обществознание» для 7 класса.

Подростковый возраст — это период развития детей от 11—12 до 15 лет. Это **соответствует возрасту** учащихся 5—8 классов. Подростковый возраст называют **переходным**, так как в этот период происходит **переход** от детства к **взрослой** жизни (юности). В этом возрасте развиваются такие **качества** личности, как чувство **товарищества**, потребность в **дружеском общении**, **сознательное** отношение к дружбе. От **подростка** окружающие **ожидают** более зрелых поступков, на него возлагают больше надежд, с ним чаще советуются, больше доверяют.

Тинейджер, так сегодня часто называют подростков, стремится к **самоутверждению**, старается **добиться** успеха в любом виде **деятельности**. (По А. Кравченко, Е. Певцовой)

2. Выпишите выделенные слова. Графически обозначьте в них морфемы.

3. Объясните правописание корней *раст/рос* в словах: *подросток, подростковый, возраст, взрослый, росли, растение, заросли*.

4.  Напишите небольшое сочинение на тему «Какие мы — современные подростки?».

87. 1. Запишите данные слова. Графически покажите, как они образованы. Назовите способы их образования.

1) Пересказать, переписать, забросить, вынести, вылечить, прочитать.

2) Образование, исполнение, потребитель, программист, компьютерщик, информационная, вычислительная, обеспечение, взаимодействие.

3) Безводный, надземный, наушник, настольный, впереди, внешкольный, дошкольный, безрезультатный, подснежник, загородный.

4) Обществоведение, языкознание, взаимопонимание, взаимопомощь, кинотеатр, мультфильм, словообразование.

2. Чем отличается образование слов первых трёх групп от последней?

88. Распределите слова по группам в зависимости от того, как они образованы. Назовите способы образования.

1) $\neg$ + _____

3) $\neg$ + _____ + $\wedge$

2) _____ + $\wedge$

4) _____ + o + _____

Учебник, компьютерный, переводчик, кинофестиваль, подсистема, взаимодействие, выучить, самокритика, самообслуживание, самолёт, подарить, отгадать.

89. Подберите и запишите по три-четыре слова с корнями *термо* (тепло), *био* (жизнь), *фон* (звук), *супер*. Укажите способ их образования.

90. Со словом *берёза* составьте словообразовательное гнездо. Выделите морфемы. Проверьте себя по словообразовательному словарю.

91. Чем различаются морфемный и словообразовательный разборы слова? Для чего нужно уметь правильно делать эти разборы? Проведите морфемный и словообразовательный анализ данных слов.

Белизна, высохнуть, доледниковый, интересный, несерьёзно, поддержать, предрассветный, уверенность, бег.

92. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Приходилось ли вам когда-нибудь слушать музыку сада или леса? А вы попробуйте и обязательно услышите, как ветер играет среди листвы деревьев, как он тихонько², легко трогает натянутые струны паутины. А может быть, вам удастся¹ уловить, как в сумерках раскрывает табак свои цветы-колокольчики.

О такой музыке растений не раз писали поэты. Оказывается, музыкальные способности растений начали изучать и учёные.

Российские учёные записали «голоса» овощей и фруктов. Растения помещали в специальный футляр, который улавливал излучаемые ими электронные волны. Чувствительные¹ приборы записывали показатели. А поскольку с каждой волной вполне можно сопоставить определённый звук, их преобразовали в биомузыку.

Выяснилось², что яблоко пищит жалобно² и монотонно — что-то наподобие «бессмертной» мелодии «Чижика-пыжика». А «мелодия» огурца оптимистична. А вот почему они разные — вопрос, на который ответа нет. (По Е. Павлову)

2. Чем различаются формы глаголов *записали* и *записывали*? Выделите морфемы в этих словах.

3. Как образовано слово *биомузыка*?

4. Выпишите слова, в которых происходит чередование согласных. Подберите к ним однокоренные слова с чередованием.

5. Определите тип речи этого текста. Докажите своё мнение.

6. Почему в тексте выделены четыре абзаца? Как они связаны между собой?



Повторяем орфографию

Реч(?)ка, з..л..той, стра(н,нн)ик, басн..словный, предл..гать, силач(?), бл..стящий, выт..реть, раств..рить, приг..реть, выр..щенный, и(с,сс)ушить, во..создать, т..нейдж..р, сам..утверждение, п..р..ходный, кин..т..атр, м..рфема, пр..ставка, су(ф,фф)икс, опт..мист, пр..зидиум, пред..стория, пр..землиться, пр..морский, пр..зидент, без..мянный, ра(с,сс)каз..ик, слов..обр..зование.



Проверяем себя

1 Выберите четвертое «лишнее» в каждом столбике.

раз..грать
из..скать
пред..стория
по..грать

меж..нститутский
без..мянный
под..тожить
с..митировать

- 2 Вставьте в слова пропущенные буквы *е* или *и*. Найдите «лишнее» слово.

пр..восходить
пр..возмочь
пр..вратиться
пр..зывать

пр..страшный
пр..длинный
пр..красный
пр..брежный

пр..винтить
пр..высить
пр..бавить
пр..глашать

- 3 Найдите слово с приставкой в каждом столбике.

пр..зентация
пр..зидиум
пр..пятствие
пр..восходство

пр..ключение
Пр..морье
пр..глашение
пр..вилегия

- 4 Сформулируйте правило написания букв *ы* и *и* после *ц*.

Буква *ы* после *ц* пишется...

Буква *и* после *ц* пишется...

- 5 Составьте словообразовательные пары со словами *белка*, *богатырь*.

- 6 В каждом ряду найдите непроизводное слово.

Дочь, доченька, удочерить.

Показать, показатель, показ, показной.

Сор, сорить, насорить, засорять.



1. Прочитайте текст из повести А. Алексина «В стране вечных каникул».

Ребята³ в нашем классе мечтали о разном: строить самолёты (которые тогда ещё называли аэропланами), водить по морям корабли, быть шофёрами, пожарниками и вагоновожатыми... И только я один мечтал стать массовиком. Мне казалось, что нет ничего приятней² этой профессии: с утра до вечера веселиться¹ самому и веселить² других! Правда, все ребята открыто говорили о своих мечтах и даже писали о них в сочинениях² по литературе, а я о своём заветном желании **почему-то** умалчивал. Когда же меня **в упор** спрашивали: «Кем ты хочешь стать в будущем?» — я каждый раз отвечал **по-разному**: то лётчиком, то геологом, то врачом. Но на самом деле я **всё-таки** мечтал стать массовиком!

2. Выпишите сложные слова и определите способ их образования.

3. Найдите и выпишите слова с суффиксами, обозначающими профессию. Суффиксы выделите. Приведите примеры слов с другими суффиксами, обозначающими профессию.

4. Правильно ли написаны выделенные слова? Докажите.

5. Объясните правописание слов с двойными согласными.

6.  Ответьте на вопрос, поставленный в тексте. Напишите небольшое сочинение.

§ 9. Лексика и фразеология

Вспомните

- Какие группы слов составляют лексический состав русского языка: по происхождению, по сфере употребления, по стилистической окраске? Назовите эти группы и приведите примеры.
- Чем отличается свободное сочетание слов от несвободного?

93.  Составьте таблицу и распределите в ней по группам слова в зависимости от их происхождения.

Соловей, ненастье, отец, кибитка, якорь, семья, синтаксис, диалог, конституция, гербарий, врата, глас, освещение, согласие, реферат, аннотация, каталог, хоккей, собрание, форум, матч, опера, перст, аршин, боярин, сайт, мегабайт, жюри, страж, губернатор, диалог, формула, хутор, жандарм.

94. Распределите слова по группам в зависимости от сферы их употребления в речи. Заполните таблицу.

Общеупотребительные слова	Слова ограниченного употребления			
	термины	профессионализмы	диалектизмы	жаргонизмы

Кинофильм, город, кочет, глагол, охра, сталелитейный, сказка, электропоезд, неуд, прикольный, тезис, кок, салага, универсам, притаранить, комп, гутарить, курень, фонема, вертикаль, широта, беляк, дембель, камбуз.

95. В каком значении употреблены прилагательные в следующих словосочетаниях?

золотые волосы
золотое кольцо
золотой характер
золотой голос

дикая яблоня
дикий кабан
дикий взгляд
дикая выходка

96. Докажите, что данные слова являются многозначными.

Язык, медведь, осёл, звать, галерея, жар, хвост, идти, свет, лук, голова.

97. Прочитайте пары слов. Объясните, в чём их различия. Составьте словосочетания или предложения, доказывающие правильность ваших суждений. Как называются такие слова?

Еловый — ёлочный, быт — бытие, вдохнуть — вздохнуть, удачливый — удачный, пуганый — пугливый, надеть — одеть, гористый — горный, ледовый — ледяной.

98. 1. Прочитайте отрывок из сказки А. Платонова «Волшебное кольцо».

Кошка мяукнула и обронила на пол волшебное кольцо.

Поднял Семён кольцо и вызвал двенадцать молодцов.⁴ Те явились тут как тут.

— Здравствуй, дорогой старый хозяин, — говорят, — прикажи, чего тебе надобно, а мы живо исполним!

Семён им говорит:

— Перенесите откуда ни на есть мои хоромы сюда; и кто там живёт, пусть в горницах будет, — я погляжу. И мост хрустальный приподнимите да сюда его уставьте, а только другим концом отверните его от царской избы и опустите в соседнюю деревню.

Всё было исполнено, как приказано Семёном. Хоромы его стали на место, а в них оказалась молодая царевна с Аспидом своим. Ну

ушли они из Семёновых хором, пошли жить к отцу царевны, — куда же ещё?

2. Охарактеризуйте лексику этого текста. В чём её особенность? Выпишите примеры слов разных стилистических пластов.

3. Найдите в тексте фразеологизм. Объясните его значение.

4.  Как вы думаете, родственны ли этимологически слова *кольцо* и *колесо*? В случае затруднения обращайтесь к «Школьному этимологическому словарю русского языка» Н.М. Шанского, Т.А. Бобровой.

99. 1. Прочитайте отрывок из книги «Веков азартная игра». О чём он? Что нового для себя вы узнали из этого текста?

В древности всякая одежда именовалась «портý», что сохранилось и по сей день в названии профессии — «портной».

Основной частью костюма крестьян и горожан, мужчин и женщин, бедных и богатых являлась рубаха или сорочка, без которой никакой наряд вообще не мыслился. Рубаха была нижней, нательной одеждой. Выражение износиться «до последней рубашки» означало дойти до крайней нищеты. Как правило, даже слуги в хорошем доме имели по несколько рубах.

Шили сорочку, как правило, из белёного холста, украшая по вороту, подолу и обшлагам вышивкой, которая играла в этом случае роль оберега. На груди рубаха имела прямой или косой разрез (косоворотка) и застёгивалась на небольшую пуговицу. Подобные бронзовые, костяные или деревянные пуговицы часто находят археологи. Рубахи богатых людей застёгивались на пуговицы, сделанные из серебра, золота и драгоценных камней.

Верхнюю рубаху, которую надевали поверх нижней, шили из материй ярких цветов: синего, зелёного, жёлтого. Мужчины носили рубахи навыпуск, непременно с поясом.

Покрой рубах оставался неизменным многие столетия: и царь, и простой крестьянин носили рубаху одного покроя, различались они лишь материалом и украшением, — пока в Петровскую эпоху знать не начала носить «голландские» рубашки с кружевом и жабо.

Со временем слово «портý» стало приобретать более узкий смысл и обозначать часть мужского костюма — штаны, или ногвицы. (Н. Петрова)

2. Выпишите непонятные вам слова. К какой группе слов по происхождению они относятся? Найдите их толкование в словаре.

3. В этом тексте есть фразеологизм. Найдите его.

4.  Подготовьте сообщение о каком-либо архаизме или историзме.

100. Подберите фразеологизмы со значением «мало». Составьте с ними предложения. Подчеркните фразеологизмы как члены предложения.

101. 1. Прочитайте стихотворение. Найдите и выпишите устаревшие слова. Чем они являются — архаизмами или историзмами? К архаизмам подберите синонимы современного литературного языка.

Восток белел. Ладья катилась,
Ветрило весело **звучало**, —
Как опрокинутое небо,
Под нами море **трепетало**...

Восток алел. Она молилась,
С чела¹ откинув **покрывало**, —
Дышала на устах молитва,
Во взорах небо **ликовало**...

Восток вспылал. Она склонилась,
Блестящая³ поникла **выя**, —
И по младенческим ланитам
Струились капли **огневые**...

(Ф. Тютчев)

2. Сравните первые предложения каждого четверостишия. Как вы понимаете их смысл? Объясните, что означает слово *восток*.

3. Какие выразительные средства языка использовал поэт? Назовите их.

4. Какое слово среди выделенных «лишнее»? Почему?



Повторяем орфографию

Фраз..ология, д..алект, дв..на..цать, ..дежда, ж..лтый, деревя(н,нн)ый, драгоце(н,нн)ый, ст..летие, серебр..(н,нн)ый, з..рница, кланят(?)ся, покл..няются, го(л,лл)ан..ский, арх..олог, а(н,нн)отация, арх..изм, заимствов..(н,нн)ый.



Проверяем себя

- 1** Найдите четвёртое «лишнее» слово в каждом столбике. Объясните, почему оно «лишнее».

изба	баскетбол	страж
отец	балет	врата
молоко	фломастер	сострадание
каjeta	земля	кафтан

- 2** Какое из словосочетаний верно? Почему?

карие глаза	карие волосы
коричневые глаза	коричневые волосы
каштановые глаза	каштановые волосы

- 3** В каком ряду все слова старославянизмы?

один, здравие, ягнёнок
единый, плен, молодой
град, юг, осень

- 4** В каком ряду есть историзм?

десница, рука, перст
еда, аршин, метр
дочь, пещера, дочь

- 5** Найдите правильное утверждение.

История слов изучается в лексикологии.
История слов изучается в стилистике.
История слов изучается в этимологии.

- 6** Найдите «лишний» фразеологизм в каждом столбике. Объясните, почему он «лишний».

от темна до темна	ахиллесова пята
от зари до зари	ариаднина нить
не покладая рук	содом и гоморра
от случая к случаю	во всю ивановскую

- 7** Какой из фразеологизмов носит просторечный характер?

яблоко раздора	водить за нос
брать на себя смелость	человек с большой буквы

8 Какой из фразеологизмов является заимствованным?

ходячая энциклопедия
брат на буксир

альфа и омега
без задних ног

9 Какой из фразеологизмов в каждом столбике не является синонимом?

бить баклуши
ловить мух
хлопать ушами
лодыря гонять

в двух шагах
плечом к плечу
не за горами
под самым носом

в добрый час
ни пуха ни пера
счастливого оставаться
филькина грамота



1. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова. Назовите его тему и основную мысль.

Прекрасно пробуждение земли!
Как будто в реку — окунусь в природу...
И что я вижу: золото зари
Упало на серебряную воду.

Густая тьма ещё живёт в дубравах.
Ты по дороге тихо побредёшь...
Роса переливается на травах,
Да так, что даже слов не подберёшь!

А вот цветы. Милы ромашки, лютик.
Как хорошо! Никто здесь не косил.
В такое утро все красивы люди.
Я сам, наверно, до чего красив...

Тень от меня летит по полю длинно...
Так вот она вся прелесть бытия:
Со мною рядом синяя долина,
Как будто чаша, полная питья!

Всё в мире в этот час свежо и мудро.
Слагается в душе негромкий стих.
Не верю я, что кто-то в это утро
Иное держит в замыслах своих.

Бросаю радость полными горстями.
Любому низко кланяюсь кусту.

Выходят в поле чистое крестьяне
Трудом украсить эту красоту.

2. Какие выразительные средства языка использованы в тексте? Назовите их.

3. В каком значении употреблены выделенные слова в словосочетаниях: *золото зари, на серебряную воду*?

4. Как вы думаете, зачем автор в последней строке стихотворения использовал однокоренные слова?

5.  Как вы понимаете предложение, которое выделено в тексте? На первый взгляд, слова *свежо* и *мудро* несочетаемы по смыслу. Действительно ли это так? Напишите сочинение-рассуждение о взаимоотношении человека и природы.

§ 10. Морфология. Части речи

Вспомните

- Что изучает морфология?
- Сколько частей речи в русском языке? Назовите их.
- Что называется склонением?
- Как определить падеж существительного?
- Какие признаки может обозначать имя прилагательное?
- Как изменяется глагол?
- Перечислите разряды местоимений. Приведите примеры.
- Назовите разряды числительных. Приведите примеры.
- Когда пишется *ь* на конце наречий?

102. 1. Прочитайте отрывок из книги «Всё начинается с детства».

У каждого из нас была в детстве пора, когда мы зачитывались былинами, сказками. В сотнях сказок появляется лесная избушка на курьих ножках.

Читаешь сказки и былины и задумываешься: правда ли были на Руси такие избушки и многоцветные терема, изукрашенные так, что **скатный жемчуг** и красное золото меркли в сравнении с их красотой, или их создала фантазия сказителя?

Оказывается, были.

В Костромской области до наших дней дожила двухсотлетняя избушка «на курицах».

Вместо фундамента подпирают её по четырём углам огромные еловые пни, вросшие корнями в землю. Пни эти с глянцевыми гибкими корнями напоминают куриные ножки. Ещё одна «кури-



ная нога» с торчащими «пальцами» придавливает крышу избушки. Это охлупень — бревно с обрубленными корнями, особенно фантастически вырисовывающимися на северном послезакатном небе. Правда, редко теперь встретишь такую избу...

Не выдумки сказителя и теремá, стены которых горят жаркими цветами, оплетены узорами из небывалых растений. До сих пор поражает звонкая красота избяных росписей — настоящих оживших былин и сказок — в Архангельской области. Это великая художественная культура, покоящаяся на древнейших традициях.

Конечно, и следа не осталось и не могло остаться от деревянных сооружений страны, покрытой дремучими чащами. Пожары, набеги половцев, печенегов, войны стёрли с лица земли почти все памятники деревянного зодчества языческой Руси. Даже на Севере, лучше всего защищённом от войн и разорений, архитекторы и искусствоведы не находили изб старше двухсот лет, их нет уже давно. Но традиции древней культуры живы и до сих пор.

О поэтическом восприятии жизни русскими строителями говорят деревянные постройки Севера: красивые мельницы у холодных прозрачных рек, часовни, прижавшиеся к берегам озёр, как будто неотделимые от теснящихся вокруг редких ёлочек.

Книг обо всех этих чудесах русского деревянного зодчества написано мало, а собственными глазами всё это видели очень немногие. (По С. Михалкову)

2. Составьте таблицу по образцу, запишите в неё по два-три слова всех частей речи. Охарактеризуйте их.

Пример	Часть речи	На какой вопрос отвечает	Общее грамматическое значение	Грамматическая форма в тексте
<i>былина</i>	сущ.	что?	обозначает предмет	<i>былинами</i> — мн. ч., тв. п.

3.  Объясните, как вы понимаете выделенное словосочетание. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю.

4. **Задание по выбору.**

1) Сохранились ли в вашем крае (городе, селе) старинные постройки, памятники архитектуры? Как вы думаете, почему их нужно беречь? Подготовьте устное сообщение об этом и обсудите эту тему с одноклассниками.

2) Напишите изложение этого текста.

103. 1. Прочитайте стихотворение. Выпишите из него по одному-два примера слов всех частей речи. Сделайте их морфологический разбор.

Чудак

Ах, нам бы знать не худо
 Уже давным-давно:
 Чудак — от слова «чудо»,
 Вот то-то и оно.
 Хоть раз скажи, хоть десять,
 А так
 оно
 и есть.
 Пойдёт чудак чудесить —
 Чудес не перечесить.
 Жил-был старик в Калуге.
 Ходил он в чудаках.
 Космические фуги
 Играл на облаках.
 Ловил он
 звёзды
 в сети.
 Он звал людей в полёт.

И до сих пор не свете
Та музыка поёт.

(С. Островой)

2. Выпишите однокоренные слова и, если есть, формы этих слов. Укажите их лексическое и грамматическое значения.

3. Выпишите из текста слова, соответствующие схемам: □□□; □□□□.

4. Для какой речи характерны слова *жил-был, давным-давно*?

5. Какие выразительные средства языка есть в этом стихотворении?

6.  Знаете ли вы, о ком говорит поэт в этом стихотворении? А в вашем родном городе (посёлке, селе) живёт (или жил) человек известный, талантливый, которого все знают? Расскажите о нём.

Имя существительное

104. 1. Прочитайте текст из книги Л. Успенского «По дорогам и тропам языка».

...Наш язык назвал слова, отвечающие на вопросы «кто? что?», именами существительными. **Существительное** — звучит серьёзно. Недаром писатель М. Алексеев свой роман назвал «Хлеб — имя существительное». Очевидно, понимать это надо так: «Хлеб — вещь самая **существенная**, важная...»

Да чему тут и удивляться? Представьте себе, что вы перелетели в звездолёте на иную планету, где-нибудь в далёкой галактике. Вы сквозь иллюминаторы вашего звёздного корабля впервые выглядываете на неведомый мир. Что вы прежде всего увидите в нём? Ну конечно же разные «кто-что», разные предметы, разные **существа**; и первое, что вы сделаете, — вы начнёте либо подбирать им названия, имена, которые привыкли связывать с похожими предметами у себя на Земле, либо же станете отмечать полное несходство того, что вы видите, с тем, что встречали у себя дома, и ощутите необходимость немедленно наименовать эти неизвестные вещи или существа...

2. Выпишите по одному существительному каждого склонения и дайте их полный морфологический анализ.

3. Назовите собственные имена существительные, обоснуйте их написание с прописной буквы.

4. Найдите сложное слово и объясните способ его образования.
5. Выпишите существительные с нулевым окончанием, укажите их грамматическое значение.
6. Объясните написание слов с *не*-.
7. В чём сходство и в чём различие выделенных слов? Охарактеризуйте их морфемный состав, грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическую роль.
8. Найдите предложения, в которых слово *существительное* выполняет разные синтаксические функции. Укажите какие.

105. Составьте и запишите словосочетания с указанными словами, поставив их в форму предложного падежа. Объясните, в чём особенности склонения таких слов.

Течение, значение, предложение², наименование², название, сравнение, фамилия¹, сочетание, информация, гармония, согласие¹, поведение, отражение.

106. Составьте предложения со словами *кривляка*, *молодчина*, *забияка*, *неряха* в роли сказуемого. Расскажите о грамматических особенностях этих слов. Выполните их словообразовательный анализ.

107. Спишите предложения, дописывая окончания слов. От чего зависит выбор окончаний? Объясните их написание.

1) Я вымыла голову нов.. шампун.. . 2) У меня нет хороших туф.., надо купить. 3) Мы купили узорчат.. тюль. 4) Постели нов.. простын.. . 5) Недалеко от нашей школы построили огромн.. домищ.. .

108. Как сказать правильно? Прочитайте, найдите ошибки. Исправьте их, запишите верный вариант.

1) Можно ли купить пять килограммов баклажан и два килограмма апельсинов? 2) Может ли быть много чулок и мало носок? 3) Можно ли вспахать за два дня пять гектар земли? 4) Можно ли сносить за зиму пару сапогов? 5) Может ли быть велика по размеру пара валенок? 6) Можно ли обменять двадцать одно евро? 7) Можно ли съесть две киви?

109. 1. Определите склонение и падеж существительных с предлогами. Запишите их, дописывая окончания.

Написать статью о природ..., о молодёж..., о жизн...

Допускать ошибки в сочинен..., в работ..., в реч...

Сообщить об эксперимент..., о начал.. олимпиады, об окончан.. соревнования.

Оказаться в опасност..., в затруднен..., в сложной ситуац...

Обрадоваться возможност..., побед..., хорошей погод...

2. Проанализируйте окончания существительных. Зависят ли падежные окончания от типа склонения? Докажите.

110. 1. Прочитайте текст о Москве XVI века. Определите тип речи.

Множество церквей и колоколен подымали свои золочёные головы к небу. Подобные большим зелёным и жёлтым пятнам, виднелись между домами густые рощи и поля, покрытые хлебом.

Над этой путаницей церквей, домов, рощ и монастырей гордо **вздymались** кремлёвские церкви и недавно отделанный храм Покрова Богоматери, заложенный несколько лет тому назад Иоанном в память взятия Казани. Мы знаем его **ныне** под именем Василия Блаженного. Велика была радость москвитян, когда леса, закрывавшие эту церковь, наконец упали. **Предстал**а она во всём своём причудливом блеске, сверкая золотом и красками и удивляя **взор** разнообразием украшений. Любили православные украшать дома Божии, но мало заботились о наружности своих домов. **Жилища** их почти все были выстроены прочно, из сосновых или дубовых брусев, по старинной русской пословице: не красна изба углами, а красна пирогами. (По А. Толстому)

2. Определите стиль речи текста. Какие изобразительно-выразительные средства языка в нём использованы?

3. Подберите синонимы к выделенным в тексте словам. Чем различаются синонимы в получившихся парах? Для чего автор использует их?

4. Запишите по три существительных в каждую колонку по образцу.

1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение
Гóловы — головá, ж. р., мн. ч., вин. п.		

111. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте суффиксы существительных. Объясните написание выделенных морфем.

Главный и неиссякаемый источник языка — сам народ: крестьяне, паром..ики, пастухи, пасеч(?)ники, охотники, рыбаки, старые лесные объезд..ики¹, бакен..ики, кустари³, сельские живописц.., у которых что ни слово, то золото.

Вы услышите много удивительных² ра(с,сс)казов от встречаемых паром..иков, пер..воз..иков, бакен..иков, лесников, корзи..иков, рыбаков, пастухов и охотников³ — от тех людей, чей труд связан с постоянным пр..быванием среди пр..роды. Слушая эти ра(с,сс)казы, вы пр..к..снётесь к богатым источ(?)никам ру(с,сс)-кого языка. (К. Паустовский)

2. Дополните схему морфологических признаков имён существительных и подготовьте ответ об имени существительном, опираясь на схему и приводя примеры из текста.



Имя прилагательное

112. 1. Прочитайте текст. Запишите прилагательные (в составе словосочетаний) в таблицу, правильно распределив их по разрядам.

Жизнь в облаках

На горы, как и на море, можно смотреть и смотреть. Они всегда были и будут. Трогая камни, ты трогаешь Вечность.

Внизу лиственные леса, похожие на зелёный каракуль. Над ними леса тёмные, хвойные — словно вздыбленная² грива зверя.

Ещё выше — горные степи, пёстрые альпийские луга. Над лугами вознеслись гранёные скалы. А на самом верху, выше скал и облаков, вечные сияющие¹ снега!

Всё в горах необычно. Земля, вставшая на дыбы. Облака и птицы пролетают глубоко под ногами, а реки и водопады шумят высоко над головой.⁴ Бывает, внизу хлещет дождь, а наверху светит солнце. Внизу жаркое лето, наверху морозная зима. И от зимы до лета **рукой подать**.

В горах можно по-настоящему **витать в облаках**. И под радугу можно пройти, как под арку. И можно подняться так высоко, что синее небо ляжет тебе на плечи. И до звёзд покажется ближе, чем до огней в глубоких долинах.

И с гор можно смотреть и смотреть. С вершин вся красота земли **как на ладони**. Ниоткуда больше не увидишь такого! И радость высоты распирает грудь, и кажется, что когда-то ты уже смотрел вот так на землю из-под облаков. А что, ведь когда-то и мы были птицами...

Горы многоэтажны. Этаж лиственных лесов. Этаж лесов хвойных. Этаж пёстрых горных лугов. И самый верхний этаж — этаж серых скал и белых вершин.

И каждый высотой в километр! И на каждом этаже свои жители. И свои происходят события. (Н. Сладков)

Имя прилагательное		
качественное	относительное	притяжательное

2. Выполните полный морфологический разбор любых трёх прилагательных разных разрядов.

3. Объясните написание *-нн-* в суффиксах прилагательных.

4. Найдите в тексте краткие прилагательные. Какова их синтаксическая роль в предложении? Почему краткие прилагательные не склоняются?

5. Выпишите из текста антонимы. Какой частью речи они являются?

6. Как вы понимаете смысл заголовка? Объясните.

7. Как вы думаете, почему слово *Вечность* написано в тексте с прописной буквы?

8. В каком значении — прямом или переносном — употреблены в тексте выделенные выражения?

113. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте пропущенные знаки препинания. Объясните пунктуацию.

Снег всё сыпал, и с каждым днём пуш..стей стан..вились кусты (н..)пролазней тропы белее сосны и ели, и только б..рёзы ост..ва-лись голые, и на них (по)долгу засиж..вались в..черами т..т..рева. Ударили лютые м..розы и пошла гулять по лесам настоящая зима!

А сон Тедди стан..вился всё **глубже** дыхание² было всё **реже** пар уже не клубился над ямой и скоро заваленную снегом б..рлогу можно было угадать только случайно, по (н..)большой о..душине-жерлу и ж..лтоватому² ин..ю¹ на суч(?)ях. (Ю. Казаков. «Тэдди»)

2. Выполните морфологический разбор прилагательных первого предложения.

3. Какой частью речи являются выделенные слова? Докажите.

114. Запишите слова, правильно расставив в них ударения. В случае затруднения обратитесь к словарю. Сделайте вывод.

Бледен, бледна, бледно, бледны.

Боек, бойка, бойко, бойки.

Весел, весела, весело, веселы.

Вреден, вредна, вредно, вредны.

Дружен, дружна, дружно, дружны.

Жив, жива, живо, живы.

Молод, молода, молодо, молоды.

Холоден, холодна, холодно, холодны.

115. В какой строке все слова пишутся с -*нн*-?

Утре(н,нн)ий, серебря(н,нн)ый, огне(н,нн)ый, соломе(н,нн)ый; авиацио(н,нн)ый, иллюзио(н,нн)ый, торфя(н,нн)ой, лу(н,нн)ый; муравьи(н,нн)ый, тума(н,нн)ый, бараба(н,нн)ый, почве(н,нн)ый; деревья(н,нн)ый, карма(н,нн)ый, порцио(н,нн)ый, фирме(н,нн)ый.

116. В каких предложениях частица *не* пишется со словами раздельно?

1) День стоял (не)жаркий, а весьма прохладный.

2) (Не)обычный вид ваш всех удивил.

3) А кругом на полях (не)пробудная тишь.

4) Лицо у Андрея (не)весёлое.

117. 1. Прочитайте текст. Выпишите по пять словосочетаний *прил. + сущ.* или *сущ. + прил.* Определите разряд прилагательных, аргументируйте свой ответ.

Клад я нашёл там, где кладу и должно быть, — в папоротнике. В сказках клад скрывается под цветущим папоротником. Мой папоротник не цвёл, да и не может папоротник цвести, но клад под ним сказочный. На чёрной земле, под зелёной замшелой корягой, лежали драгоценные камни, золото и серебро.

Когда солнце пробивалось сквозь резные листья, то золото становилось золотистее золота, серебро — серебристее серебра, а драгоценные камни горели ярче радуги. Несмотря на то что это было совсем и не золото, вовсе не серебро и тем более не драгоценные камни. На чёрной земле, под корягой, лежали цветные стекляшки, «золотые» и «серебряные» бумажки от конфет. Лежали пуговицы, бусинки, разноцветные камешки. И даже железный перочинный нож.

Это конечно же был чей-то клад. Какого-то жителя леса.

У жителей леса бывает гнездо или нора. Бывает кладовая, где хранятся запасы еды. Но у них не бывает потайных сундуков с украшениями¹ и безделушками².

Кому понадобился этот хлам?

Но кто-то живёт в этом овраге, кому дороги яркие никудышки.

Кто?

Ночью никто не пришёл. Мерцали в кустах гнилушки, уныло скулили комары да перешёптывались листья осины.

Днём проползла змея. Потом послышался шум — и выскочила сорока!

В клюве она держала ложку.

Знакомая ручная сорока. Она жила у соседей.

Вот чей это тайник.

Я попробовал взять — она подняла крик.

Тогда я взял только ножик и ложку. Остальное оставил сороке. Мне стекляшек не нужно. Но зачем всё это ей? (Н. Сладков)

2. Найдите и выпишите прилагательные, при образовании которых происходит чередование согласных.

3. Выпишите прилагательные, имеющие степень сравнения. Определите, какая это степень сравнения. Как она образована?

4. Выполните полный морфологический разбор двух-трёх прилагательных (на выбор) из второго абзаца текста.

5. Какие выразительные средства языка встретились вам в этом тексте? Выпишите примеры.

6. Найдите в тексте авторский неологизм.

7. Являются ли синонимами слова *клад* — *тайник*, *хлам* — *некудышки*? Как называются такие синонимы? Являются ли антонимами слова *клад* — *хлам*? Докажите.

Глагол

118. 1. Прочитайте отрывок из рассказа «Лесной прадедушка».

Подул ветерок, вершины высоких сосен слегка зашумели. Мой спутник сказал:

— Люблю, когда лес шумит, особенно летом. Иду и слушаю, о чём деревья переговариваются. Ведь это целый лесной разговор. Его понимать надо. Иной раз деревья тихонько так шумят... будто шепчутся между собою. Это значит погожий день устоялся, и ты иди смело, куда задумал. А то в другой раз как загудят, заволнуются — ну, жди ненастья, грозы. Им-то сверху видней, что на небе делается, ещё издали тучку увидят и начнут друг другу весть подавать. А самые старые заохают да застонут, будто страшно им, что не выдержат, сломает их ветер. Зато как пройдёт гроза, выглянет солнышко, тут уж такой по лесу радостный разговор пойдёт, прямо заслушаешься. (Г. Скребицкий)

2. Заполните таблицу глаголами из текста.

Глагол в личн. форме + инфинитив	Вид	Время	Спряжение	Переходность/непереходность

3. Какое значение придаёт глаголам из текста приставка *за*-?

4. Как вы думаете, почему в таком небольшом по объёму тексте так много глаголов? Какую роль они играют?

119. Найдите ошибки в образовании форм глагола и исправьте их.

1) Потчевать — потчую, рассматривать — рассматриваю, выбрасывать — выбрасываю, срисовывать — срисовываю, задумать —

ваться — задуматься, усыновить — усыновлю, советовать — советовать, покашливать — покашливаю.

2) Отдыхайте, лягте поудобнее.

Кладите пирожки на тарелку, не стесняйтесь.

Ехайте скорее.

Он никогда не мучит животных.

120. 1. Выпишите глаголы, вставляя пропущенные буквы. Выделите личные окончания, укажите спряжение глаголов. Объясните их правописание.

Листья

Утром иногда затихн..т, но вечером снова расходит(?)ся и свистит, шаста..т по деревьям, швыря..тся листьями надоедливый листобой³ — северный октябрьский ветер.

Берёзки на опушке давно уже сдались ему; без листьев сразу стали они сиротливыми, растерянно стоят в пожухлой траве.

А осины совсем омертвели. Вытянув крючья веток, они лов..т чужие листья, как будто никогда не имели своих.

Я поднял осиновый лист. Обожжённый бабьим летом, лист горел, как неведомая раковина. Огненный в центре, он уг..сал к краям.

В глубине леса нашёл я клёны. Защищённые ёлками, неторопливо, с достоинством роняли они листья.

Один за другим я ра(с,сс)матривал битые кленовые листья — багряные с охристыми разводами, лимонные с кровавыми прожилками, кирпичные с крапом, рассеянным чётко, как у божьей коровки.

Клён — единственное дерево, из листьев которого составляют букеты. Прихотливые, звёздчатые, они ещё и разукрас..лись таким фантастическим рисунком, какого никогда (не)придумает человек.

Рисунок на листьях клёна — след бесконечных летних восходов и закатов. Я давно зам..чаю: если лето бывало дождливым, малосолнечным³, осенний кленовый лист не такой молодец. (По Ю. Ковалю)

2. Проведите морфологический разбор любых трёх-четырёх глаголов.

3. Найдите в тексте глаголы, которые использует автор, описывая действия ветра. Какие из них употреблены в переносном значении?

4. Выпишите парами антонимы и синонимы.

5.  **Задание по выбору:** напишите сочинение на тему «Листопад» или изложение текста.

121. 1. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

Русский крестьянин своим многовековым трудом создал красоту русской природы. Он веками трудился, ласково гладил холмы и доли сохой и плугом. Приглаживая землю, человек убирал в ней все резкие грани, бугры, камни. Оттого-то среднерусская, а особенно подмосковная природа такая родная, приласканная. Крестьянин оставлял леса и перелески нетронутыми, обходил их плугом, создавал плавные переходы от леса к полю, от поля к реке и озеру. Избы и церкви деревенский зодчий ставил как подарки русской природе, на пригорке над рекой или озером, чтобы любовались своим отражением. Золотая маковка не только издали светилась как украшение, но и была ориентиром для путника.

(По Д. Лихачёву)

2. Выпишите глаголы в две колонки: в одну — переходные, в другую — непереходные. Чем они различаются? Как вы определяете переходность глагола?

122. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Время

(Н..)когда я раньше (н..)думал о врем..ни. Идёт оно (н..)слышно, теч..т (не)видно. Час за часом, день за днём. Смотришь, уж и суббота, а там воскресенье.

Смотреть на часы или загляд..вать в календарь — это ещё не значит пон..мать время.

Думать о врем..ни меня научили мыши и дятлы. **Встречаю** я их в лесу весь год.

У птиц и зверюшек тоже есть свои пр..чуды. Вот мыш(?)—полёвка. Эта до (н..)возможности чистоплотная. Моется после еды и перед едой, моется перед сном и после сна. Зевнёт — помоеется, чихнёт — помоеется, почешется — помоеется. В жару моется, в холод моется. Вымоется и помоеется.

Или л..тучая мыш(?). Эта любит поспать. Всю зиму спит беспробудно — сразу (пол)года! Потом от восхода до заката спит. А по ночам как повезёт: чуть дождь¹ — спит, ветер — спит, холодно — спит. Высп..тся и дремл..т.

Ну а дятлы — работяги. **Уткнулся** носом в дерево и долбят. Зима ли, лето — долбят. От зари до зари. В ведро и в (н..)погоду. Круглый год.

Одни моются, другие спят, третьи долбят. Час за часом, день за днём. Полёвка (пол)жизни **моется**, дятел три четверти жизни долбит, а летучая мышь(?) живёт только двадцатую часть своей мышинной жизни — остальное время спит!

Заставили меня мыши время считать. (По Н. Сладкову)

2. Какую роль выполняют глаголы в тексте? Выполните морфологический разбор выделенных глаголов.

3. Найдите в тексте числительные. Определите их разряд. Какое значение имеет часть *пол-* в словах (*пол*)года, (*пол*)жизни? Как можно передать это значение с помощью числительных? Запишите их.

4. Выпишите антонимы.

5. Объясните написание *не* со словами разных частей речи.

6. С помощью каких выразительных средств автору удалось сделать этот текст смешным?

7. Найдите повторяющееся предложение. Какую функцию выполняет этот приём?

8. Соответствует ли название текста его содержанию? Подтвердите это словами из текста.

Местоимение

123. 1. Прочитайте отрывок из басни И. Крылова «Крестьянин и работник». Выполните морфологический разбор выделенных местоимений.

Когда у нас беда над головой,
То рады мы **тому** молиться,
Кто вздумает за нас вступиться;
Но только с плеч беда долой,
То избавителю от нас же часто худо:
Все взапуски **его** ценят;
И если он у нас не виноват,
Так это чудо!

2. Определите, какой частью речи является слово *это* в данном тексте.

3. Найдите все формы местоимения *мы* и укажите их грамматические значения.

4. Какова мораль этого отрывка?

124. 1. Спишите отрывок из басни И. Крылова «Конь и всадник», раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Какой(то) Всадник так Коня себе
нашколил,
Что делал из него всё, что извол...л,
(Не)шевелия поч(?)ти и поводов:
Конь слушался его лиш(?) слов.
«Таких коней и взнуздывать напрасно, —
Хозяин (не)когда сказал. —
Ну, право, вздумал я пр..крас(?)но!»
И, в поле выехав, узду с Коня он снял.

2. Укажите разряд местоимений.

3. Найдите неверное утверждение.

Неопределённые местоимения:

- образуются от вопросительных и относительных местоимений;
- указывают на неопределённые предметы, признаки, количество;
- образуются при помощи приставок *не-*, *кое-* и суффиксов *-то*, *-либо*, *-нибудь*;
- пишутся всегда слитно.

4. Объясните правописание выделенного слова. Приведите примеры слов с таким же написанием.

5. Подберите синонимы к слову *(не)когда*. К какой части речи они относятся?

125. 1. Прочитайте отрывки из басен И. Крылова.

1) «Ах ты, обжора! ах, злодей! —

Тут Ваську Повар укоряет. —

Не стыдно ль стен тебе, не только что
людей?»

(А Васька всё-таки курчонка убирает.)

«Как! быв честным котом до этих пор,

Бывало, за пример тебя смиренства кажут —

А ты... Ахти, какой позор!

Теперь все соседи скажут:

«Кот Васька плут! Кот Васька вор!»

2) Лягушка, на лугу увидевши Вола,
Затеяла **сама** в дородстве с ним сравняться:
Она завистлива была, —
И ну топорщиться, пыхтеть и надуваться.
«Смотри-ка, квакушка, что, буду ль я **с него?**» —
Подруге говорит. «Нет, кумушка, далёко!» —
«Гляди же, как теперь раздуюсь я широко.
Ну, каково?»

3) Пустился **мой** хитрец
В переговоры
И начал так: «Друзья! к чему **весь этот шум?**
Я, **ваш** старинный сват и кум,
Пришёл мириться **к вам**, совсем не ради ссоры...»

2. Выпишите выделенные местоимения. Укажите их начальную форму, постоянные (разряд) и непостоянные (число, род, падеж, если есть) морфологические признаки.

3. Можно ли определить род существительного *обжора*? Как называются такие существительные? Приведите свои примеры.

4. Найдите в текстах обращения. Расскажите о правилах пунктуации при обращениях.

126. В каком примере есть ошибки в употреблении местоимений? Исправьте их.

- 1) Кассы были открыты, пассажиры стояли напротив их.
- 2) Встретил его, и душа радуется.
- 3) Я хотел пить и попросил сестру налить себе воды.
- 4) У меня были знакомые, ихний сын жил за городом.
- 5) Когда друг вернулся из поездки, я увиделся с ним.

Имя числительное

127. 1. Прочитайте данную ниже информацию. Для какого стиля речи характерен этот текст?

Рекорды биосферы

- Самое большое млекопитающее Земли — синий кит — длина до 30 м.

- Самое большое млекопитающее суши — африканский слон — высота до $4,5^3$ м.
- Самый крупный хищник суши — белый медведь — длина 3,5 м, вес до 900 кг.
- Самое маленькое млекопитающее — этруская мышь — длина около 3 см.
- Самое большое дерево — калифорнийская секвойя — диаметр 6 м, высота 120 м.
- Самое старое растение на Земле — остистая сосна (Северная Америка) — возраст 4,7 тыс. лет.

2. Выпишите числительные, заменяя числа словами.

3. Просклоняйте выделенные словосочетания.

4. Подберите синонимичные выражения к числительному 4,5. Запишите их словами.

5. Найдите сложные слова, объясните, как они образованы.

128. Запишите числительные словами.

От 228, к $19\frac{1}{2}$, около 0,21, выше 1,5 метр..., в XIX веке, не более 22 сут..., 5 сестёр, 3 мужчин, 2 приятеля, 7 котят, к 345 книгам, не больше 194 метр... .

129. 1. Прочитайте фрагмент статьи из журнала «Наука и жизнь». Что нового для себя вы узнали из этого текста?

Кто как спит

Изучая сон разных животных, зоологи и физиологи собрали любопытную информацию. Косуля засыпает всего на 2,5 часа в сутки, лошади спят чуть больше, овцы и козы спят меньше 4 часов. Молодой морской слон спит 8—10 часов, правда, поскольку он делает это под водой, то часто просыпается, чтобы вдохнуть воздуха. А вот опоссумы и летучие мыши могут спать по 20 часов, а то и круглые сутки. Даже если не учитывать период зимней спячки, 1-е места по сонливости оспаривают с ними бурундуки, североамериканские сурки и медведи. А среди птиц долго спят горлицы, особенно в плохую погоду. Соколы спят 12 часов в сутки, совы — больше 12.

2. Каким членом предложения являются выделенные числительные?
3. Как изменится смысл предложения, если поменять местами числительное и существительное, к которому оно относится? Покажите на примерах из текста.

Наречие

130. 1. Прочитайте текст. На каком приёме он построен?

Ждали их днём, с часовым поездом, и отец выезжал на вокзал встречать. Но свирепствовала вьюга, завалило снегом улицы и нанесло сугробы в уровень с домишками. Поезд опоздал и пришёл только вечером. Кирилл и Мефодий приехали занесённые снегом и, пока снимали гимназические шинели, казались одного роста и похожи друг на друга. Только когда разделись, оказалось, что Мефодий **выше** и **мужественней**, обладает атлетической грудью и мускулатурой, маленькими серыми глазами и маленькими усиками под вздёрнутым носом.

У Кирилла глаза тоже были светлые, но большие, вдумчивые, усов ещё не было, и подстрижен он был не ёжиком, как Мефодий, а в скобу, грудь у него была слабо развита, и держался он сутуловато.

А когда стали здороваться с родителями и десятилетней сестрёнкой, различие между ними ещё **больше** сказалось: Кирилл поздоровался сердечно, с толком, а Мефодий — угрюмо, небрежно. А когда пришла жившая на другой улице тётя Даша, братья и с ней поздоровались по-разному: Кирилл поклонился и, почтительно поцеловав руку, сказал:

— Здравствуйте, тётечка Даша! Здоровы ли?

А Мефодий только сердито что-то проворчал. (По К. Тренёву)

2. Составьте таблицу и заполните её примерами из текста.

Разряды наречий по значению	Вопросы, на которые отвечают наречия	Примеры

3. Каким членом предложения являются наречия в тексте?
4. Какой частью речи являются выделенные слова? Как вы это определили? Сделайте их морфологический разбор.

131. 1. Спишите наречия, раскрывая скобки.

(В)перемешку, (в)перемежку, (в)глубь, (на)пролёт, (по)немецки, (во)первых, (по)другому, (по)зимнему, откуда(то), (в)пустую, бок(о)бок, точь(в)точь, (с)просонок, (в)двойне, (в)ничью, (на)всегда, (на)сквозь, (не)спроста, (без)спроса, (на)ощупь, (в)скользь, (в)разнобой, по(дружески), по(доброму), (по)двое, (день)деньской, (по)лисьи, (быстро)быстро.

2. Чем различаются слова (в)перемежку и (в)перемешку?

3. Составьте две пары предложений с выделенными словами так, чтобы в одном случае эти слова были написаны раздельно, в другом — слитно. Какими частями речи являются эти слова в обоих случаях? А какими членами предложения? Выполните их морфологический разбор.

132. 1. Спишите отрывок из «Записок охотника», вставляя пропущенные буквы.

Вес..ло проб..рат(?)ся по у..кой доро..ке между двумя стенами высокой ржи. Колосья тихо б..ют вас по лицу, васильки ц..пляют(?)ся за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит л..нивой рысью.⁴ Вот и лес. Тень и тиш..на. Статные осины высоко лепеч..т над вами; длинные, висяч..е ветки берёз едва ш..велят(?)ся; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы. Вы едете по зелёной, испещрённой тенями доро..ке; большие ж..лтые мухи неподвижно висят в з..л..тистом воздухе и вдруг отлетают; мошки в..ются столбом, светлея в тени, темнея на со(?)нце; птицы мирно поют. З..л..той голосок малино..ки звучит невинной, болтливой радостью: он идёт к запаху ландышей. Далее, далее, глубже в лес... Лес глохнет... (Не)из..яснимая тишина запада..т в душу; да и кругом так дремотно и тихо. Но вот ветер набежал, и зашумели верхушки, словно падающие волны. Сквозь прошл..годнюю бурую листву кое(где) растут высокие травы; грибы стоят отдельно под своими шляпками. Беляк вдруг выскоч..т, с..бака с звонким лаем помчит(?)ся вслед... (И. Тургенев)

2. Найдите словосочетания с наречием. Укажите главное слово. От главного поставьте вопрос к зависимому. Подчеркните наречия как член предложения.

3. Выполните морфологический разбор трёх-четырёх наречий.

133. К глаголам *смотреть, улыбаться* подберите как можно больше наречий. Сделайте вывод: какое значение эти наречия придают глаголам. Расскажите о роли наречий в тексте.



Повторяем орфографию

П..словица, пасеч(?)ник, источ(?)ник, перевоз..ик, у человек(?)ка, у ключ..ка, соч..тание, отр..жение, укр..шение, каче-
ве(н,нн)ый, пр..тяжательный, в..тать в обл..ках, (н..)пролазные,
руч(?)ная, бе..цветный, листв..(н,нн)ый, волноват(?)ся, заслуша-
еш(?)ся, расходит(?)ся, ра(с,сс)матривал, ра(с,сс)еянный, (н..)году-
ет, (они) вернут(?)ся, (не лучше ли) вернут(?)ся, ответ(?)те пра-
в..льно, отказ..ваться, н..чей, (не)когда, (не)сколько, всё(таки),
(пол)сотни, (пол)года, к дев..ти тысяч.., двест.. пят(?)десят,
(по)щуч(?)ему, (в)след, (по)английски, (по)тихоньку, точь(в)точь,
(во)вторых, (в)троём, (по)двое, (с)разбега.



Проверяем себя

- 1** Укажите слово, имеющее окончание **-ы (-и)** в именительном падеже мно-
жественного числа.

директор
паспорт

шофёр
мастер

арбуз
инженер

- 2** Укажите пример неправильного согласования по роду.

интересное интервью
знаменитый МХАТ

тихий Сухуми
красный фасоль

- 3** Какое слово пишется через дефис?

древне(?)русская (живопись)
широко(?)экранный (фильм)
юго(?)западный (ветер)
скоро(?)спелый (картофель)

низко(?)калорийный сыр
бледно(?)голубой оттенок
мало(?)населённый район
ниже(?)приведённый текст

- 4** В каком ряду все слова пишутся с суффиксом **-ск-**?

Француз..ий, казац..ий, черкас..ий, спас..ий.
Одес..ий, скольз..ий, белорус..ий, вяз..ий.

Матрос..ий, полес..ий, кавказ..ий, рязан..ий.
Немец..ий, уэльс..ий, дамас..ий, простец..ий.

- 5 Найдите ошибку в определении наклонения глагола.

Мы слушаем (*изъяв. накл.*) музыку.
Мы заглянем (*повел. накл.*) в мастерскую писателя.
Пожмите (*повел. накл.*) дружески руки.
Мы были бы (*усл. накл.*) рады вам.

- 6 Укажите предложение с безличным глаголом.

Черёмуха сильно пахнет.
За окном темнеет.
Что-то упало на пол.
Зазвенел серебряный колокольчик.

- 7 В каком слове пишется *не*?

н.. о чём не спрашивай	н.. при чём
н.. чего сказать	всего н.. чего

- 8 В каком случае *не* пишется раздельно?

(не)с(кем) обмолвиться	(не)сколько минут
(не)кем гордиться	(не)чему порадоваться

- 9 Какое слово является числительным?

втроём	тройка
третий	трёхъярусный
в-четвёртых	трёхлетний

- 10 Найдите ошибку.

семеро котят
с девяноста рублями
прибавить к трёхстам шестидесяти пяти
проехать около полутораста километров

- 11 Найдите «лишнее» слово в каждом столбике. Объясните свой выбор.

задолг..	изредк..	сызмал..	наутр..
направ..	добел..	дотемн..	начист..
занов..	насух..	издавн..	нарочн..
досух..	сызнов..	надолг..	сгоряч..

12 В каком слове каждого столбика на конце не пишется **ь**?

настеж(?)

вскач(?)

точ(?) - в-точ(?)

сплош(?)

навзнич(?)

уж(?)

напроч(?)

замуж(?)

невмоч(?)

невтерпёж(?)

наотмаш(?)

проч(?)



1. Прочитайте текст из повести А. Толстого «Необыкновенное приключение Никиты Рощина».

Большие неприятности

Я не стану упоминать о всех **неприятностях**, которыми отныне была наполнена жизнь Никиты Рощина, упомяну лишь о существенных. Тётка Варвара Африкановна, не дававшая никому спуска, заставляла Никиту мыться¹ ежедневно² с ног до головы, стричь ногти, чистить платье, целый час молча сидеть за завтраком и обедом...

Никита изучал семь наук и, кроме того, русскую грамматику, замечательную тем, что в ней всё состояло из исключений, все глаголы были неправильные, а спряжения, наклонения, роды и виды этих сумасшедших¹ глаголов закручивались в такую тёмную пучину, что в ней с головой тонула даже тётушка, когда к ней обращались за помощью.

Никите было запрещено свистать в согнутый палец, стрелять из **стеклянной** трубочки жёванной бумагой в старого тёткиного кота, который при этом, лёжа на своём месте, на диване, обиженно мигал ушами, запрещено было приносить с улицы всевозможных² животных, запрещено с разбега кататься на подошвах по паркету в зале, — словом, под давлением всех неприятностей, Никита стал обдумывать план побега из дома и соединения с одним из кочующих племён.

2. Какую интонацию придаёт рассказу заголовок? Чью точку зрения он отражает? А как относится к описываемому автор? Чьё отношение вы разделяете — Никиты или автора? Согласны ли вы с оценкой, данной Никитой глаголам?

3. Объясните написание выделенных слов.

4. Выпишите по одному слову изученных вами частей речи. Выполните их морфологический разбор.

5. Сформулируйте три-четыре вопроса на тему «Морфология» к словам разных частей речи и запишите их.

6.  Составьте план текста. Перескажите текст от первого лица.

§ 11. Синтаксис и пунктуация

Вспомните

- Чем отличается словосочетание от предложения?
- Какие словосочетания являются именными, а какие — глагольными?
- Какие бывают предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске?
- В чём особенность русского ударения?
- Чем различаются простое и сложное предложения?

134. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

В природе всё прекрасно: и плывущие по небу облака, и берёзка, шепчущаяся с травой, и суровая северная ель, и лишайник, карабкающийся вверх по склону каменистого откоса... Но что может по живости, прелести и очарованию сравниться с водой? Волнуемые ветром волны, отражающие в себе зелёное и голубое, — живая жизнь. Так думал я, когда на простом деревенском паруснике плыл по рябоватым просторам Онежского озера. Оно манило к себе прозрачностью и глубиной. Я вспоминал, что в старину считали воду животворящей, целебной, очистительной, вещей силой.

Озеро меняло свои краски. Сначала, когда рассвет едва вспыхнул над еловой кромкой, вода была тёмной-тёмной, холодной и неприветливой. Потом цвет озера стал оловянным. Но вот лучи солнца заиграли на нашем парусе и вода повеяла свежестью, заколебалась, словно в танце, стала тёплой по своим оттенкам, манящей к себе. (По Е. Осетрову)

2. Выпишите по три именных и глагольных словосочетания. Укажите в них главное слово, поставьте вопросы от главного слова к зависимому.

3. Выпишите третье предложение. Подчеркните подлежащее и сказуемое. Объясните постановку тире.

4. Найдите предложение с обобщающим словом. Составьте его схему.

5. Выполните синтаксический разбор второго предложения.

6. Объясните, что соединяют выделенные союзы в последнем абзаце текста.

135. 1. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова.

Первый снег

Ах, кто не любит первый снег
В замёрзших руслах тихих рек,
В полях, в селеньях и в бору,
Слегка гудящем на ветру!

В деревне празднуют дожинки,
И на гармонь летят снежинки.
И, весь в светящемся снегу,
Лось замирает на бегу
На отдалённом берегу.

Зачем ты держишь кнут в ладони?
Легко в упряжке скачут кони,
И по дорогам меж полей,
Как стаи белых голубей,
Взлетает снег из-под саней...

Ах, кто не любит первый снег
В замёрзших руслах тихих рек,
В полях, в селеньях и в бору,
Слегка гудящем на ветру!

2. Охарактеризуйте первое предложение по цели высказывания и по эмоциональной окраске. Дайте схему однородных членов этого предложения.
3. Объясните постановку вопросительного знака и многоточия в тексте.
4. Как вы думаете, почему повторяются первое и последнее четверостишие? Какова роль повтора в тексте?

136. 1. Прочитайте отрывок из повести «Запомни его лицо».

— Мы с вами не будем изучать литературу, — заявила Нина Филипповна при первой встрече. — Мы будем литературу любить!

Она изобретала для наших домашних сочинений такие темы, каких, я уверен, никто до неё не придумывал. Когда я был ещё в пятом классе, она, помню, сказала:

— Ванька Жуков написал «на деревню дедушке». Но, допустим, письмо всё же дошло. Что бы дедушка ответил Ваньке?

Тридцать девять учеников пятого класса «В» позвали Ваньку обратно в деревню и пообещали ему, что всё будет хорошо.

Вероятно, я звал его настойчивее остальных. (По А. Алексину)

2. Вы знаете, что **если прямая речь начинается с абзаца, то она оформляется с помощью тире**. Найдите в тексте предложения с прямой речью и запишите их, используя кавычки.

3. Найдите в тексте числительные, охарактеризуйте их.

4. Почему слова «на деревню дедушке» заключены в кавычки?

5. Какие вводные слова встретились в тексте? Что они выражают?

6.  Что бы вы ответили Ваньке, если бы вам дали такое задание? Напишите свой ответ в виде письма.

137. 1. Прочитайте выразительно рассказ В. Голявкина «Крути снежные вертя». С какой интонацией вы это сделаете?

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя... —

орал я на весь дом.

Я отложил книжку в сторону и с выражением прочёл:

Кроя мглою бурю кроет,
Крути снежные вертя...

Что-то не то. Я опять начал снова:

Буря мглою...

Я забыл вдруг, что буря кроет. Я стал думать и вскоре вспомнил.⁴ Я так обрадовался, что начал снова:

Буря кроет небо мглоет...

МГЛОЕТ? Что это такое? Мне стало не по себе. Такого, по-моему, не было. Я поглядел в книжку. Ну так и есть! МГЛОЕТА нету!

Я стал читать, глядя в книжку. Всё получалось как в книжке. Но как только я закрыл книжку, я вдруг прочёл:

Утро воеет небо могилою...

Это было совсем не то. Я это сразу понял. Я всегда вижу, когда не то.⁴ Но в чём тут дело, в конце концов? Почему я никак не запомню?

— Не нужно зубрить, — сказал старший брат, — разберись, в чём там дело.

Я стал разбираться: значит, буря покрывает небо своей мглою и в то же время крутит что есть силы снежные вихри.

Я закрыл книжку и чётко прочёл:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя...

Больше я не ошибался.

2. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске.

3. На какое слово падает логическое ударение в выделенном предложении? Почему?

4. В чём особенность синтаксиса предложений этого рассказа?

5. Знаете ли вы автора стихотворения, которое пытался выучить главный герой рассказа? Выразительно прочитайте это стихотворение полностью.

138. 1. Спишите предложения, расставив знаки препинания.

Яхта правда требовала небольшого ремонта но под личным моим наблюдением её в два счёта привели в порядок: покрасили поставили новые паруса мачты сменили обшивку укоротили киль на два фута надставили борта... Словом пришлось повозиться. Но зато вышла не яхта игрушечка! Сорок футов по палубе. Как говорится: «Скорлупка во власти моря». (А. Некрасов)

2. Объясните постановку тире. Приведите свои примеры таких предложений.

3. Найдите вводные слова. Определите их значение.

4. Выпишите фразеологизм, назовите его значение и подберите к нему фразеологизмы-синонимы.

5. Как вы понимаете смысл последнего предложения?

6. Подчеркните слова, которые относятся к морской терминологии.



Повторяем орфографию

Пр..дложение, подл..жащее, о..стоятельство, пр..красно, про-
зрач(?)ность, ра(с,сс)вет, оловя(н,нн)ый, держиш(?), говориш(?),
повторяют(?)ся, ж..вопись, остер..гайся, ра..жечь, ра..жигать,
в..сход, в..г..тарианец, з..л..тистый, хищ(?)ник, (сложно)под-
чинённый, д..алог, (сложно)соч..нённый.



Проверяем себя

- 1 Какой частью речи может быть выражено подлежащее?
- 2 На какие вопросы может отвечать обстоятельство и что оно обозначает?
- 3 Какие слова являются грамматической основой данного предложения?

Жил однажды на свете прекрасный ребёнок. (А. Платонов)

Жил однажды

Жил на свете

Прекрасный ребёнок

Жил ребёнок

- 4 Составьте схему однородных членов предложения.

Судно я поставил у бережка, закрыл брезентом, а сам пока занялся подготовкой к походу. (А. Некрасов)



1. Прочитайте отрывок из повести «Сладкий остров». Определите его тему и основную мысль, озаглавьте.

Завтракали, обедали и ужинали мы на берегу озера, прямо у костра. Скатерти-самобранки у нас с собой не было. Не захватили. Значит, кто-то должен был разжигать костёр, готовить завтраки, обеды, ужины, мыть посуду. Кто же? Конечно, мать. Мать и на озере оставалась матерью. Отдыхала ли она сама — трудно сказать. Но нам казалось, что она больше всех довольна, что приехала сюда. Она ликовала. Она во всём находила что-то прекрасное и радовалась не одним закатам и восходам.

Мы радовались всем маминым радостям и на многое смотрели её глазами. Интересно было, когда она вдруг замечала в жизни, в природе что-то такое, мимо чего мы проходили, не обращая на это внимания. Она часто заставляла нас как бы прозревать:

— Обыкновенная лебеда, а тень от неё богатая, узорная, как от диковинного цветка...

Узнала от рыбаков мать, что лещ — рыба мирная, не хищная, любит жить в траве, в хвое, а растёт быстро и достигает размеров необыкновенных. Силища у этого водяного вегетарианца страшная. **Посмотрела мать на леща, подняла золотистого, влажного, чешуйчатого великана и сказала:**

— Вот, ребята, озёрный лось. Заходит он в камыши, как лось в осиновую рощу, питается травкой, личинками, червячками, сам никого не обижает, а его все боятся. Озёрный лось!

Серебристую плотву мама сравнивала с сыроежкой.

Мы купались ежедневно и утром, и днём, и вечером, а почувствовали всю прелесть лишь после того, как выкупалась в озере мать и, выкупавшись, повернулась к озеру и поблагодарила его.

(По А. Яшину)

2. Найдите в тексте предложения с прямой речью. Как они оформлены? Запишите их, оформив с помощью кавычек.

3. Выпишите из текста вводные слова. Как вы думаете, какое значение они имеют? Как они выделяются в предложении?

4. Есть ли обращения в этом тексте? Назовите их.

5. Объясните постановку тире.

6. Выполните синтаксический разбор выделенных предложений.

7. Выпишите из текста синонимы и антонимы. Продолжите их ряд.

8.  Найдите в тексте примеры предложений: простого и сложных — сложносочинённого и сложноподчинённого.

9. Выпишите слова с *не* разных частей речи. Объясните их написание. Сформулируйте правила, которым подчиняется написание этих слов.

10.  Напишите изложение этого текста.

Морфология. Орфография. Причастие

§ 12. Что такое причастие

Вспомните

- Какое общее грамматическое значение глагола?
- Назовите постоянные и непостоянные признаки глагола.
- Какие основы имеет глагол? Назовите их.
- Со словами какой части речи согласуется имя прилагательное? Как, каким образом?
- Каким членом предложения чаще всего бывает имя прилагательное?

139. 1. Прочитайте текст и найдите в нём сравнения. Какое из них является фразеологизмом? Объясните, как вы его понимаете, и приведите примеры ситуаций, в которых он используется.

— Скоро осень! — восклицаем мы, когда замечаем на деревьях **желтеющие**, а кое-где и уже **пожелтевшие** листья.

Первыми, как правило, **желтеют** осинки. Вот и в этом году они **пожелтели** раньше всех. Стоят, словно облитые золотом, и трепетно колышутся при малейшем дуновении ветерка. Глядя на их дрожащие **жёлтые** листики, понимаешь, почему говорят: дрожит, как осинový лист.

2. Сравните грамматические значения выделенных в тексте однокоренных слов. Какие из них обозначают признак, какие — действие? На какие вопросы они отвечают, к каким частям речи относятся? Какие из слов обозначают признак, связанный с действием (признак предмета по действию)? Какие вопросы к ним можно поставить?

3. Впишите выделенные в тексте слова в соответствующие графы таблицы и убедитесь в правильности своих ответов на вопросы.

Части речи	Примеры	Вопросы	Грамматическое значение
Имя прилагательное		какие?	признак предмета
Глагол		что делают? что сделали?	действие предмета
Причастие		какие? что делающие? что сделавшие?	признак предмета по действию



1. У глагола есть две особые формы, в которых признаки глагола совмещаются с признаками других частей речи (прилагательного и наречия) — это причастие и деепричастие.

Прича́стие — от лат. *participium* (*pars* «часть») — сопричастное имени и глаголу

Причастия имеют не только **признаки глагола**, но и **признаки прилагательного**.

Причастия, подобно прилагательным, обозначают **признак предмета**. Но если прилагательные обозначают **постоянный** признак (например, *спелый*), то причастия — признак, который **развивается во времени** (*спящий* — *поспевающий*).

Форма времени у причастия выражается грамматически при помощи суффиксов:

- ♦ настоящего времени — *-ущ-* (*-ющ-*), *-ащ-* (*-ящ-*), *-ем-* (*-ом-*), *-им-*;
- ♦ прошедшего времени — *-вш-*, *-ш-*, *-нн-*, *-енн-* (*-ённ-*), *-т-*.

Признак, развивающийся во времени, создаётся **действием самого предмета** (*вьющиеся волосы, заросший сад*) или **действием, которому подвергается предмет** (*читаемая книга, построенное здание, забытый зонт*). Указание на действие содержится в глагольной основе причастия, например: *бегущий — который бежит*.

Таким образом, причастие характеризует **признак предмета по действию** в его динамике, развитии. Поэтому к причастию наряду с вопросом какой (-ая, -ое, -ие)? можно поставить «глагольные» вопросы что делающий (-ая, -ее, -ие)? что сделавший (-ая, -ее, -ие)? и др.

Причастие — особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие?, а также что делающий? что сделавший? и др.

140.  Сравните значения однокоренных прилагательных и причастий каждого столбика и найдите среди них «лишнее» слово. Обоснуйте свой выбор.

сберегательный
сберегающий
сберегаемый
сбережённый

замечающий
заметивший
заметный
замеченный

141. 1. Причастию свойственны некоторые признаки прилагательного. Проанализируйте данные ниже формы слов и установите, какие грамматические признаки являются общими и для прилагательного, и для причастия.

какой? $\downarrow$ х	какой? $\downarrow$ х
коротк ий рукав	укороченн ый рукав
какая? $\downarrow$ х	какая? $\downarrow$ х
коротк ая юбка	укороченн ая юбка
какое? $\downarrow$ х	какое? $\downarrow$ х
коротк ое пальто	укороченн ое пальто
какие? $\downarrow$ х	какие? $\downarrow$ х
коротк ие рукава	укороченн ые рукава

$\begin{array}{c} \text{в какой?} \\ \downarrow \quad \uparrow \end{array} \text{х}$
 в коротк[ой] юбке — $\begin{array}{c} \text{в какой?} \\ \downarrow \quad \uparrow \end{array} \text{х}$
 в укороченн[ой] юбке
 $\begin{array}{c} \text{какова?} \\ \downarrow \quad \uparrow \end{array} \text{х}$ $\begin{array}{c} \text{какова?} \\ \downarrow \quad \uparrow \end{array} \text{х}$
 юбка коротк[а] — юбка укорочен[а]

2.  На основе сделанных вами выводов расскажите по плану, какие признаки прилагательного есть у причастия. Приведите свои примеры.

1. Изменяются ли причастия по родам, числам и падежам (то есть склоняются)?
2. Причастия при склонении имеют такие же падежные окончания, как и прилагательные?
3. Как причастие согласуется с существительным, от которого оно зависит?
4. Бывают ли краткие причастия?
5. Каким членом предложения обычно является полное причастие, а каким — краткое?



II. Признаки прилагательного у причастия:

- ♦ согласуется с существительным, то есть изменяется по падежам, числам, а в единственном числе и по родам;
- ♦ имеет краткую и полную формы;
- ♦ в предложении является определением или сказуемым.

142. Прочитайте текст и объясните, как вы понимаете его название. Найдите и выпишите прилагательные и причастия в два столбика. Расскажите, какими признаками они различаются. Понаблюдайте, как изменяются прилагательные, а как — причастия.

Свои среди чужих, чужие среди своих

Русские матрёшки, русский сарафан, русский квас...

А что ещё называют *русским*? Оказывается, иногда и то, что мы «своим» не считаем.

Так, наши соотечественники, путешествующие по Франции, с удивлением обнаруживают, что французы называют *русским* заправленный майонезом салат из варёных овощей — примерно то, что мы называем салатом «оливье». Для французов и салат, называемый у нас винегретом, тоже *русский*. И они, между прочим,

очень удивятся, услышав, как заимствованным из их языка словом «винегрет», означающим в переводе с французского «острая салатная приправа из растительного масла, уксуса и перца», мы называем салат!

А вот ещё пример. В отличие от чая по-английски, подаваемого с молоком или сливками, в Англии чай с лимоном называют *русским* чаем. Странно, не правда ли?! Ведь и на Востоке, знающем толк в чае и даже выращивающем его, предпочитают пить чай без молока!

Но что интересно, некоторые слова, являющиеся «чужими», оказываются для нас «своими» с точки зрения их происхождения. Взять хотя бы слово *бистро*. Согласно существующему предположению, оно попало во французский язык из русского в 1815 году, когда русские войска были в Париже. Рассказывают, что русские казаки, заходившие в кафе, требовали обслужить их быстрее, говоря: «Быстро, быстро!» Звучащее на французский лад как «бистро́», это слово вскоре стало использоваться для названия французских кафе. Кстати, теперь и у нас под таким названием появились кафе, гарантирующие быстрое обслуживание.

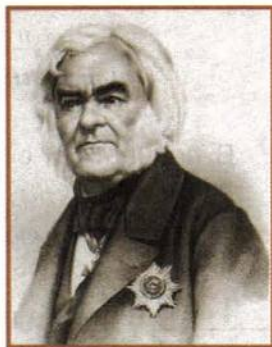
(По С. Сахно)

Александр Христофорович Востоков (1781—1864) — стиховед, переводчик, этимолог, историк языка, лексикограф, исследователь грамматического строя русского языка — был учёным-энциклопедистом.

В 1831 году вышла «Русская грамматика» А.Х. Востокова, которая стала новым этапом в развитии русской морфологии и синтаксиса. Востоков обогатил нашу науку новыми терминами: подвижное ударение, относительное прилагательное и др.

Востоков углубил характеристику союзов и предложил их типологию с учётом структуры союза, его значения и употребления.

При описании глагола учёный выделил основные классы глаголов, а также впервые связал характер форм времени с видом. Он исключил из списка частей речи причастие и предложил рассматривать его как особую глагольную форму. Впервые выделил имя прилагательное как особую часть речи, упорядочил учение о степенях сравнения прилагательных.



Востоков дал списки существительных, употребляющихся только в единственном или только во множественном числе, впервые обратил внимание на существование в русском языке существительных общего рода.

Кроме того, учёный много занимался и словарной работой. Он разрабатывал проект «Этимологического словаря». Под редакцией Востокова вышел один из первых русских диалектных словарей — «Опыт областного великорусского словаря» (1852). Вся жизнь А.Х. Востокова была посвящена науке.

143. Запишите словосочетания. Найдите главное слово, поставьте вопрос от него к зависимому. В зависимом слове выделите окончание. Назовите способ связи.

Путешествующие ребята, поющая птица, говорящий попугай, цветущий луг, вымытые окна, увиденное чудо, прилетевшие пассажиры, отправленное письмо.



III. Слово, от которого зависит причастие в словосочетаниях типа *прич. + сущ.*, называется **определяемым**.

Безударные окончания причастий проверяются так же, как и безударные окончания прилагательных, — **по вопросу, заданному от определяемого слова:**

на каком?
на зеленеющ^{ем} лугу.

каким?
зеленеющ^{им} лугом.

В причастиях с суффиксом **-ся** окончание находится **перед этим**

суффиксом: смеющ^{ими} ся детьми.

144. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и дописывая окончания прилагательных и причастий. Обведите существительные (определяемые слова), от которых зависят причастия и с которыми согласуются в роде, числе и падеже. Подчеркните прилагательные и причастия как члены предложения, над каждым из них укажите часть речи и падеж.

С лёгк.. паром! Всем извес(?)но это русск.. пр..ветствие, обращённ.. к человеку, только что вышедш.. из бани. Однако задумывались ли вы, что оно значит? Пож..лание, чтобы баня была при-

ятн.., чтобы пар не ут..мил, а, наоборот, пошёл на пользу? Но желать лёгк.. пара бе(с,сс)мысленно — он своё дело уже сделал. Тогда, быть может, поздравление? Человек вышел из бани помолодевш.., похорошевш.., вобрав в себя целительн.. пар, и его действительно можно с этим поздравить.

Когда-то словосочетание «лёгк.. пар» означало, что баня, топивш..ся «по-чёрному», приготовлена правильно. Сейчас бани в основном топят «по-белому», но выражение «лёгк.. пар» не потеряло смысла. Лёгк.. — значит, приятн.., принёсш.. облегчение, радость, пользу.

На Руси баням всегда пр..давали оздоровительн.. значение. И удовольствие, получаем.. от их посещения, ни с чем нельзя ср..внить! Бани никого не оставляли равнодушными. Ещё в «Повести временн.. лет» пр..водится восхищённ.. высказывание иностранца, побывавш.. на Руси: «Уд..вительное видел я в Славянск.. земле... Видел бани деревянн.., и разожгут их докрасна, и разденутся..., и подымут на себя прутья гибк..., и бьют себя сами... И этим совершают омовение себя, а не мученье».

Баня действительно полезна для здоровья: в считанн.. время возвращает потерянн.. силы.

145.  Сравните признаки причастий и глаголов, от которых они образованы. Сделайте вывод: какими признаками глагола обладают причастия.

стареющий

(наст. вр., несов. в.,
невозвр., неперех.)

постаревший

(прош. вр., сов. в.,
невозвр., неперех.)

состарившийся

(прош. вр., сов. в.,
возвр., неперех.)

тот, который стареет

(наст. вр., несов. в., невозвр.,
неперех.)

тот, который постарел

(прош. вр., сов. в., невозвр.,
неперех.)

тот, который состарился

(прош. вр., сов. в., возвр.,
неперех.)



IV. Причастие имеет такие признаки глагола:

♦ **вид** (несовершенный и совершенный): *танцующая балерина* — *станцевавшая балерина*;

♦ **время** (настоящее и прошедшее): *прыгающая лягушка — прыгнувшая лягушка*;

♦ **возвратность** (возвратное и невозвратное): *улыбающееся дитя, спящий ребёнок*;

♦ **переходность** (переходное и непереходное): *брат, встречающий сестру, думающий ученик*.

146. 1. Определите вид, время, возвратность и переходность глаголов и образованных от них причастий. Сделайте вывод: сохраняются ли данные морфологические признаки у причастий?

Отстёгиваются — отстёгивающиеся, растаял — растаявший, поспевают — поспевающие, отросла — отросшая, изменился — изменившийся, жужжат — жужжащие, упал — упавший, танцуют — танцующие.

2. Запишите причастия в сочетании с подходящими по смыслу существительными из слов для справки. Расскажите, как они согласуются. Объясните правописание *о—ё* после шипящих в корнях существительных.

Слова для справки: *сч..т, капюш..н, ч..лка, ш..колад, пч..лы, крыж..вник, молодож..ны, ж..луди*.

147. 1. Прочитайте лингвистическую сказку, которая поможет обобщить теоретические сведения о причастии. Озаглавьте сказку.

Пришли однажды Причастия к Глаголу и говорят:

— Не хотим быть твоими родственниками! Мы по внешнему виду больше на прилагательные похожи: отвечаем на те же вопросы, имеем такие же окончания, так же изменяемся, так же согласуемся с существительными в роде, числе и падеже. Некоторые из нас тоже могут быть и полными, и краткими. И в предложении мы всегда выполняем ту же роль, что и прилагательные: полные причастия чаще всего бывают определениями, а краткие — сказуемыми. А самое главное — мы, как и прилагательные, обозначаем признак предмета.

Выслушал их Глагол и сказал:

— Да, на первый взгляд вы действительно больше похожи на прилагательные. Но прилагательные обозначают постоянный признак предмета, а вы — признак, развивающийся во времени как

действие, то есть признак предмета по действию. А это уже прямая причастность к глаголу! Не случайно к вам можно поставить «глагольные» вопросы что делающий? что делавший? или вообще заменить вас глаголами (конечно, в сочетании со словом «который»).

К тому же, как и глаголы, вы можете быть возвратными и невозвратными, переходными и непереходными, совершенного и несовершенного вида. Да и время у вас есть — настоящее и прошедшее. И зависимые слова при вас стоят в той же форме, что и при глаголе.

Кроме того, вы образуетесь от глаголов. Так что никакие вы не прилагательные, а особая форма глагола. Правда, имеющая признаки не только глагола, но и прилагательного.

2. Представьте изложенную в сказке информацию о признаках причастия в виде таблицы, одна графа которой будет называться «Признаки прилагательного», а вторая — «Признаки глагола». Подумайте, как должна называться такая таблица.

148. 1. Прочитайте текст и рассмотрите фотографию русской игрушки, о которой в нём рассказывается. Найдите в тексте причастия и определяемые ими слова.

«Деревянной сказкой» называют игрушки, вырезанные из дерева умельцами из села Богородское близ Загорска. Самая знаменитая среди них — «Кузнецы».

Игрушка эта, изображающая стоящих друг против друга бородатого деда и мишку, непростая. Она с движением: дед и мишка, держащие по молотку, поочерёдно ударяют по наковальне, находящейся между ними. То мишка ударит молотком и посмотрит на деда, то дед ударит и посмотрит на мишку, дескать, кто лучше.

Когда «Кузнецы» попали в руки великому французскому скульптору Огюсту Родену, он осмотрел их и сказал: «Народ, создавший такую игрушку, — великий народ». (По В. Арпо)



2. Заполните таблицу по образцу: впишите в неё причастия из текста вместе с определяемыми словами, указывая признаки глагола и прилагательного.

$\begin{matrix} \sqrt{\text{Прич.} + \text{сущ.}} \end{matrix}$	Признаки глагола				Признаки прилагательного		
	вид	время	возвратность	переходность	число	род	падеж
<i>играющие дети</i>	несов.	наст.	невозвр.	неперех.	мн.	—	им.

149. 1. Прочитайте отрывок из рассказа А. Чехова «Ванька».

Ночь темна, но видно всю деревню с её белыми крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посеребрённые инеем, сугробы. Всё небо усыпано мигающими звёздами, и Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потёрли снегом...

2. Выпишите прилагательные и причастия. Определите, какими членами предложения они являются.

3. Какие две формы могут иметь прилагательные и причастия?

4. Сделайте общий вывод: какие признаки глагола, а какие — прилагательного имеют причастия. Примеры приведите из данного выше текста.

- ① Составьте план параграфа в форме повествовательных или вопросительных предложений. Расскажите по этому плану, что вы узнали о причастии. Свой ответ подкрепляйте примерами.
- ② Что вы знаете об учёном-лингвисте А.Х. Востокове? Чем он занимался, какой вклад внёс в науку о русском языке?

150. Прочитайте текст. На какие вопросы о причастии в нём можно найти ответы? Сформулируйте эти вопросы и с их помощью составьте план текста.

Очень метко о причастиях сказал В.И. Даль, автор знаменитого словаря: «Часть речи, причастная глаголу, в образе прилагательного».

Эту двойственность причастия заметили и древние грамматисты, дав ему имя «причастие», то есть причастное к имени и глаголу. Совмещение в одном слове признаков разных частей речи, естественно, делает эти слова более богатыми содержательно, а поэтому и более экономными, на что обратил внимание М.В. Ломоносов: «Сии глагольные имена служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу».

Это свойство причастий широко используется в письменной речи, особенно в художественной литературе.

(Из кн. «Занимательно о русском языке»)

151. 1. Прочитайте отрывок из книги «На тёплой земле». Определите его тип и стиль речи.

Ещё в раннем детстве доводилось мне любоваться восходом солнца. Весенним ранним утром, в праздничный день, мать будила меня, на руках подносила к окну:

— Посмотри, как солнце играет!

За стволами старых лип огромный пылающий шар поднимался над проснувшейся землёю. Казалось, он раздувался, сиял радостным светом, играл, улыбался. Детская душа моя ликovala. На всю жизнь запомнилось мне лицо матери, освещённое лучами восходящего солнца.

В зрелом возрасте много раз наблюдал я восход солнца. Я встречал его в лесу, когда перед рассветом проходит вверху над макушками предутренний ветер, одна за другою гаснут в небе чистые звёзды, чётче и чётче обозначаются на просветлевшем небе чёрные вершины.

Видел восход солнца над родными полями, над зеленеющим, покрытым росой лугом, над серебряной гладью реки.

Любовался восходом в высоких горах Тянь-Шаня и Кавказа, покрытых сверкающими ледниками.

В природе нет ничего прелестнее раннего утра, утренней ранней зари, когда материнским дыханием дышит земля и жизнь пробуждается. (По И. Соколову-Микитову)

2. Выпишите причастия с определяемыми словами. Поставьте вопросы к причастиям от определяемых слов. Какова роль причастий в тексте? С какой целью их использует автор?

3. Укажите, какими членами предложения являются причастия.

4. Найдите в тексте слова с непроизносимыми согласными, объясните их написание. Подберите к этим словам такие, в которых этот согласный произносился бы чётко.



Повторяем орфографию

Пр..частье, подв..ргающийся, пут..шествующий, озн..чающий, посп..вающий, изм..нившийся, похороше..ший, восхищ..нный, спутн..к, лексико(граф), пож..лтевшие листья, скр..пящий снег, разв..вающийся во врем..ни, про..схождение, гар..нтирующий, восх..щённое высказ..вание.



Проверяем себя

1 В каком ряду даны только причастия? Обоснуйте свой выбор.

Синеющий, покрасневшийся, побелевший, розовый.

Летающий, летательный, взлетевший, улетающий.

Прочитанный, читающий, читаемый, читавший.

Приветствующий, приветственный, приветствовавший, приветливый.

2 В каком словосочетании каждого столбика допущена ошибка при согласовании причастия с определяемым словом?

за лечащим врачом

на пожелтелых листьях

на развевающимся флаге

смеющийся ребёнок

возле недостроенного дома

на поднимающийся фуникулёр

с раскрытым зонтом

за разбегающими тропинками

3 Найдите в упр. 139 два невыделенных причастия и охарактеризуйте их грамматические признаки.



1. Прочитайте отрывок из рассказа «Удивительные приключения Вити Брюквина». Почему сочинение, написанное героем этого рассказа, не понравилось ни его учительнице, ни папе?

Учительница положила перед папой Вити Брюквина раскрытую тетрадь и сказала:⁴

— Вот, почитайте. Это сочинение вашего сына «Как я отдыхал летом».

— А что? — удивился папа. — Вроде аккуратно³ написано.

— Нет, вы почитайте. Вот отсюда.

...Ничем не выразить смятения, овладевшего мною, когда я погрузился в воду. Я хорошо плаваю, но я не мог сразу вынырнуть на поверхность и чуть не задохнулся. Лишь когда подхватившая меня волна отхлынула, оставив меня на суше почти полумёртвым, я перевёл дух и опомнился...

Папа Брюквин побледнел.

— Какой ужас! Он мне ничего не рассказывал!

— Не волнуйтесь, читайте дальше. Вот здесь.

...Утешившись мыслями о благополучном избавлении от смертельной опасности, я стал осматриваться кругом, чтобы узнать, куда я попал. Моё радостное настроение¹ разом упало: я понял, что хотя и спасён, но не избавлен от подстерегающих меня бед. На мне не оставалось сухой нитки, мне нечего было есть, у меня не было даже воды, чтобы подкрепить свои силы...

— Что это? — ошарашенно спросил папа Брюквин.

— Успокойтесь, пожалуйста, — сказала учительница². — Это всё случилось не с ним. Он всё списал.

— У кого? У Карнауховой?

— Нет, не у неё. У Даниэля Дефо.

— У кого? Вы хотите сказать...

— Да. Из книги «Жизнь и удивительные приключения»³ Робинзона Крузо».

— Ну я ему покажу «удивительные приключения»!

(По Л. Каминскому)

2. Найдите в отрывках из романа Д. Дефо причастия и выпишите вместе с определяемыми словами. Укажите признаки прилагательного и глагола у каждого причастия.

3. При написании сочинения можно использовать высказывания известных людей, выдержки из художественных произведений (то есть *цитаты*), но при этом их необходимо заключать в кавычки и обязательно указывать автора. Подумайте и скажите, в каких случаях и с какой целью в сочинении уместно прибегать к цитатам.

4.  Почему нельзя писать сочинение так, как Витя? Порассуждайте об этом с одноклассниками. Можно ли назвать Витино сочинение плагиатом? Знаете ли вы, что означает это слово? В случае затруднений обратитесь к толковому словарю.

§ 13. Причастный оборот

152.  Запишите словосочетания, в каждом из них обведите определяемое слово. Установите, в каких словосочетаниях причастие является зависимым словом, а в каких — и зависимым, и главным, так как при нём тоже есть зависимые слова. Определите, к каким частям речи относятся эти слова. Составьте схему каждого словосочетания.

Образец:



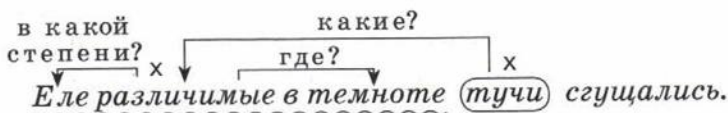
- 1) Засеянное поле, засеянное рожью поле, вовремя засеянное поле.
- 2) Прибывшие на симпозиум учёные, прибывшие учёные, только что прибывшие учёные.
- 3) Плохо расчищенная дорожка, расчищенная дорожка, расчищенная дворником дорожка.
- 4) Растущее дерево, растущее у дороги дерево, быстро растущее дерево.
- 5) Бережно хранимые фотографии, хранимые в альбоме фотографии, хранимые фотографии.

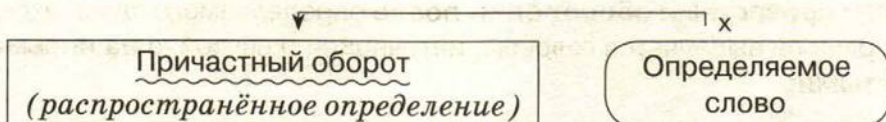


 I. Причастие может быть **одиначным** (*зеленеющий луг*) и может иметь при себе **зависимые слова** (*ярко зеленеющий вдали луг*).

Причастие с зависимыми словами называется причастным оборотом.

Причастный оборот является **одним членом предложения** — **определением** (распространённым):





153. Прочитайте предложения и в каждом из них найдите причастие и определяемое им слово. Подберите к причастию подходящие по смыслу зависимые слова (*прич. + сущ. или наречие + прич.*), чтобы получился причастный оборот. Вставьте эти причастные обороты в предложения (не нарушая порядка слов) и запишите их. Обведите определяемые слова и подчеркните причастный оборот как член предложения.

- 1) Морос^хящий дождь наводил на грустные мысли.
- 2) Вз^хошедшая луна осветила окрестность.
- 3) Свисав^хшие сосульки переливались на солнце всеми цветами радуги.
- 4) Приближав^хшаяся волна казалась гигантской.
- 5) Продрог^хший щенок забился под лестницу.
- 6) Увиденное зрелище вызывало тревожное предчувствие.
- 7) Осаж^хдённый город яростно сопротивлялся.

154. Сравните знаки препинания в предложениях с причастным оборотом. Как вы думаете, почему в одних случаях он выделяется запятыми, а в других — нет? От чего это зависит? Сделайте вывод.

Вспыхивавшие над костром
искры моментально гасли.

Моментально гасли вспыхивавшие над костром искры.

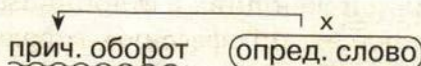
Искры, вспыхивавшие над костром, моментально гасли.

Моментально гасли искры, вспыхивавшие над костром.

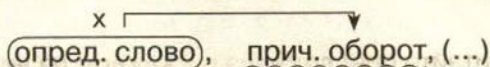


II. Причастный оборот может стоять **перед** определяемым словом или **после** него.

Если **причастный оборот** стоит **перед** определяемым словом, то он **не выделяется запятыми** (кроме случаев, когда определяемое слово выражено личным местоимением):



Если **причастный оборот** стоит **после** определяемого слова, то в устной речи он выделяется голосом, интонацией и паузой, а **на письме** — **запятыми**:



Причастный оборот, который на письме **выделяется запятыми**, в предложении является **обособленным определением**.

155. 1. Прочитайте и озаглавьте текст. Обоснуйте пунктуационное оформление подчёркнутых в тексте причастных оборотов: найдите определяемые ими слова, установите, где стоят эти слова (перед причастным оборотом или после него), и сделайте вывод.

В России — что ни город, то норов! У каждого своё название, своя история и даже своя «профессия». Рассказать об этом может герб города, являющийся его «визитной карточкой».

Так, о «сладком имени» города Медынь, название которого происходит от слова мёд, «сообщают» летящие пчёлы, изображённые на его гербе.

Скачущий с рожком в руке почтальон на гербе Клина напоминает о прошлом этого города — «города почтаря и ямщика» на оживлённой дороге, соединявшей обе столицы (Москву и Петербург).



Сидящая за прялкой женщина в старинном русском сарафане и кокошнике представляет «профессию» города Иваново — города ткачих.

Поднявшийся во весь рост белый медведь, изображённый на гербе Норильска, олицетворяет мощь высоких широт, на которых расположен этот северный город. А высоко поднятый медведем ключ с написанным на нём названием города — символ того, что Норильск — ключ к Северу, его тайнам и богатствам.

Вот сколько интересного может рассказать герб города!

(По материалам Интернета)

2. Выпишите подчёркнутые в тексте причастные обороты вместе с определяемыми ими словами, распределяя их на две группы в соответствии со схемами:

а) прич. оборот (опред. слово)

б) (опред. слово), прич. оборот, ...

3. 📡 @ О чём может поведать герб вашего города? С помощью информации из Интернета подготовьте такой рассказ. Используйте предложения с причастными оборотами.

! Говорим правильно

Герб, (нет) герба́, на гербе́, гербы́, гербо́в, **но:** гербовый (гербовая печать)

- 1 Расскажите об особенностях обособления причастных оборотов.
- 2 Что такое обособленное определение?

156. Составьте и запишите с каждым из причастных оборотов по два предложения по таким схемам:

а) прич. оборот (опред. слово)

б) (опред. слово), прич. оборот

Графически обозначьте определяемые слова и причастные обороты. Поясните разницу в пунктуации причастных оборотов.

Спрятавшееся за облаками, бегущие нам навстречу, стоящие по обеим сторонам дороги, медленно плывущие по небу, сидящая напротив меня, распахнутые настежь, вызванный к доске, причудливо обвитая виноградной лозой, забытый кем-то на скамейке, созданные за всю историю человечества.

157. Прочитайте текст и письменно выполните задание, содержащееся в нём. Обоснуйте правильность его выполнения, графически обозначив определяемые слова и причастные обороты. Объясните постановку знаков препинания.

«Электровоз, окончивший курсы»

Ученикам 7 класса было дано задание вставить в предложения причастные обороты. Некоторые из ребят не справились с работой. Вот что получилось у них:

Машинист впервые в своей жизни вёл электровоз, окончивший недавно курсы.

Дедушка присел на пенёк, собиравший грибы.

Пастух увидел наш костёр, заночевавший в горах.

Самолёт сел на аэродром, вылетевший из Москвы.

На целинные просторы вышли тракторы, густо заросшие травой.

Как случилось, что электровоз окончил курсы, а аэродромы начали летать? В чём тут ошибка? Постройте правильно данные предложения. (Н. Александрович)

158. Вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, спишите стихотворные строки. Прочитайте их вслух, выделяя интонацией и паузами обособленные определения.

1) Чуть слыш..т(?)ся ручей бегущий в сень дубравы чуть дыш..т в..т..рок уснувший на листьях. (А. Пушкин) 2) Черне..т лес теплом ра..буженный весе(н,нн)ей сыростью об(ь,ъ)ят. (С. Маршак) 3) Гуляют тучи золотые над отдыхающей землёй поля пр..сторные немые бл..стят облитые росой. (И. Тургенев) 4) Над широкою рекой, пояском-мостком перетянутой, городок стоит небольшой, летописцем не раз помянутый. (Н. Гумилёв) 5) Ю(н,нн)ый лес в зелёный дым одетый тёплых гроз (не)терп..ливо ждёт. (А.К. Толстой) 6) И вспомнил я отц..вский дом ущелье наше и кругом в тени ра(с,сс)ыпанный аул. (М. Лермонтов)

159. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните причастные обороты как члены предложения. В каких случаях их нужно выделять запятыми, а в каких нет? Почему? Обведите слова, от которых это зависит.

Мой Вышний Волочёк

Ру(с,сс)кая Венеция — так называют поэты мой город, город рек и каналов — первых и(с,сс)ку(с,сс)твенных каналов созданных руками человека в нашей стране.

Маленький Петербург — можно слышать о моём городе. И точно: (много)числе(н,нн)ые каналы с перекинутыми через них мостами, гр..нитные набережные прот..нувшиеся на несколько десятков километров маленькие улочки называемые пр..спектами роз..вые туманы п..рящие над горо..скими окраинами, — чем не город на Неве?

Ситц..вый край — так величают Вышний Волочёк в народе. Сотка(н,нн)ыми вышневолоцкими тк..чихами за 100 лет ситцами можно было бы, наверное, обернуть весь земной шар, прол..жить не одну ситц..вую дорогу до Луны. (По И. Петрову)

2.   Чем славится ваш родной город (посёлок)? С чем его можно сравнить? Почему? Найдите в Интернете информацию, которая поможет рассказать об этом, и напишите сочинение-миниатюру «Мой родной город». Постарайтесь использовать в своей работе предложения с причастным оборотом.

160. Спишите текст Е. Язовицкого из книги «Говорите правильно», обособляя причастные обороты. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Голуби мира

Много веков тому назад голубь (вернее, голубка) считался¹ эмблемой плодородия. Ни один праздник посвящённый урожаю (не)обходился без того, чтобы юноши или девушки (не)выпускали в воздух³ сотни этих воркующих птиц... Голубки Венеры свившие, по преданию, гнездо в опрокинутом шлеме бога войны Марса считались в Древнем Риме эмблемой мира.

В 1949 году в Париже и в Праге заседал Первый Всемирный конгресс сторо(н,нн)иков мира призвавший народы к борьбе за мир во всём мире. Францу..кий³ художник Пабло Пикассо <...> создал рисунок для международной эмблемы мира изображавший белого голубя несущего в клюве оли..ковую ветвь. С тех пор на фестивалях молодёжи установился³ пр..красный³ обычай пускать в небо стаи голубей символ..зирующих стремление к миру и дружбе между народами.

§ 14. Действительные и страдательные причастия

161. 1. Рассмотрите рисунок. Почему он вызывает улыбку? Что в нём не так? А как должно быть? Исправьте ошибки.



2. Объясните смысловое различие причастий *уважающий* и *уважаемый*, *любящий* и *любимый*. Какие из данных причастий обозначают признак, который создаётся собственным действием, а какие — действием кого-то другого?



I. По характеру признака, связанного с действием, причастия делятся на действительные и страдательные.

Действительные причастия обозначают признак предмета по действию, которое **выполняется или выполнялось самим предметом**. В зависимости от времени его выполнения различают действительные причастия **настоящего** и **прошедшего** времени:

ученик, решающий задачу — то есть *ученик, который решает задачу* (наст. вр.);

ученик, решивший задачу — то есть *ученик, который решил задачу* (прош. вр.).

II. Страдательные причастия обозначают признак предмета по действию, которое он **испытывает или испытывал на себе со стороны другого предмета**. В зависимости от времени этого действия различают страдательные причастия **настоящего** и **прошедшего** времени:

задача, решаемая учеником — то есть *задача, которую решает ученик сейчас* (наст. вр.);

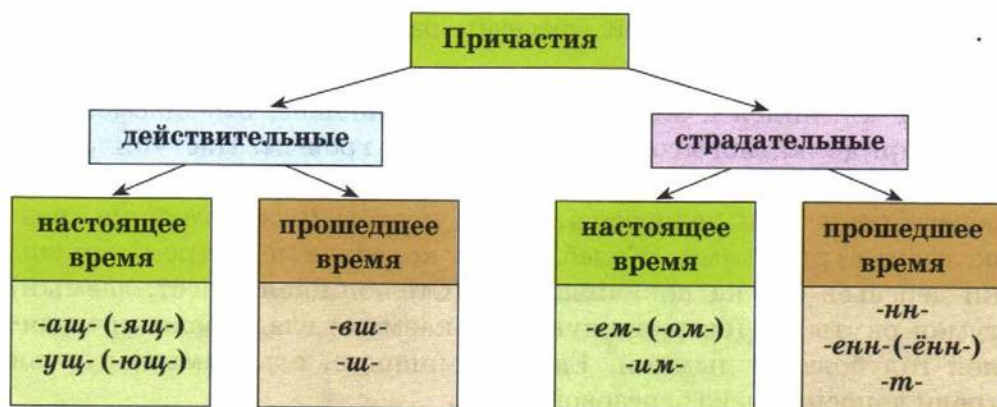
задача, решённая учеником — то есть задача, которую уже решил ученик (прош. вр.).

162. 1. Сравните примеры и объясните смысловое различие причастий, употреблённых в них. Выпишите сначала примеры с действительными причастиями, а затем — примеры со страдательными причастиями. Укажите форму времени каждого причастия.

Завод, выпускающий машины.
Обед, приготовленный поваром.
Котёнок, проливший молоко.
Листья, уносимые ветром.
Всадник, преодолевающий препятствие.
Ученик, не выучивший урок.

Машины, выпускаемые заводом.
Повар, приготовивший обед.
Молоко, пролитое котёнком.
Ветер, уносящий листья.
Препятствие, преодолеваемое всадником.
Урок, не выученный учеником.

2. Убедитесь, что вы правильно определили, какие причастия являются действительными, а какие — страдательными: выделите в них суффиксы и сверьтесь со схемой.



163. 1. Прочитайте отрывок из рассказа «Век живи — век люби». Опираясь на схему упр. 162, выпишите причастия в две группы: действительные и страдательные. Выделите суффиксы причастий. Ещё раз сверьтесь со схемой: правильно ли вы выделили суффиксы.

Славное это было место: на сухом взгорке среди елей и кедров. Под защитой огромного, густо и широко разросшегося кедра

стоял шалаш, крытый корой и ветками и устланный от земли старым лапником и травой. Рядом чернело кострище, аккуратно и по-хозяйски обустроенное и обложенное камнями, с наготовленным таганком и свисающими с него закопчёнными берёзовыми рогоульками для котлов. Чуть поодаль со стороны речки высоко упавшую лесину сверху затесали и приспособили под стол. И чисто, обжито было здесь: порядок, заведённый человеком, поддерживала и тайга. Сухие сучья, накиданные ветром, словно приготовлены были для растопки, чтобы не искать её человеку.

(В. Распутин)

2. Выпишите наречия. Определите их разряд и способ образования.

3.  Объясните постановку двоеточия в тексте.

4. Как вы понимаете смысл выделенного предложения? Что означает выражение *тайга поддерживала порядок*?

164. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и выбирая из скобок нужное причастие. В причастиях выделите суффиксы и определите вид причастия. Подчеркните причастные обороты как члены предложения и там, где нужно, выделите их запятыми. Обоснуйте расстановку знаков препинания, обведя определяемые слова.

День кл..нился к з..кату. Небо (освещающее, освещаемое) лучами пр..дз..катного со(?)нца казалось б..гровым. Наступило время (распол..гающее, распол..гаемое) к тихой мечтательности. На берегу реки то и дело вспых..вали костры (разж..гающие, разж..гаемые) рыбаками. (Колеблющие, колеблемые) ветром верхушки деревьев слегка покачивались. (Стелющийся, расст..лаемый) туман окутывал (сверкающую, сверкаемую) гладь реки прозрачной голубоватой дымкой. Едва (слышащие, слышимые) птички трели доносились из берёзовой рощи.

Действительные причастия имеют те же падежные окончания, что и прилагательные с основой на шипящий и с безударным окончанием: *хорóший* — *плыву́щий*, *подробший*.

Страдательные причастия имеют те же падежные окончания, что и прилагательные с твёрдой основой и с безударным окончанием: *опáсный* — *кúплениый*, *чита́емый*, *бúтый*.

165. Замените сочетания с действительными причастиями сочетаниями со страдательными причастиями, сохраняя при этом форму времени причастий. Выделите суффиксы и окончания причастий.

Образец: *Ученик, решающий задачу. — Задача, решаемая учеником.*

Учёный, проводящий эксперимент; художник, нарисовавший картину; больной, принимающий лекарство; артист, исполнивший роль; студент, отправивший телеграмму; геолог, исследовавший местность; ученица, посещающая студию живописи.

166. Спишите текст, дописывая окончания прилагательных и причастий и расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите над каждым причастием, какое оно — действительное или страдательное. Объясните пунктуационное оформление причастных оборотов.

Пушкин обладавш.. образцов.. здоровьем любил поестъ. Хорошо знавш.. его и друживш.. с ним с детства поэт Вяземский вспоминал: «На некоторые вещи он был ужасн.. прожора³. Помню, как в дороге съел он почти одним духом двадцать³ персиков купленн.. в Торжке. Мочён.. яблокам также доставалось от него нередко».

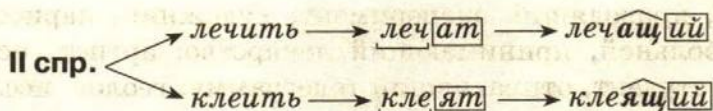
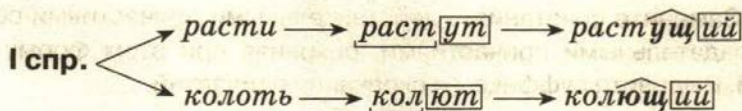
Находясь в ссылке в Михайловском, Пушкин часто бывал у своих друзей Осиповых угощавш.. его яблочными пирогами. Они так ему нравились, что в своих письмах адресованн.. Осиповым Пушкин подписывался: «Ваш яблочн.. пирог».

Однако Пушкин не был привередлив в еде и охотно ел прост.. блюда приготовленн.. его няней Ариной Родионовной. Любил печён.. картофель клюкву с сахаром бруснику варенья¹ домашн..² суп и кашу. На его столе часто можно было увидеть сваренн.. няней по забыт.. старинн.. рецепту крыжовенн..³ варенье особо любим.. Пушкиным. (По С. Гейченко)

§ 15. Образование причастий настоящего времени



1. Действительные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени переходных и непереходных глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов *-ущ-*, *-ющ-* (от глаголов I спряжения) и *-ащ-*, *-ящ-* (от глаголов II спряжения):



В действительных причастиях настоящего времени, образованных от **возвратных глаголов**, сохраняется суффикс **-ся**:

улыба^{ть}ся → улыба^{ют}ся → улыба^{ющ}ийся.

167.  Как вы думаете, почему действительные причастия настоящего времени образуются от глаголов только несовершенного вида? Приведите примеры.

У глагола выделяют не одну, а две основы:

- ♦ основу инфинитива — слыша-ть;
- ♦ основу настоящего времени — слыш-ат.

Чтобы определить основу инфинитива, нужно отбросить окончания **-ть, -ти**: *любить* — *люби-*.

Основа инфинитива, как правило, совпадает с основой прошедшего времени. Не совпадают эти основы, если глагол в форме инфинитива оканчивается на **-чь**: *беречь*, **но**: *берег-л-а* и др.

Чтобы определить основу настоящего времени, нужно отбросить окончание глагола в форме 3-го л. мн. ч.: *слышат* — слыш-, *читают* (ю — [j'y]) — *читаj-*.

168. 1. Запишите глаголы столбиком и в скобках укажите их постоянные признаки. От каждого глагола образуйте форму 3-го лица множественного числа настоящего времени и от основы глагола в этой форме образуйте действительное причастие настоящего времени. Оформите запись по образцу.

Образец: *плыть* (неперех., несов. в., I спр.) — плывут — *плывущий*.

Слушать, слышать, зависеть, таять, стелить, бежать, бегать, танцевать, бороться, дышать, шептать, плясать, прятать, служить, терпеть, являться, красить, хохотать.

2. Подчеркните чередующиеся согласные в корнях глаголов и причастий.

169. Спишите причастия, выделите в них суффиксы, подчеркните гласную. Объясните правописание безударных гласных в суффиксах причастий, назвав глаголы, от которых они образованы, и указав спряжение этих глаголов.

Бреющий, деющий, надеющийся, слышащий, ненавидящий, держащий, строящийся, встречающий, готовящий, пляшущий, видящий, сеющий, мыслящий, колеблющийся, стелющийся.

170. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы действительных причастий настоящего времени и укажите глаголы (и их спряжение), от которых образованы эти причастия. Прокомментируйте пунктуационное оформление причастных оборотов.

Когда мы говорим *Шишкин*, перед глазами возникает чарующий образ русского леса: вековые сосны-великаны, упрямоющиеся в небо; берёзовые рощи, купающиеся в лучах заходящего солнца; могучие дубы, отбрасывающие причудливые тени; молодая поросль, упрямо пробивающаяся к свету...

«Лесная» тематика, проницающая в творчестве И.И. Шишкина, немало способствовала тому, что его стали считать «богатырём русского леса», «лесным царём». Эти характеристики удивительно подходили к нему и как к личности: типично русское имя — Иван, «лесная» фамилия — Шишкин, внешность «лешего» — кряжистая



фигура, «ровно старая крепкая сосна, мохом поросшая», копна вз..ерошенных волос, густая борода... и при этом необычайная застенч..вость и скромность. Таким и запомнили современники великого певца русского леса.

(По кн. «Мастера русской живописи»)

171.  Рассмотрите репродукцию одной из самых известных картин Ивана Ивановича Шишкина «Утро в сосновом лесу». Почему она невольно притягивает взгляд и никого не оставляет равнодушным? Что в ней удивляет, поражает, умиляет? Опишите картину так, чтобы даже те, кто её не видел, смогли представить то, что изображено на ней. Используйте в своём описании любые из предложенных сочетаний с причастиями.



Пробужда..щийся утре(н,нн)ий лес; лёгкая дымка, окуты..ва..щая верхушки деревьев; (не)хотя ра(с,сс)еива..щийся туман; свет, побежда..щий тьму; со(?)нце, пряч..щееся за облаками; медленно плывущие облака; небо, проглядыва..щее сквозь сосны; сине..щий г..р..зонт; сосны-великаны с уходящими за раму картины вершинами; медвежата, резвящ..еся на сваленном, сломанном

в бурю дереве; медведица, наблюда..щая за игра..щими медвежа-
тами; наступа..щий день; обновля..щаяся природа.



II. Страдательные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов **-ем-, -ом-** (от глаголов I спряжения) и суффикса **-им-** (от глаголов II спряжения):

I спр. $\begin{cases} \text{рисовать} \rightarrow \text{рису} \boxed{\text{ют}} \rightarrow \text{рисуе} \hat{\text{м}} \boxed{\text{ый}} \\ \text{вести} \rightarrow \text{вед} \boxed{\text{ут}} \rightarrow \text{ведо} \hat{\text{м}} \boxed{\text{ый}} \end{cases}$

II спр. $\rightarrow \text{видеть} \rightarrow \text{вид} \boxed{\text{ят}} \rightarrow \text{види} \hat{\text{м}} \boxed{\text{ый}}$

172.  Как вы думаете, почему страдательные причастия настоящего времени образуются только от переходных глаголов несовершенного вида? Приведите примеры.

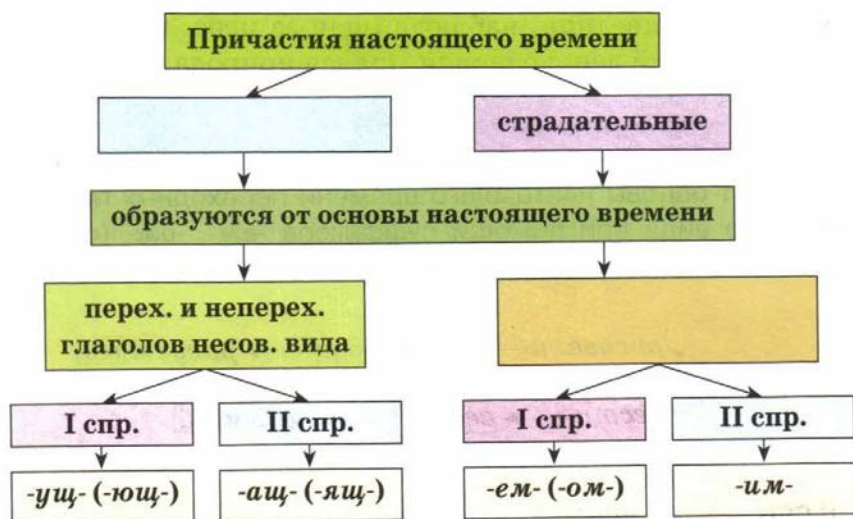
173. 1. Запишите глаголы столбиком и в скобках укажите их постоянные признаки. От каждого глагола образуйте форму 3-го лица множественного числа настоящего времени и от основы глагола в этой форме образуйте страдательное причастие настоящего времени.

Образец: *определять* (перех., несов. в., I спр.) — *определя* $\boxed{\text{ют}}$ — *определя* $\hat{\text{е}} \boxed{\text{мый}}$.

Управлять, гнать, уносить, оберегать, зависеть, обвинять, хранить, рекламировать, слышать, увлекать, искать, изучать.

2. Устно образуйте от данных глаголов действительные причастия настоящего времени и назовите их суффиксы. Скажите, что общего и что отличного в образовании действительных и страдательных причастий настоящего времени?

174. Заполните недостающие звенья схемы и расскажите, как образуются действительные и страдательные причастия настоящего времени. Приведите примеры.



175. 1. Спишите, вставляя пропущенные гласные в суффиксы действительных и страдательных причастий настоящего времени. Обоснуйте свой выбор.

Обвиня..щий — обвиня..мый, завис..щий — завис..мый, описыва..щий — описыва..мый, прокладыва..щий — прокладыва..мый, раду..щий — раду..мый, знач..щий — знач..мый, осажда..щий — осажда..мый, присыла..щий — присыла..мый.

2. Употребите причастия любой пары в составе предложений с причастным оборотом. Сравните, в каком падеже стоят существительные, зависящие от действительных причастий, а в каком — зависящие от страдательных причастий.

Образец: *Девушка, отправляющая письмо. — Письмо, отправляемое девушкой.*

176. Составьте словосочетания, употребив причастия в роли главных слов, а существительные, данные в скобках, — в роли зависимых. Объясните правописание суффиксов причастий. Суффиксы выделите.

Исследу..мый (учёные), присужда..мый (победа), делегиру..мый (съезд), обурева..мый (жажда славы), подгоня..мый (ветер), доказыва..мая (ученица), приглаша..мые (концерт), объясня..мый (учитель), вид..мый (бинокль), вдохновля..мый (музыка).



Повторяем орфографию

Растущ..е дерево, расчищ..нная доро..ка, реш..нный, разж..гающий, законч..вший, стел..щийся, леч..щий, кол..щий, се..щий, завис..щий, пряч..щий, пляш..щий, стро..щийся, наде..щийся, пробужда..щаяся пр..рода, вид..мый издалека.



Проверяем себя

1 Выпишите сначала словосочетания с действительными причастиями настоящего времени, а затем — со страдательными причастиями настоящего времени. Обозначьте суффиксы причастий и укажите спряжение глаголов, от которых образованы эти причастия.

Журчащий ручей, искомая величина, зависимые слова, цветущий сад, танцующая пара, обсуждаемый вопрос.

2 В каком столбике все причастия образованы от глаголов I спряжения? Докажите.

слыш..мый
избира..мый
вид..мый
верт..щий

стел..щийся
узнава..мый
кол..щий
плач..щий

вообража..мый
кле..щий
подавля..щий
дыш..щий



1. Прочитайте отрывок из книги «Язык и межкультурная коммуникация» и определите его тип и стиль речи. О чём говорится в этом тексте? Сформулируйте его основную мысль. Согласны ли вы с ней? Озаглавьте текст.

Характер каждого народа многогранен и оригинален, но почему-то прилагательные «загадочная» и «таинственная» употребляются только по отношению к русской душе. Разгадку её тайны некоторые исследователи видят в фольклоре, или устном народном творчестве.

Как известно, в центре русских былин и сказаний стоит герой, настоящий Герой: богатырь, могучий красавец, в современной терминологии — супермен, защищающий свой народ от всяких зол.

А вот главный герой русских народных сказок вовсе не похож на героя-супермена.⁴ В нём-то, видимо, и есть разгадка русской души и ключ к национальному характеру. Этот «герой» — да, да,

в кавычках — Иван-дурак, ласково именуемый в народе Иванушкой-дурачком.

Он и не могуч, и не красавец, да ещё и дурак. Но почему-то именно он, **неказистый**, смешной, нелепый³, делающий всё по-дурацки, в критические минуты оказывается самым умным; именно он, ленивый, **пассивный**, предпочитающий целый день лежать на печи, в решительный момент действует быстро, смело, активно; именно ему, ни на что не претендующему, в конце сказки достаётся в жёны царевна и полцарства в придачу. Его сила в том, что своей добротой и непрактичностью³ он производит на **алчных** окружающих впечатление слабого и глупого, и они, считая его дураком, не могут себе представить его умным, смелым, находчивым. И дети, слушающие народные сказки, в каждом новом поколении учатся не судить о людях по их внешнему виду и поведению. (По С. Тер-Минасовой)

2. Выпишите из текста причастия настоящего времени и укажите, какие они — действительные или страдательные. Определите постоянные признаки глаголов, от которых они образованы. Выделите суффиксы причастий и объясните правописание в них безударных гласных.

3. Найдите в тексте предложения с причастными оборотами и прокомментируйте расстановку знаков препинания.

4. Объясните значение выделенных слов.

5. Объясните написание слов с *не*.

6.  Как вы думаете, можно ли судить о людях по их внешнему виду и поведению? Почему? А как вы оцениваете людей? Напишите об этом сочинение-рассуждение.

§ 16. Образование причастий прошедшего времени

177.  Прочитайте текст и найдите в нём причастия прошедшего времени. Определите, какие из них действительные, а какие — страдательные. Обоснуйте свой выбор.

Звуки весны

Для чуткого, внимательного охотника, умеющего хорошо видеть и слышать, особенную прелесть представляет богатство звуков и голосов в лесу. Необычайно разнообразны эти лесные звуки весной.

Вот с надломанной² ветки берёзы упала прозрачная капля — послышался тонкий, хрустальный звон. Под напором жизненных соков сам собою шевельнулся вытянутый в стрелку листок, и чуткому уху охотника уже чудится шёпот проснувшейся² земли. Тысячи таких звуков рождаются весною в ожившем лесу. От пенька к пеньку пробежала, тоненько пискнула мышь. Сидя на стволе засохшего дерева, дятел пустил барабанную трель. На макушке берёзы, покрывшейся дымкой молодой травы, громко кукует кукушка. Окружённый² золотым сиянием солнца, на самой вершине голого дуба, важно надувая зоб, воркует дикий голубь-витютень. Обманывая слух, под прозрачной коркой льда журчит весенний ручей, и, вторя ему, на лесных обсохших² полянах бормочут тетерева-косачи. На закате солнца ухнет филин; гугукнет, бесшумно пролетая, сова, и со всех сторон отзовутся ей празднующие весну зайцы. А в холодных прозрачных лужах неустанно «турлычат» лягушки. И уже тянет-тянет над ухом охотника свою нудную песенку первый комар...

Только в глухую полночь всё примолкает в весеннем лесу.

(По И. Соколову-Микитову)



1. Действительные причастия прошедшего времени

образуются от основы инфинитива (или основы прошедшего времени) переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи суффиксов **-ш-**, **-вш-**:

♦ суффикс **-ш-** присоединяется к основам, которые оканчиваются на

согласный: спас-ти (спас) → спас-ш-ий;

♦ суффикс **-вш-** присоединяется к основам, которые оканчиваются на

гласный: увиде-ть (увиде-л) → увиде-вш-ий.

Перед суффиксом **-вш-** пишется та же гласная, что и на конце основы инфинитива или основы прошедшего времени перед **-л**:

тая-ть (тая-л) → тая-вш-ий;

построй-ть (построй-л) → построй-вш-ий.

Иными словами, в действительных причастиях прошедшего времени перед суффиксом **-вш-** сохраняется глагольный суффикс.

В действительных причастиях прошедшего времени, образованных от **возвратных** глаголов, сохраняется суффикс **-ся**:

улыба-ть-ся → улыбавш-ий-ся.

178. Закончите правило, приведите свои примеры.

Чтобы образовать действительное причастие прошедшего времени, нужно выделить основу ... или основу ... и добавить суффикс ..., если основа оканчивается на ..., или суффикс ..., если основа оканчивается на

179. Опираясь на правило, образуйте действительные причастия прошедшего времени. Обозначьте суффикс причастий и прокомментируйте правописание гласной перед суффиксом *-вш-*.

Вырасти — *вырос* — *выросший*; *вырастить* — *вырастил* — ..., *купить* — *купил* — ..., *испечь* — *испёк* — ..., *везти* — *вёз* — ..., *обидеть* — *обидел* — ..., *понадеяться* — *понадеялся* — ..., *клеить* — *клеил* — ..., *блеснуть* — *блеснул* — ..., *замёрзнуть* — *замёрз* — ..., *оказаться* — *оказался* — ..., *начать* — *начал* — ..., *почуять* — *почуял* — ..., *понять* — *понял* — ..., *сеять* — *сеял* — ..., *увлечься* — *увлёкся* —

! Говорим правильно

нача́вший

приня́вший

подня́вший

поя́вший

прожи́вший

прибы́вший

созда́вший

зада́вший

заня́вший

отня́вший

исчерпа́вший

убы́вший

проли́вший

вложи́вший

положи́вший

180. Со словами из рубрики «Говорим правильно» составьте три-четыре предложения с причастными оборотами, подчеркните их как члены предложения. В причастиях выделите суффиксы.

181. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и заменяя выделенные слова действительными причастиями прошедшего времени. Обозначьте суффиксы причастий. Сравните записанный вами текст с тем, что дан в учебнике. Какой из текстов вам кажется более образным, выразительным? Почему? Обоснуйте свой ответ.

Роз..вый бараш..к

Вечерние сум..рки, **которые выползали** из тёмной ч..щи, окут..вали п..ляны.

Со(?)нце уже совсем скрылось за лесом, и только его последние лучи осв..щ..ли одно маленькое обл..чко, **которое виднелось** на чистом небе.

Се(?)час оно похоже на роз..вого барашка, **который отбился** в этот поз..ний час от своего стада, **который шастал** и заблудился.

А со(?)нце ман..т его за собой, словно не желая ост..влять одно-го на ноч.. (По А. Баталову)

182.  Выпишите из текста упр. 177 страдательные причастия прошедшего времени и расскажите, от каких глагольных основ они образованы, с помощью каких суффиксов. Вспомните, какой ещё суффикс участвует в образовании страдательных причастий прошедшего времени. Убедитесь в правильности своих ответов, прочитав далее теоретический материал, обозначенный цифрой II.



II. Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива (или от основы прошедшего времени) переходных глаголов совершенного вида, а иногда и несовершенного при помощи суффиксов **-нн-**, **-енн-** (**-ённ-**) и **-т-**:

♦ при помощи суффикса **-нн-** причастия образуются от глаголов на **-ать**, **-ять**: созда́ть (созда-л) → созда́нный; засе́ять (засея-л) → засея́нный;

♦ при помощи суффикса **-енн-** (**-ённ-**) причастия образуются от глаголов на **-ить**, **-еть** и от глаголов с основой на согласный:

ско́сить (скоси-л) → скоше́нный;

увиде́ть (увиде-л) → увиде́нный;

вывезти (вывез-) → вывезе́нный;

испечь (испёк-) → испече́нный;

Если страдательное причастие прошедшего времени образовано от глагола на **-ать** или **-ять**, то перед **нн** пишется **а** или **я**, если от других глаголов — то пишется **е** или **ё** (в зависимости от ударения).

♦ при помощи суффикса **-т-** причастия образуются от глаголов **вы-мыть**, **забыть**, **колоть**, **открыть**, **прожить**, **сшить**, **тереть** и др.

Перед суффиксом **-т-** пишется **та же гласная**, что и перед **-ть** в инфинитиве или перед **-л** в прошедшем времени:

выби-ть, выби-л → выбитъй;

подня-ть, подня-л → поднятъй.

Страдательные причастия прошедшего времени **не образуются** от возвратных глаголов.

- ① Чем различаются действительные и страдательные причастия? Назовите эти различия.
- ② Прочитайте ещё раз текст, обозначенный цифрами I—II, и составьте его план. Расскажите материал параграфа по плану, приводя свои примеры.

183.  Как вы думаете, почему страдательные причастия прошедшего времени образуются только от переходных глаголов? Почему они не образуются от возвратных глаголов?

184. От данных глаголов образуйте действительные и страдательные причастия прошедшего времени. Какой суффикс вам поможет это сделать? Выделите его и подчеркните безударную гласную перед ним. Прокомментируйте написание этой гласной.

Начать, прожить, одеть, надеть, снять, вынуть, свернуть.

! Говорим правильно

на́чатый
о́тнятый
за́пертый

по́днятый
про́житый
по́нятый

при́нятый
на́нятый
све́рнутый

185. При помощи указанных суффиксов образуйте от данных глаголов действительные и страдательные причастия прошедшего времени. Объясните написание букв **а/я**, **е/ё** перед **нн**.

-нн-: послать, задержать, разбросать, развеять, потерять;

-енн-: купить, приклеить, вывезти, просмотреть, увидеть;

-ённ-: повторить, отнести, обсудить, включить, сплести.

! Говорим правильно

включённый	приобретённый	заселённый
заклѳчѳнный	рождѳнный	введѳнный
осуждѳнный	углублѳнный	испещрѳнный
заворѳжѳнный	изобретѳнный	приручѳнный

В суффиксах причастий **-енн-**, **-ѳнн-** после шипящих под ударением пишется **ѳ**, без ударения — **е**: *рѳшѳнный* — *брошѳнный*.

186. Выпишите сначала причастия с суффиксом **-енн-**, а затем с суффиксом **-ѳнн-**, указывая в скобках рядом с каждым причастием глагол, от которого оно образовано. Выделите суффиксы причастий.

Лишѳнный (*лишить*), *оѳружѳнный*, *ограничѳнный*, *посвящѳнный*, *выращѳнный*, *изъѳзжѳнный*, *запряжѳнный*, *скручѳнный*, *сѳжжѳнный*, *положѳнный*, *сплѳчѳнный*, *измельчѳнный*, *сѳшѳнный*, *высушѳнный*, *опустѳшѳнный*, *сбережѳнный*, *воплѳщѳнный*.

187. Объясните разницу в написании безударных гласных перед **нн** в причастиях каждой пары примеров, указывая глаголы, от которых образованы причастия, и выделяя в них конечные гласные основы инфинитива.

Образец: *выкачанная* (выкачать) *из бака нефть* — *выкаченная* (выкатить) *из подвала бочка*.

Замешенный цементный раствор — замешанный в преступлении человек; подстреленный зверь — обстрелянные окопы; обвешенные продавцом покупатели — обвешанная игрушками ёлка; обвалянная в муке рыба — обваленная стена; завешанная картинами стена — завешенное окно.

188. Из рубрик «Говорим правильно» (на с. 134, 136, 137) выберите по три причастия, выполните их морфемный разбор. Составьте с этими словами предложения. Подчеркните причастия как члены предложения.

189. 1. Спишите текст, заменяя глаголы в скобках страдательными причастиями прошедшего времени и выделяя, где нужно, причастные обороты. Выделите в причастиях суффиксы и объясните правописание гласных перед *нн*.

Когда Льву Николаевичу Толстому было пять лет, он услышал историю (придумать) его братом Николаем.

Это история о зелёной палочке якобы (зарыть) Николенькой на краю яснополянского оврага Старый Заказ. Если найти эту палочку и открыть тайну (написать) на ней то все люди сделаются счастливыми, не будет болезней, никаких неприятностей, никто не будет сердиться и все будут любить друг друга, все сделаются муравейными братьями.

История (рассказать) Николенькой так понравилась братьям Толстым, что они стали играть в «муравейных братьев»: забирались под (сдвинуть) и (завесить) платками стулья и в темноте тесно прижимались друг к другу, как муравьи в муравейнике. А вот тайна зелёной палочки так и осталась (не раскрыть), но до конца своих дней Лев Николаевич Толстой верил в то, что когда-нибудь люди сумеют её раскрыть и станут счастливыми.

В память о брате и (подарить) им мечте Толстой завещал похоронить его в том самом месте, где будто бы много лет назад Николенька зарыл чудесную зелёную палочку. Там и покоится ныне великий Толстой. (Из воспоминаний *Н. Толстого*)

2. Была ли вам известна история, рассказанная в тексте? Хотелось бы вам побывать в том месте, о котором идёт речь? С какой целью?

3.  Как вы думаете, сумеют ли когда-нибудь люди раскрыть тайну, которая поможет им стать счастливыми? В чём, на ваш взгляд, заключается эта тайна? Напишите об этом сочинение.

190. Просмотрите теоретический материал данного параграфа и обобщите сведения об образовании действительных и страдательных причастий прошедшего времени, представив их в виде схемы «Образование причастий прошедшего времени» (по образцу схемы «Образование причастий настоящего времени» из упр. 174).

○ Опираясь на схемы упр. 174 и 190, расскажите об особенностях образования причастий настоящего и прошедшего времени. Подкрепите свой ответ примерами.

191. 1. Выразительно прочитайте стихотворение. Найдите причастия и охарактеризуйте способ их образования.

Весенний вечер

Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землёй,
Поля, просторные, немые,
Блестят, облитые росой;

Ручей журчит во мгле долины,
Вдали гремит весенний гром,
Ленивый ветер в листьях осины
Трепещет пойманным крылом...

(И. Тургенев)

2. Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.
3. Какие выразительные средства языка использованы писателем в этом стихотворении? Найдите их и охарактеризуйте.

192.  Как вы думаете, сколько причастий можно образовать от одного глагола максимально и минимально? От чего это зависит?



III. Не от каждого глагола можно образовать все четыре формы причастий. Количество образуемых причастий зависит от ряда причин, но главными показателями, влияющими на их число, являются **вид** глагола и **переходность/непереходность**:

- ♦ от непереходных глаголов не образуются страдательные причастия (только действительные);
- ♦ от глаголов совершенного вида не образуются причастия настоящего времени;
- ♦ от глаголов несовершенного вида не всегда образуются страдательные причастия прошедшего времени.

193. От данных глаголов образуйте все возможные формы причастий и запишите их в таблицу. Выделите суффиксы.

Читать, хранить, одеть, одевать, заклеить, объяснить, объяснять, рисовать.

Причастия настоящего времени		Причастия прошедшего времени	
действи- тельные	страда- тельные	действи- тельные	страда- тельные

§ 17. Полные и краткие причастия

194. 1. Прочитайте статью из газеты и выразите своё отношение к прочитанному.

Наш русский *авось*

Ох уж этот наш русский *авось*! Правы те, кто считает его едва ли не главной национальной чертой русского народа! Надеемся на *авось*, полагаемся на *авось*...

И что удивительно, иногда этот самый *авось* выводит нас из труднейших ситуаций. А попробуйте объяснить немцу, французу или американцу, что такое *авось*! **Не уверена**, что у вас это сразу получится!

Само слово *авось* **образовано** от сочетания «а во се», то есть «а вот, сейчас». Со временем указательное значение слова *авось* **было вытеснено** значением «вдруг, если». Ну а конечный гласный **был** попросту **утрачен, потерян** в потоке разговорной речи, и *авось* превратилось в *авось*.

В XVIII веке *авось* приобретает значение «может быть». *Авось* — это то, что желательно для говорящего, то, на что он надеется. А надеяться на *авось* — значит действовать наугад, не обдумывая заранее, в расчёте на удачу, на счастливый случай.

Отношение к *авось* в народе всегда было разное. Могли сказать так: «Авось — хоть брось», «Авось до добра не доведёт». Но и сторонников у *авось* было немало. Это ими, видимо, **придуманы** поговорки «Авось — вся надежда наша», «Русак на авось и взрос», «Авось — великое слово».

Кроме *авось* есть, как вы помните, ещё и *небось*. В одной поговорке они даже **соединены** — «авось да небось».

Что касается частицы *небось*, с ней всё проще: она **образована** из «не бойся».

Мы и не боимся. Ведь знаем, что надеяться на *авось* — дело опасное и неверное. Но всякий раз говорим: *авось* обойдётся... А всё потому, что любим мы его — наш русский *авось*.

(По М. Королёвой)

2. Вы, конечно, догадались, что выделенные в тексте жирным шрифтом слова — **краткие причастия**. Они характерны преимущественно для книжных стилей речи, к одному из которых относится и данный текст. Определите, какой это стиль, и аргументируйте свою точку зрения.

3. Выясните, действительными или страдательными являются краткие причастия.



I. Действительные причастия имеют **только полную форму**, например: *читающий* (наст. вр.), *читавший* (прош. вр.).

Страдательные причастия имеют и **полную**, и **краткую форму**: *обожаемый* — *обожаем* (наст. вр.), *озарённый* — *озарён* (прош. вр.).

Знаете ли вы, что...

В древнерусском языке действительные причастия имели и полную, и краткую форму, но впоследствии краткие действительные причастия превратились в деепричастия: *читаючи, читая, читавши, читав*.

В современном русском языке мы почти не употребляем краткие страдательные причастия настоящего времени с суффиксами *-ем-, -им-*. Обычно эти причастия заменяют действительной конструкцией: вместо *он был любим* мы говорим *его любили*.



II. Вам известно, что **полные страдательные причастия** (как и полные действительные) изменяются **по родам, числам и падежам**.

Краткие страдательные причастия изменяются **только по родам и числам**.

Число	Род	Полные страдательные причастия	Краткие страдательные причастия
единств.	мужск.	прочитан ^н ый ([ого], [ому]...)	прочитан ^н
	средн.	прочитан ^н ое ([ого], [ому]...)	прочитан ^о
	женск.	прочитан ^н ая ([ой], [ую]...)	прочитан ^а
множ.		прочитан ^н ые ([ых], [ым]...)	прочитан ^ы

В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишутся **буквы нн** (-^{нн}-, -^{енн}-, -^{ённ}-), а в суффиксах кратких — **буква н** (-^н-, -^{ен}-, -^{ён}-), причём перед ней сохраняется **та же гласная, что и перед нн в полных причастиях**: *сломан^ный* — *сломан^н*; *засеян^ный* — *засеян^н*; *выстро^{енн}ый* — *выстро^{ен}*, *устремл^{ённ}ый* — *устремл^{ён}*.

195. Образуйте и запишите краткие формы данных страдательных причастий по образцу. Гласную в суффиксах причастий подчеркните.

Образец: *спил^{енн}ое* дерево — *дерево спил^{ен}*.

Полученный результат, потерянное время, сражённый противник, обещанная помощь, засеянные поля, затеянное мероприятие, разгруженные вагоны, выученное правило, расклеенные афиши, замешенное тесто, смешанные жидкости.

196. Запишите полные формы кратких причастий, выделенных в тексте упр. 194, и укажите глаголы, от которых они образованы. Во всех словах обозначьте суффиксы и окончания, поставьте ударение.

197. 1. Соблюдая правильное ударение, прочитайте несколько раз вслух краткие причастия из рубрики «Говорим правильно» на с. 143.

2. Составьте и запишите предложения с любыми тремя краткими причастиями из этой рубрики. Подчеркните в предложениях грамматические основы и сделайте вывод, какова синтаксическая роль кратких причастий в предложении.

Говорим правильно

за́нят	заня́та	за́нято	за́няты
взя́т	взя́та	взя́то	взя́ты
на́чат	начата́	на́чато	на́чаты
по́днят	подня́та	по́днято	по́дняты
при́нят	приня́та	при́нято	при́няты
со́здан	создана́	со́здано	со́зданы
но: включён	включена́	включено́	включены́



III. Полные страдательные причастия (как и полные действительные) в предложении чаще всего являются **определениями**, а **краткие страдательные причастия** — **сказуемыми** (вместе с глагольной связкой *быть*): *Город выстроен у подошвы скалы, увенчанной крепостью.* (А. Пушкин); *Лодка была точно приклеена к чёрной воде, густо украшенной жёлтыми листьями.* (М. Горький)

198. 1. Выпишите из предложений только грамматические основы. Чем в них выражены сказуемые? Подумайте и скажите, как в сказуемых выражается значение времени.

1) Вся комната янтарным блеском озарена. 2) Здесь будет город заложен назло надменному соседу. 3) Я новым для меня желанием томим. 4) Нами ты была любима и для милого хранима.

(А. Пушкин)

2. Подберите три-четыре подобных примера из произведений А. Пушкина. Запишите их, подчеркните в них грамматические основы.

199. 1. Запишите отрывок из книги «Окно в природу». Подчеркните краткие причастия. Укажите их синтаксическую роль.

Земля человеком **обшарена** основательно. Всё живое на ней замечено, описано, зарисовано, сфотографировано, поймано для зоопарков. Казалось, ничего нового обнаружить уже невозможно, не считая разве что насекомых — их каждый год про-

должают открывать сотнями. Однако время от времени мир зоологов потрясают сенсации. (В. Песков)

2. Как вы понимаете значение выделенного слова? Почему, по вашему мнению, автор выбрал именно это слово? Подберите к нему синонимы — общеупотребительные слова.

Показателем времени у кратких причастий в роли сказуемых является связка *быть*: в прошедшем времени — *был*, в будущем — *буду*, в настоящем — нулевая.

200. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните полные и краткие страдательные причастия как члены предложения. Обозначьте в них суффиксы и окончания.

Оренбургский пуховый платок

Про него даже песня слож..**(н,нн)**а. Но он и без песни славен по всему миру — сам за себя поёт! Тонкий, белый, прозрачный, словно из воздуха сотк..**(н,нн)**. А уж тёплый — как печка! Исти**(н,нн)**ые ц..**н**ители проверя..**т** его подли**(н,нн)**ость так: снима..**т** с пальца кольцо и прод..**ва..т** сквозь него платок. Если прошёл — значит настоящий, оренбургский.

Пуховое круж..**во** вяжут в Оренбуржье уже двести лет. Прежде всё руками и спицами работали, но теперь к этому делу машины пр..**способл..**(н,нн)**ы**. Они, маши**(н,нн)**ые платки, хорошие, но, конечно, самое-то чудо — связ..**(н,нн)**ые **(в)ручную**. Потому что в ручной платок не только труд мастерицы влож..**(н,нн)**. В нём сохр..**(н,нн)**а частичка её души, тепло её рук.

А песня про оренбургский платок — нежная, душевная, правильная. (По В. Арро)

○ Прочитайте ещё раз материал параграфа и подготовьте сообщение по вопросному плану.

- Как изменяются полные и краткие страдательные причастия?
- Сколько **н** пишется в полных страдательных причастиях, а сколько — в кратких?
- От чего зависит написание букв **а/я, е/ё** перед **-нн-** в полных страдательных причастиях и перед **-н-** в кратких страдательных причастиях?
- Как образуются краткие причастия? Приведите примеры.

§ 18. Морфологический разбор причастия

План морфологического разбора причастия

1. **Часть речи** (особая форма глагола). **Общее грамматическое значение** (признак предмета по действию).

2. **Начальная форма причастия** (единственное число, мужской род, именительный падеж).

3. **Глагол, от которого образовано причастие.**

4. **Морфологические признаки причастия:**

постоянные:

- ♦ действительное или страдательное;
- ♦ вид (совершенный или несовершенный);
- ♦ время (настоящее или прошедшее);
- ♦ возвратное или невозвратное;

непостоянные:

- ♦ полная или краткая форма (у страдательных причастий);
- ♦ род;
- ♦ падеж (у полных причастий).

5. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

Образец разбора

И льётся чистая и тёплая лазурь на отдыхающее поле...

(Ф. Тютчев)

1. (*На*) *отдыхающее (поле)* — особая форма глагола — причастие, обозначает признак предмета по действию.

2. Нач. форма — *отдыхающий*.

3. Образовано от глагола *отдыхать*.

4. Морфологические признаки:

пост.: действ., несов. в., наст. вр., невозвр.;

непост.: употреблено в форме ед. ч., ср. р., вин. п.

5. В предложении является определением: *на* (какое?) отдыхающее поле.

201. 1. Выразительно прочитайте стихотворение Ф. Тютчева.

Смотри, как роща зеленеет,
Палящим солнцем облита,

А в ней какою негой веет
От каждой ветки и листа!

Войдём и сядем над корнями
Дерев, поимых родником, —
Там, где, обвеянный их мглами,
Он шепчет в сумраке немом.

Над нами бредят их вершины,
В полдневный зной погружены,
И лишь порою крик орлиный
До нас доходит с вышины...

2. В тексте стихотворения есть пять причастий. Найдите их, подумайте, морфологический разбор какого причастия дан ниже. Обоснуйте своё мнение. Закончите морфологический разбор этого причастия.

1. ... — особая форма глагола — причастие, обозначает признак предмета по действию.

2. Нач. ф. — ...

3. Образовано от гл. ...

4. Морфологические признаки:

пост.: страдат., сов. в., прош. вр., невозвр.;

непост.: употреблено в краткой ф., мн. ч.

5. В предложении является сказуемым: ...

3. Выполните полный морфологический разбор остальных причастий. Охарактеризуйте постоянные и непостоянные признаки, а также синтаксическую роль одного из причастий, не называя его начальной формы и глагола, от которого оно образовано.

202. 1. Правильно раскрывая скобки, спишите и отгадайте загадки.

1) Носит бабка

Снежную шапку.

Каме(н,нн)ые бока

Закута(н,нн)ы в облака.

(В. Мусатов)

2) Одеяло белое

(Не)руками ..дела(н,нн)о,

(Не)ткалось и (не)кроилось, —

С неба на землю свалилось.

(В. Фетисов)

3) Поле не мере(н,нн)о, овцы не счита(н,нн)ы, пастух рогат.

2. Найдите в текстах загадок причастия и подчеркните их как члены предложения. Устно охарактеризуйте морфологические признаки всех причастий.

3. Сделайте полный письменный морфологический разбор одного из причастий.

§ 19. Правописание *н* и *нн* в причастиях и отглагольных прилагательных

203. С помощью таблицы вспомните, когда в прилагательных, образованных от существительных, пишется *н*, а когда — *нн*.

Н	НН
1) $\widehat{\text{ан}}$ ☐ — <i>кожаный</i> $\widehat{\text{ян}}$ ☐ — <i>ледяной</i> $\widehat{\text{ин}}$ ☐ — <i>гусиный</i> 2) $\widehat{\text{н}}$ ☐ — <i>лесной</i> Исключения: <i>оловянный</i> <i>деревянный</i> <i>стеклянный</i>	1) $\widehat{\text{нн}}$ ☐ — <i>сонный</i> 2) $\widehat{\text{енн}}$ ☐ — <i>лиственный</i> $\widehat{\text{онн}}$ ☐ — <i>лекционный</i> Исключение: <i>ветреный</i> (но: <i>безветренный</i>)



I. От глаголов могут быть образованы не только причастия, но и прилагательные (их называют **отглагольными прилагательными**). Например, от глагола *лететь* с помощью суффикса *-ящ-* образуется причастие *летающий*, а с помощью суффикса *-уч-* — прилагательное *летучий*. Такие причастия и прилагательные различать несложно, так как для их образования используются разные суффиксы.

Если же в образовании причастий и прилагательных участвуют одинаковые по звуковому (буквенному) составу суффиксы, различить их труднее. Однако эти различия есть.

Причастие

- обозначает временный признак
- можно заменить только глаголом

Отглагольное прилагательное

- обозначает постоянный признак
- можно заменить другим прилагательным — синонимом

204. Прочитайте и сравните два текста. В них выделены пары однокоренных слов. Докажите, что одно из них причастие, другое — отглагольное прилагательное.

1) В 29 километрах от Санкт-Петербурга находится всемирно известная «столица фонтанов» — Петергоф. Это блестящее воплощение замысла Петра I.

2) Основанием Большого дворца служит **выдающаяся** на 16 метров вверх естественная терраса. Находящийся на её склоне Большой каскад, **блестящий** золотом скульптур и серебром фонтанных струй, занимает **выдающееся** место среди известнейших фонтанных сооружений мира.



II. В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишутся две буквы *нн*:

♦ если они образованы от глаголов совершенного вида:

сов. в.

сов. в.

купить — *купленные вещи*; *поджарить* — *поджаренная колбаса*;

♦ если они образованы от глаголов несовершенного вида и имеют при себе зависимые слова:

несов. в.

жарить — *жаренное на костре мясо*.

Приставка *не-* не изменяет вида и поэтому на правописание *н* и *нн* не влияет: *званные гости* — *незванные гости*, *покрашенное крыльцо* — *непокрашенное крыльцо*.

III. В суффиксах отглагольных прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, пишется одна буква *н*:

несов. в.

жарить — *жареное мясо*.

При них нет зависимых слов. Если у таких прилагательных появляется зависимое слово, они получают дополнительное значение действия, становятся причастиями и пишутся с двумя буквами *нн*:

несов. в.

плести — *плетёный коврик* — *плетённый из соломы коврик*.

Отглагольные прилагательные с суффиксами *-ованн-/-ёванн-* пишутся с двумя буквами *нн*: *дистиллированная вода*, *циклёванный паркет*.

Но: в словах *кованый, жёваный* пишется одна буква *н* (*ов* и *ёв* входят в состав корня).

205. Спишите, вставляя в слова *н* или *nn*. Укажите, причастием или отглагольным прилагательным являются слова с пропущенными буквами.

1) Жаре(н,nn)ый пирожок, жаре(н,nn)ый в масле пирожок, зажаре(н,nn)ый пирожок, нежаре(н,nn)ый пирожок.

2) Кипячѐ(н,nn)ая вода, прокипячѐ(н,nn)ая вода, кипячѐ(н,nn)ая утром вода.

3) Мощѐ(н,nn)ая камнем улица, мощѐ(н,nn)ая улица, вымоще(н,nn)ая улица.



Пишем правильно

Буквы **nn** пишутся в отглагольных прилагательных:

желанный

неслыханный

данный

невиданный

считанный

негаданный

священный

нечаянный

неожиданный

нежданный

206. Прочитайте внимательно слова в рубрике «Пишем правильно», запомните их написание. Составьте и запишите три-четыре предложения с любыми из них.

207. Объясните, почему в однокоренных словах каждого ряда в одном случае пишется *н*, а в других случаях — *nn*. Покажите это графически.

1) Стриженный мальчик, подстриженный мальчик, коротко стриженный мальчик, модно подстриженный мальчик, стриженный наголо мальчик.

2) Квашеная капуста, заквашенная капуста, квашенная со свѐклой капуста.

3) Печѐные пирожки, испечѐнные пирожки, печѐнные бабушкой пирожки.

208. С помощью данных приставок «превратите» отглагольные прилагательные в страдательные причастия. Кто больше?

вы-	до-	недо-	от-
пере-	про-	при-	с-
раз-	об-	за-	на-
под-	у-	из-	о-

Вязаный шарф, глаженные брюки, жареная рыба, крашенные волосы, мороженые овощи, стираное бельё, плетённое кресло, резанные овощи, штопанные джинсы, пуганая ворона, чёсанные волосы.

209. Преобразуйте отглагольные прилагательные в причастия, подбирая зависимые слова. Суффиксы выделите.

Образец: *коше́ные травы* — *коше́нные на заре травы*.

Мощёная дорога, раненый боец, ношенные вещи, мочёные яблоки, солёные огурцы, крашенный забор, белёная хата.

210. Замените прилагательные однокоренными причастиями: а) добавив к ним приставки; б) подобрав зависимые слова.

Кипячёное молоко, тушёная капуста, рваная рубашка, путаное дело, тканая скатерть.

211. Объясните написание *нн* в словах каждого ряда.

- 1) Броше**н**ный камень, решё**н**ные примеры.
- 2) Неслыха**н**ная новость, медлен**н**ый танец.
- 3) Рискова**н**ное дело, корчёва**н**ный участок.

212.  Выделенные сочетания слов замените отглагольными прилагательными с суффиксами *-ованн-/-ёванн-*. Расставьте в записанных словах ударение.

Образец: *ребёнок, которого избалова́ли* — *избалова́нный ребёнок*.

Сведения, приведе**н**ные в систему; перец, начинё**н**ный фаршем; товар, имею**щ**ий брак; здание, взято**е** в аренду; дорога, покрытая асфальтом; журнал, содержа**щ**ий иллюстра**ц**ии; рабочий, имею**щ**ий квалифика**ц**ию; вода, насыщен**н**ная газом.

В сложных отглагольных прилагательных со значением высокой степени качества типа *латаный-перелатаный* вторая часть, несмотря на наличие приставки *пере-*, пишется с одним *н*. Сравните: *крашеные-перекрашенные волосы*, **но**: *перекрашенные волосы*.

213. Спишите, вставляя *н* или *nn* и комментируя свой выбор.

- 1) Гора, на которой стоял дом, была одета подстриже(н,nn)ым дёрном. (*Н. Гоголь*)
- 2) Под стать старикам были и дворы в Выселках: кирпичные, строе(н,nn)ые ещё дедами. (*В. Астафьев*)
- 3) Под полушалком краше(н,nn)ая в бордовый цвет кофта. (*В. Астафьев*)
- 4) Он испытывал почти свяще(н,nn)ый трепет. (*Б. Васильев*)
- 5) Внизу — церковный двор, мощё(н,nn)ый камнем. (*И. Бунин*)
- 6) Ванька свернул вчетверо исписа(н,nn)ый лист и вложил его в конверт, купле(н,nn)ый накануне за копейку. (*А. Чехов*)
- 7) Аким Ильич вынул из котелка отваре(н,nn)ую картофелину. (*Ю. Коваль*)
- 8) Они свернули в сторону и шли всё по скоше(н,nn)ому полю. (*А. Чехов*)
- 9) Роман Евсеич терпеливо и внимательно слушал пута(н,nn)ый рассказ Анастаса о своей жизни. (*В. Курочкин*)
- 10) Она пришла в рва(н,nn)ом платье и босиком. (*Б. Васильев*)
- 11) Юрий Юрьевич с усилием переступал ногами в чине(н,nn)ых-перечине(н,nn)ых сапогах. (*О. Волков*)
- 12) Мотоцикл с беше(н,nn)ым треском и воем вынес его на поляну. (*Ф. Абрамов*)
- 13) Много сладкого и солё(н,nn)ого вредно, не говоря о копчё(н,nn)ом и маринова(н,nn)ом. (*А. Ткаченко*)

Знаете ли вы, что...

Прилагательные *масленный* и *масляный* пишутся по-разному, хотя произносятся одинаково.

Масленный от глагола *маслить* имеет значение «смазанный, пропитанный или запачканный маслом».

Масляный образовано от существительного *масло* и имеет значения: *получающийся из масла*; *имеющий в своём составе масло*; *работающий на масле*.

214. Вставьте пропущенные буквы.

Масл..ный насос, масл..ный блин, масл..ные краски, масл..ные руки, масл..ное пятно, масл..ница, масл..ные речи, масл..ный обогреватель, масл..нистый сыр.

215. Прочитайте «запоминалку» правописания полных причастий, которую сочинили студенты одного из вузов. Все ли условия написания *н* и *нн* они перечислили? Какие дополнения внесли бы в «запоминалку» вы?

— Скажите, как усвоить
Все трудные слова,
Где надо *н* удвоить?
Кружится голова!

— А вы не напрягайтесь!
Запомните одно:
Когда приставка в слове,
Два *н* тут быть должно:

Расстроенный ребёнок,
Рассерженный отец,
Зажаренный цыплёнок,
Раскрашенный ларец...

А если нет приставки
(Частица *не* не в счёт!),
Даём двум *н* отставку
И знаем наперёд:

Плетёное лукошко,
Некрашенный забор,
Метёная дорожка,
Солёный помидор.

Но не забудьте снова
Удвоить *н* в словах:
Негаданный, рискованный,
Невиданный размах.



IV. Следует различать правописание краткой формы страдательного причастия и краткой формы однокоренного прилагательного: *Войска были сосредоточены* (кр. прич.) *у переправы*. — *Бойцы были молчаливы и сосредоточенны* (кр. прил.).

В **кратких** формах **страдательных причастий** пишется одна буква *н*: *проверенные работы* — *работы проверены*.

В **кратких** формах **прилагательных** пишется **столько же н, сколько и в полных**: *безболезненная операция* — *операция безболезненна*, *интересная история* — *история интересна*.

- ① Прочитайте ещё раз материал, отмеченный цифрами I—IV, составьте его вопросный план. Подготовьте устный ответ по этому плану. Приведите примеры.

- ② Почему возникают трудности при написании **н** или **nn** в причастиях? Что необходимо знать и уметь, чтобы преодолеть эти трудности?
- ③ Когда пишется **н** и **nn** в кратких и полных страдательных причастиях?

216. Определите, какие из однокоренных слов являются краткими причастиями, а какие — краткими прилагательными. Объясните различия в их написании.

Рассуждайте так: при кратком причастии имеется (или мыслится) существительное в форме творительного падежа со значением деятеля, поэтому к краткому причастию можно задать вопрос кем?: *Войска были сосредоточены* (кем? — командованием, штабом, неприятелем и т.п.) *у переправы*.

К краткому прилагательному такой вопрос задать нельзя.

- | | |
|---|--|
| <p>1) Девочка хорошо воспита(н,nn)а родителями.</p> <p>2) Встреча выпускников в этом году обязательно будет организова(н,nn)а.</p> <p>3) Вскоре туча была рассея(н,nn)а ветром, и солнце снова засияло на небе.</p> <p>4) Дети были избалова(н,nn)ы вниманием.</p> <p>5) Врачи озабоче(н,nn)ы состоянием больного.</p> <p>6) Шахматистом были продума(н,nn)ы все варианты игры.</p> <p>7) Мы были взволнова(н,nn)ы сообщениями о землетрясении.</p> <p>8) Территория около нового дома ещё не благоустроена(н,nn)а.</p> | <p>1) Девочка послушна и воспита(н,nn)а.</p> <p>2) Эта ученица очень организова(н,nn)а.</p> <p>3) Ты вчера была рассея(н,nn)а и невнимательна.</p> <p>4) Дети капризны и избалова(н,nn)ы.</p> <p>5) Шторм усиливался, и лица моряков были серьёзны и озабоче(н,nn)ы.</p> <p>6) Ответы ученика были содержательны и продума(н,nn)ы.</p> <p>7) Игра актёра была проникновенна и взволнова(н,nn)а.</p> <p>8) Территория около дома мала, неблагоустроена(н,nn)а.</p> |
|---|--|

217. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Прокомментируйте написание *а/я, е/ё* перед *н* и *нн*.

Погаше(н,нн)ая свеча — свеча погаше(н,нн)а; застеклѐ(н,нн)ый балкон — балкон застеклѐ(н,нн); прочита(н,нн)ое произведение — произведение прочита(н,нн)о; засея(н,нн)ые поля — поля засе-я(н,нн)ы, отправле(н,нн)ое письмо — письмо отправле(н,нн)о.

218. 1. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя вместо пропусков *н* или *нн*. Обоснуйте свой выбор. Найдите причастные обороты, подчеркните их как члены предложения. Объясните, почему не все из них выделены запятыми.

Можно себе пр..дставить, как обрадовались Володя и Лиза, ни разу не выезжавшие из Петербурга, когда узнали, что на целое лето поедут в деревню.

В назначе(н,нн)ый для от..езда день маленькая семья уселась в экипаж, и колёса его запрыгали по каме(н,нн)ой мостовой.

Улицы через две экипаж выехал на набереж(н,нн)ую Невы и поехал по дли(н,нн)ому каме(н,нн)ому мосту с чугу(н,нн)ыми перилами, ..дела(н,нн)ыми точно из кружев. На широкой величестве(н,нн)ой реке мелькали сотни лодок, летели один за другим дымящиеся пароходы, а (в)дали, как лес, стояли бе..числе(н,нн)ые мачты строй(н,нн)ых судов. Великолеп(н,нн)ая гранит(н,нн)ая набереж(н,нн)ая, уставле(н,нн)ая дворцами, величестве(н,нн)ые церкви, красивые площади, широкие, богатые, шум(н,нн)ые улицы, чудес(н,нн)ые памятники — всё это дети видали уже часто, и всё это им было не (в)диковину.

За мостом экипаж поехал по одной из лучших улиц столицы.

Сплошные ряды громад(н,нн)ых каме(н,нн)ых домов подымались высокими стенами по (обеим, обоим) сторонам. Тысячи раззолочѐ(н,нн)ых вывесок пестрели на домах. За огромными окнами великолеп(н,нн)ых магазинов и богатых лавок были выставле(н,нн)ы и разложе(н,нн)ы самые разнообразные товары: золотые и серебря(н,нн)ые вещи, чудные изделия из дорогих камней, роскош(н,нн)ые материи для платьев, картины, статуэтки, книги, часы, игрушки, конфеты, редкие дорогие фрукты, заманчиво разложе(н,нн)ая зелень...



Блестящие экипажи неслись по мостовой, разряже(н,нн)ые толпы народа двигались по тротуарам, бе..престанно попадались (на)встречу ко(н,нн)ые и пешие отряды солдат, оружие которых сверкало на со(?)нце. Но Володе и Лизе хотелось поскорее за город: в леса, в поля, в деревню. (По К. Ушинскому)

2. 🏠 Задание по выбору.

1) 📖 Прочитайте ещё раз текст и рассмотрите репродукцию с изображением Невского проспекта. Помогает ли она ярче, зримее представить описываемое и как бы перенестись в Петербург XIX века, чтобы совершить по нему заочное путешествие? Каковы основные приметы этого города? Сохранились ли они в облике современного Петербурга? Напишите об этом, основываясь на своих личных впечатлениях (если бывали в Петербурге) или фотографиях с видами Петербурга из книг или Интернета. Если в написанном вами тексте встретятся причастия и прилагательные с *н* или *нн*, объясните их правописание.

2) Почему Володе и Лизе хотелось поскорее за город? Как вы думаете, что их там удивит, поразит? Любите ли вы выезжать за город? Чем привлекательны для вас такие поездки? Опишите свои впечатления об одной из них, используя любые из предложенных словосочетаний. Объясните правописание *н* и *нн* в причастиях и прилагательных.

Живопис(н,нн)ый уголок природы; воздух, наполне(н,нн)ый ароматом душистых трав; запах скоше(н,нн)ой травы; некоше(н,нн)ый луг; венки, сплетё(н,нн)ый из полевых цветов; землянич(н,нн)ая поляна; палатка, поставле(н,нн)ая возле старой ели; тенистые деревья, укрывающие от полуде(н,нн)ого зноя; костёр, разожжё(н,нн)ый на берегу реки; картошка, печё(н,нн)ая в золе;

уха, сваре(н,нн)ая из только что наловле(н,нн)ой рыбы; прозрачная, словно стекла(н,нн)ая, гладь воды; низкое ноч(н,нн)ое небо, усыпа(н,нн)ое звёздами.

§ 20. Слитное и раздельное написание *не* с причастиями

219. Вспомните правописание *не* с разными частями речи и объясните написание *не* в словах каждого столбика.

ненастье	недруг	не друг, а враг
небрежный	невежлив	не вежлив, а груб
неряшлива	неглубокий	не глубокий, а мелкий
невпопад	недёшево	не дёшево, а дорого
некто	некого	не для кого
нечто	некому	не к кому
некий	нечего	не от чего
негде	нечем	не с чем
некуда	нечему	не к чему



Не с причастиями пишется слитно и раздельно.

Не пишется **слитно**, если:

- ♦ причастие **не употребляется без не**: *негодующий взгляд*;
- ♦ это полное причастие **без зависимых** (пояснительных) **слов** или **противопоставления с союзом а**: *непрекращающийся снегопад*;
- ♦ перед полными причастиями есть наречия **очень, весьма, крайне, почти, совершенно, абсолютно, более чем** и т.п.: *совершенно непроверенные данные*.

Не пишется **раздельно**, если:

- ♦ причастие **краткое**: *не найдена, не принято*;
- ♦ **полное** причастие имеет при себе **зависимые** (пояснительные) **слова** или **противопоставление с союзом а**: *не прекращающийся всю ночь снегопад; не прекращающийся, а продолжающийся снегопад*;
- ♦ если перед полными причастиями есть сочетания **далеко не, вовсе не, отнюдь не**: *отнюдь не проверенные данные*.

220.  Оформите правило слитного и раздельного написания *не* с причастиями в виде таблицы. Впишите данные примеры в соответствующие графы этой таблицы.

1) Окно не закрыто. 2) Недоумевающий взгляд. 3) Непроветренная комната. 4) Никем не исследованная местность. 5) Не распечатанное, а запечатанное письмо. 6) Совершенно непроветренная комната.

221. Спишите, раскрывая скобки и объясняя слитное или раздельное написание *не* с причастиями. В качестве опоры используйте составленную вами таблицу упр. 220.

1) Эксперимент (не)закончен; (не)законченный эксперимент; ещё (не)законченный эксперимент; (не)законченный вовремя эксперимент; (не)законченный, а продолжающийся эксперимент; (не)законченный нами эксперимент.

2) (Не)взлюбивший меня пёс; (не)просохшая после дождя земля; (не)обдуманый, а опрометчивый поступок; (не)выспавшийся ребёнок, (не)выполненная своевременно работа; ошибки (не)исправлены; (не)вернувшиеся с поля боя воины; (не)растаявший снег; (не)написанный, а набранный на компьютере текст; (не)кошенный косцами луг; (не)заселённые дома; костёр (не)погашен; (не)разлитый по чашкам чай; (не)опубликованная повесть; крайне (не)обдуманное решение.

222. Запишите все возможные варианты слитного и раздельного написания *не* с причастиями, входящими в состав данных словосочетаний.

Прочитанный рассказ, отремонтированный автомобиль, закрытая дверь, обнаруженные дефекты, занавешенное окно.

223. 1. Спишите отрывок из поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин», раскрывая скобки. Поясните свой выбор. Обоснуйте случаи раздельного написания *не* с причастиями, подчеркнув зависимые слова, имеющиеся при них, как члены предложения.

Я покинул дом когда-то,
Позвала дорога (в)даль.
(Не)мала была утрата,
Но светла была печаль.

И годами с грустью нежной —
Меж иных любых тревог —
Угол отчий, мир мой прежний
Я в душе моей берёг.

Да и (не)было помехи
Взять и вспомнить наугад
Старый лес, куда в орехи
Я ходил с толпой ребят.

Лес — ни пулей, ни осколком
(Не)поране(н,нн)ый ничуть,
(Не)порубле(н,нн)ый без толку,
Без порядку как-нибудь;
(Не)корчёва(н,нн)ый фугасом,
(Не)повале(н,нн)ый огнём,
Хламом гильз, жестянок, касок
(Не)завале(н,нн)ый кругом;

Блиндажами (не)изрытый,
(Не)обкуре(н,нн)ый зимой,
Ни своими (не)обжитый,
Ни чужими под землёй...

Мать-земля моя родная,
Сторона моя лесная,
Край, страдающий в плену!
Я приду — лишь дня (не)знаю,
Но приду, тебя верну.

(Не)звери(н,нн)ым робким следом
Я приду, твой кровный сын, —
Вместе с нашей победой
Я иду, а (не)один.

2. Как бы вы проиллюстрировали данный отрывок? Какой лес нарисовали бы? Почему?

3. Сделайте морфологический разбор одного из причастий с частицей *не*. Устно определите постоянные морфологические признаки остальных причастий.

4. Как вы думаете, какую роль играют причастия в стихотворении?

§ 21. Употребление причастий в речи



I. Причастия чаще употребляют в книжной речи — в научной, в публицистической, особенно часто в художественной литературе. Совмещая признаки двух частей речи — глагола и прилагательного, эти слова выразительны и в то же время экономны. Картины природы, портретные характеристики, внутренние переживания героев очень часто передаются писателями через причастия. И там, где нужны пафос, обличительность, торжественность, мы тоже встретим причастия.

224. 1. Прочитайте тексты Е. Осетрова и сопоставьте их. Чем они различаются? Какой из этих текстов ярче, выразительней? Почему? Сделайте вывод о роли причастий в тексте.

1) В природе всё прекрасно: и плывущие³ по небу облака, и берёзка, шепчущаяся с травой, и суровая северная ель, и лишайник, карабкающийся³ по склону каменистого откоса.⁴ Но что может по живости, прелести, очарованию сравниться с водой? Волнуемые³ ветром волны, отражающие в себе зелёное и голубое, — живая жизнь.

2) В природе всё прекрасно: и облака, которые плывут по небу, и берёзки, которые шепчутся с травой, и суровая северная ель, и лишайник, который карабкается по склону каменистого откоса. Но что может по живости, прелести, очарованию сравниться с водой? Волны, которые волнует ветер и которые отражают в себе зелёное и голубое, — живая жизнь.

2. Запишите первый текст. Найдите и подчеркните причастия. Укажите их синтаксическую роль.

3.  Определите, чем различаются по структуре предложения первого и второго текстов.



II. В обычной разговорной речи причастия почти не встречаются. Об этом писал ещё А.С. Пушкин: «Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному. Не одни местоимения *сей* и *оньй*, но и причастия вообще и множество слов необходимых обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не гово-

рим: *каreta, скачу́щая по мосту; слуга, мету́щий комнату*; мы говорим: *которая скачет, который метёт* и пр., — заменяя выразительную краткость причастий вялым оборотом. Из этого ещё не следует, что в русском языке причастие должно быть уничтожено. Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя».

В разговорной речи часто употребляют краткие страдательные причастия прошедшего времени (*работа выполнена, письмо получено, компьютер включён*).

- Понаблюдайте за своей речью и речью окружающих. Прав ли А.С. Пушкин, утверждая, что «причастия обыкновенно избегаются в разговоре»?

225. 1. Прочитайте пародию (сатирическое подражание) В. Ардова.

Лица, ходящие по траве, а также толкающиеся, подставляющие ноги посещающим, плюющие на проходящих и сидящих, пугающие имеющих детей, едущие на велосипедах, заводящие животных, загрязняющих и кусающихся, выращивающие цветы и засоряющие, являются штрафующимися.

2. Охарактеризуйте причастия, использованные в пародии.

3. Уместно ли, по вашему мнению, такое нагромождение причастий в речи?

! Говорим правильно

дожи́ть — дожи́вшийся
пони́ять — пони́вший
прини́ять — прини́вший
предпри́нять — предпри́нявший

зани́ять — зани́вший
начи́ять — начи́вший
прибы́ть — прибы́вший
звони́ть — звони́вший

226. 1. Прочитайте текст. Найдите и выпишите причастия. Дайте их характеристику.

Куинджи родился на юге. Виды и краски южных мест были близки ему, рождали в нём желание работать, дарили ему вдохновение.

Южный, «солнечный» Куинджи с необыкновенной силой показал своё искусство в пейзаже «Полдень. Стадо в степи». ⁴ Великое мастерство пейзажиста в том, что на картине вроде бы и «нет ничего». Дожелта выжженная степь, у горизонта утопающая в голу-

боватой дымке, да небо над степью, голубое вблизи, а ближе к горизонту тоже будто выгоревшее, выцветшее, растворённое в этой туманной дымке, да воздух. Наверное, главное: воздух! – лёгкий, горячий, дрожащий от зноя, густеющий вдали сиреневым маревом. (По «Книге природы»)

2. Выпишите причастные обороты, укажите, каким членом предложения они являются.

3. Если заменить причастия глаголами, как изменится текст? Расскажите о роли причастий в речи.

227. 1. Прочитайте на с. 160 слова из рубрики «Говорим правильно», соблюдая правильное ударение.

2. Сформулируйте правило произношения действительных причастий прошедшего времени.

3. Придумайте и запишите три-четыре предложения с данными причастиями.



III. У многих кратких страдательных причастий прошедшего времени ударение стоит на основе, в форме женского рода ударение переносится на окончание: *з́анят, з́анято, з́аняты, но: занята́.*

228. Образуйте и запишите краткие страдательные причастия. Поставьте ударение. Прочитайте слова.

Начатый, понятый, взятый, принятый, снятый, названный.

229. Исправьте ошибки в употреблении причастий.

- 1) В поход лучше брать небьющую посуду.
- 2) Большое место в газете занимают интервью с выдающими людьми.
- 3) Пассажиры спешили на отправляющий в Москву поезд.
- 4) Посылки, отправляющиеся на самолётах, прибывают в тот же день.
- 5) Мы видим бегущих спортсменов по дорожке.
- 6) На перроне стояли ожидающие пассажиры посадки на поезд.
- 7) Все увидящие эту картину не могут не удивиться.
- 8) С деревьев закружилась в вихре сорванная листва.

9) Списки желающих участвовать в соревновании будут составлять завтра.

10) Он упустил из виду обстоятельства, впоследствии помешающие ему.

11) Мать вспоминала подробности, объяснившие бы поступок сына.



Повторяем орфографию

(Не)соверше(н,нн)ый, замёр..ший, начавш..йся, измелъч..нный, завеш..нное окно, надме(н,нн)ый, ц..нитель, преж(?)ний, оренбур(?)ский, сдела(н,нн)ый, ветре(н,нн)ый, лед..ной, (не)зва(н,нн)ый, покраше(н,нн)ый, (не)гада(н,нн)ый, жаре(н,нн)ый гусь, мороже(н,нн)ое мясо, избалова(н,нн)ый ребёнок, тка(н,нн)ое полотенц..., (не)краше(н,нн)ый забор, погаше(н,нн)ая свеча, печ..(н,нн)ая в золе рыба, далеко (не)провере(н,нн)ые свед..ния.



Проверяем себя

- 1 Как отличить причастие от отглагольного прилагательного?
- 2 Когда в причастиях пишется одна буква *н*? Приведите примеры.
- 3 Определите, от каких глаголов образованы причастия. Обоснуйте свой выбор, записав выбранную пару и разобрав слова этой пары по составу.

увлекающийся

увлекать

увлекаться

увлечь

увлечься

выросший

вырасти

вырастить

выращивать

решаемый

решать

решить

решаться

решиться

обиженный

обидеть

обижать

обижаться

- 4 Найдите четвёртое «лишнее» в каждой группе словосочетаний.

(не)заселённый дом

(не)выспавшийся ребёнок

(не)отремонтированная вовремя машина
(не)прекращающийся дождь
(не)вышедшие на бис артисты
(не)включённый в сеть компьютер
(не)заходящее солнце
(не)замеченная, а пропущенная ошибка

5 Какое из данных слов является причастием?

желанный подарок
неожиданный сюрприз
нежданный гость
подстриженный газон

6 Объясните, сколько *н* нужно писать в каждом случае и почему.

Солё(н,нн)ые грибы, соле(н,нн)ые бабушкой грибы, засо-
ле(н,нн)ые грибы, грибы засоле(н,нн)ы.

Порва(н,нн)ая одежда, одежда порва(н,нн)а, рва(н,нн)ая одежда.

Асфальтирова(н,нн)ая дорога, дорога асфальтирова(н,нн)а, за-
асфальтирова(н,нн)ая дорога.

7 Прочитайте предложение и проанализируйте разбор причастия. Исправьте ошибки и внесите нужные дополнения.

*Вспыхнувшую на востоке зарю тотчас опять заволокло туча-
ми.* (В. Арсеньев)

1. *Вспыхнувшую* — причастие, обозначает признак предмета по действию.

2. Образовано от глагола *вспыхивать*.

3. Пост. признаки — действ., невозвр.

4. Непост. признаки — употреблено в ед. ч., ж. р., вин. п.

5. В предложении является определением: *зарю* (какую?)
вспыхнувшую.



1. Прочитайте советы психолога. Кому они адресованы?

Ты ещё не решил, кем быть, или сомневаешься в правильности
сделанного на сегодняшний день выбора? Не отчаивайся! У тебя
ещё есть время для обдумывания своего профессионального буду-

щего. Для начала попробуй непредвзято взглянуть на себя со стороны. Что ты за человек? К чему тебя влечёт? Проанализируй свои склонности, интересы и узнай о профессиях, **соответствующих** им.⁴ Ведь очень часто детские¹ увлечения перерастают² в профессиональную деятельность. Примером тому может служить судьба героя романа «Два капитана» Саши Григорьева, **воплотившего** в жизнь свою детскую мечту стать лётчиком, капитаном.

Остановив¹ свой выбор на той или иной профессии, соотнеси желание с возможностями, **предъявляемыми** к будущему роду деятельности. При этом не завышай, но и не занижай самооценку, сравни её с оценкой тебя окружающими. В случае необходимости составь программу самосовершенствования² и сразу же приступай к её реализации.

Всё в твоих руках! Даже невозможное может стать возможным. Удалось же Суворову, не **отличавшемуся** от природы силой и крепким здоровьем, стать полководцем! А ведь в детстве отец смеялся над ним: «Ну где тебе быть военным! Ты и ружья не поднимешь!» Однако юноша упорно шёл к намеченной цели: закалялся, учился ездить верхом, испытывал силу воли, осваивал «науку побеждать», изучая планы **минувших** сражений¹ и намечая на карте стрелками, флажками свои варианты батальи с **воображаемым** противником. Начав в 16 лет военную службу простым солдатом, он закончил её фельдмаршалом и генералиссимусом³, **не проигравшим** ни одного сражения.

Так что будь сам хозяином своей судьбы, и у тебя всё получится!

2. Выпишите выделенные в тексте причастия и разберите их по составу. Сделайте письменный морфологический разбор любых трёх причастий.

3. Приведите свои примеры, доказывающие действенность данных советов. Какие ещё советы вы могли бы дать тем, кто пока не определился с выбором профессии? Сформулируйте их и обоснуйте.

4. Прокомментируйте все советы, содержащиеся в тексте. Какие из них вы считаете наиболее полезными? Почему?

5.  Кем вы хотите быть? Что делаете для того, чтобы ваша мечта реализовалась? Как вы думаете, этого достаточно? Посовещуйтесь со своими родителями, старшими товарищами, на что ещё нужно обратить внимание, чтобы сделать правильный профессиональный выбор. Расспросите, удалось ли им воплотить свою мечту в жизнь, какие усилия они прилагали для достижения заветной цели. Напишите сочинение на эту тему.

Деепричастие

§ 22. Что такое деепричастие

230. Прочитайте отрывок из сказки-были «Кладовая солнца» М. Пришвина. Найдите и выпишите глаголы, определите их грамматические значения. Какое общее грамматическое значение выражает глагол? Есть ли в тексте слова, похожие на глаголы, также обозначающие действие? Какое это действие — основное или дополнительное?

Затаив дыхание, сидели дети на холодном камне, дожидаясь, когда к ним придут лучи солнца и обогреют их хоть немного. И вот первый луч, скользнув по верхушкам ближайших, очень маленьких ёлочек, наконец-то заиграл на щеках у детей. Отдохнув на камне и согрившись, Настя с Митрашей встали, чтобы продолжать дальше свой путь.



I. Сравните два предложения:

Ребята **прочитали** текст,
составили его план.

Ребята, **прочитав** текст,
составили его план.

В первом предложении два глагола: *прочитали*, *составили*. Они обозначают действия независимые, самостоятельные. Во втором предложении глагол *составили* (*план*) обозначает основное, главное действие. Слово *прочитав* обозначает действие добавочное (что сделав? когда?), оно дополняет главное действие, выраженное глаголом *составили*.

Деепричастие — это особая форма глагола, которая обозначает **добавочное** действие и отвечает на вопросы что делая? или что сделав?

Знаете ли вы, что...

Термин «деепричастие» введён Мелетием Смотрицким в «Грамматике» 1619 г. Он придумал сложное слово: *дее* — от глагола *деять*, сейчас устаревшего, и существительное *причастие*. Получилось «причастие к действию», то есть действие, причастное к действию, которое обозначено другим глаголом.
(Из кн. «Занимательно о русском языке»)



II. Деепричастие, являясь особой формой глагола, сохраняет некоторые его признаки: вид, переходность/непереходность, возвратность.

Деепричастия бывают:

♦ **совершенного и несовершенного вида:**

сов. вид

что сделать? *изучить* — что сделав? *изучив*;

несов. в.

что делать? *изучать* — что делая? *изучая*;

♦ **переходные и непереходные:**

перех.

прочитать (что?) книгу — *прочитав* (что?) книгу;

неперех.

заниматься (чем?) физикой — *занимаясь* (чем?) физикой;

♦ **возвратные и невозвратные:**

возвр.

выучиться — *выучившись*;

невозвр.

выучить — *выучив*.

У деепричастия общая с глаголом основа и одинаковое лексическое значение.

Деепричастия **управляют теми же падежами, что и глагол**, от которого они образованы:

написать > (что?) сочинение
написав

увлекаться > (чем?) спортом
увлекаясь

Деепричастие, так же как и глагол, пишется с частицей **не**: **слитно** — если не употребляется без **не** (*ненавидя*), **раздельно** — во всех остальных случаях (*не читая, не прочитав*).

III. Деепричастия имеют признаки не только глагола, но и **наречия**:

- ♦ не изменяются, поэтому не имеют окончаний;
- ♦ в предложении зависят от глагола-сказуемого;
- ♦ в предложении выступают в роли обстоятельства и отвечают на вопросы: как? каким образом? когда? почему?

Звезда полей ^хгорит, ^{как?}не угасая, для всех тревожных жителей земли... (Н. Рубцов)

Деепричастие — это **особая неизменяемая форма глагола**, которая имеет признаки глагола и наречия.

231. 1. Выразительно прочитайте стихотворные строки. Выпишите деепричастия с теми словами, к которым они относятся.

- 1) Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя. (А. Пушкин)
2) Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит. (А. Пушкин) 3) Плывая, как лебедь, в небесах, луна сребрит седые тучи. (А. Полежаев) 4) А заря, лениво обходя кругом, обсыпает ветки новым серебром. (С. Есенин) 5) Ручьи, журча и извиваясь и меж собой перекликаясь, в долину гулкую спешат... (А. Фет) 6) Но невеста молодая, до зари в лесу блуждая, между тем всё шла да шла и на терем набрела. (А. Пушкин) 7) Ей навстречу пёс, залая, прибежал и смолк, играя. (А. Пушкин) 8) Вылетев из Африки в апреле к берегам отеческой земли, длинным треугольником летели, утопая в небе, журавли. (А. Заболоцкий)

2. Докажите, что выписанные вами деепричастия имеют признаки глагола и признаки наречия. Назовите какие.



Причастия и деепричастия некоторые учёные (Д. Овсянико-Куликовский) относят к самостоятельным частям речи. Эта точка зрения нашла отражение в ряде школьных учебников по русскому языку.

232. Составьте и запишите предложения с указанными сочетаниями слов. Раскройте скобки.

(Не)зная правила, идти (не)торопясь, отвечать (не)подумав, (не)выполнив поручения, (не)навидя ложь, (не)года от увиденного, (не)смотря по сторонам.

233. Выпишите деепричастия из каждого ряда слов. Устно объясните, по каким признакам вы нашли деепричастия.

Благодарю, благодаря, благодарящий, благодарно.

Восхищённо, восхищённый, восхищаясь, восхищаюсь.

Веселятся, веселясь, веселящиеся, весело.

Продолжительно, продолжайте, продолжая, продолжающий.

234. 1. Прочитайте отрывок из повести «Маг на два часа». Выпишите деепричастия вместе со словами, к которым они относятся. Укажите у деепричастий признаки глагола и признаки наречия.

Небо будто прохудилось. Целую неделю не переставая шёл дождь. По обочинам дороги разлились широченные лужи. Мрачные, набухшие влагой тучи висели низко, почти касаясь лиловыми боками крыш домов. Капли с разгона шлёпали по лужам, вздувая пузыри. Казалось, дождь никогда не кончится.

Во дворе в такую мокроту делать нечего. Митя сидел на подоконнике и от нечего делать считал машины, которые изредка, шурша шинами, проносились по улице, сердито обдавая тротуары брызгами. Казалось, дождь смыл с города все краски. Через заплаканные оконные стёкла улица выглядела серой и унылой, и только яркие зонтики редких прохожих вносили в картину некоторое разнообразие. Мите вдруг придумалось, что это вовсе не зонты, а диковинные цветы дождензии, которые распускаются только в дождь, а в сухую погоду закрываются, точь-в-точь как одуванчики перед ненастьем.

В конце концов Митя не заметил, как его мысли перенесли в Фант-Азию. (По Т. Крюковой)

2. Объясните слитное и раздельное написание *не* и *ни* со словами.

3. Вспомните, что такое неологизмы. Найдите и выпишите индивидуально-авторские неологизмы. Сделайте их морфемный и морфологический разбор.

- ① Прочитайте ещё раз теоретический материал параграфа. Проанализируйте признаки деепричастия, общие с глаголом и наречием, и сформулируйте, что же такое деепричастие.
- ② В какой форме глагола — причастии или деепричастии — более сильна глагольность? Докажите.

§ 23. Деепричастный оборот



Деепричастия, как и причастия, употребляются и с зависимыми словами, и без них.

Деепричастия без зависимых слов — **одиночные** деепричастия.

Деепричастие с зависимыми словами называется **деепричастным оборотом**.

Деепричастный оборот является **одним членом предложения** — **обстоятельством**.

Деепричастный оборот и одиночные деепричастия в устной речи выделяются интонацией и паузами. На письме **деепричастный оборот и деепричастия выделяются запятыми**:

Деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом.

(Ф. Тютчев)

Если деепричастный оборот представляет собой фразеологизм, он не обособляется, потому что является одним членом предложения и его значение равно значению одного слова: *Он работает засучив рукава* (= старательно) — *Он умывается, засучив рукава*; *Нельзя сидеть сложа руки* (= бездельничать) — *Нужно сидеть, сложив руки на парте*.

235. Запишите, употребляя нужные по смыслу фразеологизмы с деепричастиями.

1) Мы сидели ... боясь шевельнуться. 2) Я ... придумал причину своего опоздания. 3) Мы опаздывали, бежали ... 4) Родители ... отпустили меня в долгий и трудный поход. 5) Строительство велось и день и ночь. Работали ... 6) Интервью олимпийского чемпиона по фигурному катанию дети слушали ...

Слова для справок: *раскрыв рот, не покладая рук, сломя голову, затаив дыхание, не моргнув глазом, скрепя сердце.*

236. 1. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1) А уж от неба до земли
Качаясь движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.
(С. Есенин)

2) Плачет где-то иволга
Схоронясь в дупло
Только мне не плачется —
На душе светло.
(С. Есенин)

3) В государстве ромашек у края
Где ручей задыхаясь поёт
Пролежал бы всю ночь до утра я
Запрокинув лицо в небосвод.
(Н. Заболоцкий)

4) Взбесилась ведьма злая
И снегу захватя
Пустила убегая
В прекрасное дитя...
(Ф. Тютчев)

5) Живя умей всё пережить
Печаль и радость и тревогу.
(Ф. Тютчев)

2. Прочитайте стихотворные строки вначале про себя, а затем выразительно вслух, выделяя деепричастия и деепричастные обороты интонацией и паузой.

237. 1. Выпишите из текста предложения с деепричастными оборотами, выделяя их знаками препинания. Подчеркните деепричастия как члены предложения.

Опасность все животные чувствуют очень чутко часто теряя страх перед человеком именно к нему устремляются в мгновения очень сильной опасности.

Вот случай. Его я записал со слов знакомого охотника.

В невысоком кустарнике сбоку большой поляны что-то мелькнуло. Лось! Через поляну он направился прямо ко мне.

Тут я заметил: лось-то в беде. На шее у зверя висел волочась по снегу волк. Второй волк вцепился лосю в правую заднюю ногу и тоже тащился по снегу.

Волки меня, как видно, не видели, лось же наклонил голову и шёл прямиком безуспешно пытаясь стряхнуть смертельную ношу. Он явно видел во мне спасителя.

Я шагов с пятнадцати выстрелил в воздух испугав волков.

Лось от них пострадал несильно. Потоптавшись на глазах у меня по поляне он оставляя капельки крови побрёл в сосняки. Мы следили за этим лосем несколько дней. Выжил!

(По В. Пескову)

2. Прочитайте текст. Придумайте к нему заглавие. Кратко, в одном предложении передайте содержание текста: *Это рассказ о том...*

238. Спишите текст, заменяя деепричастиями выделенные глаголы. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Как изменился текст?

Как-то понадобилось мне поехать д..нька на два в город.

И Марс пот..рял всю игривость. Он не св..дил глаз, попробовал попрыгать около меня, но это ни к чему не прив..ло. Я строго взгля..нул на него, молчал, указал на пол. И тут он ок..нчательно упал духом. Он выт..нул хвост и положил морду в лапы, ждал. Он л..жал, чуть слышно повизгивал, точно желал разжалобить, точно переживал томительные минуты надвигающейся разлуки. Что творилось в его собачьем сердце — точно не знаю, но я уверен, что он тосковал искренно. (По И. Шмелёву)

§ 24. Деепричастия несовершенного и совершенного вида

239. Прочитайте и спишите предложения. Подчеркните деепричастия. Какое действие они обозначают в каждом из предложений — предшествующее главному или одновременное с главным?

Читая текст, мы выписывали
ключевые слова.

Прочитав текст, мы выписали
ключевые слова.



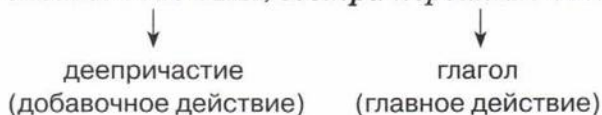
Деепричастия, как и глаголы, бывают совершенного и несовершенного вида.

Деепричастие несовершенного вида указывает, что дополнительное, добавочное **действие происходит одновременно с главным, основным**. Эти деепричастия отвечают на вопрос *что делае́я?*

Деепричастия совершенного вида указывают, что добавочное, дополнительное **действие предшествует главному**. Эти деепричастия отвечают на вопрос *что сде́лав?*

И главное, и дополнительное действия совершает одно и то же лицо или один и тот же предмет:

Успешно сдав ГИА, сестра перешла в десятый класс.



240. Прочитайте отрывок из повести М. Горького «Детство». Найдите и выпишите глаголы с одиночными деепричастиями и с деепричастными оборотами. Поставьте вопросы к деепричастиям. Когда происходят действия, которые они обозначают: одновременно с главным действием или предшествуют ему? Назовите вид деепричастий. Какова синтаксическая роль деепричастий в предложении?

Цыганок на минуту остановился и, подскочив, пошёл впри­сядку кругом бабушки, а она плыла по полу бесшумно¹, как по воздуху, разводя руками, подняв брови, глядя куда-то вдаль тёмными глазами.

Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идёт тихонько, задумавшись, покачиваясь, поглядывая вокруг из­под руки, ноги щупают дорогу осторожно. Остановилась, вдруг испугавшись чего-то, лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло доброй, приветливой улыбкой. Откачнулась в сторону, уступая ко­му-то дорогу, отводя рукой кого-то; опустив голову, замерла, при­слушиваясь, улыбаясь всё веселее, — и вдруг её сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройней³, выше ростом, и уж нельзя было глаз отвести от неё — так буйно-красива и мила ста­новилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности!

241. Прочитайте предложения из рассказа В. Распутина «Уроки фран­цузского». Выпишите глаголы вместе с зависимыми словами. От деепричас­тий поставьте вопрос к зависимым словам. Подчеркните деепричастия как

члены предложения. Определите вид деепричастий. Расскажите, когда происходят действия, обозначенные ими.

1) После уроков, замирая от страха, я ждал Лидию Михайловну в коридоре. Она вышла из учительской и, кивнув, завела меня в класс. 2) Стыдно сейчас вспомнить, как я пугался и терялся, когда Лидия Михайловна, закончив наш урок, звала меня ужинать. 3) Я втиснул гвозди крышки на место и, оставив ящик на подоконнике², поднялся на второй этаж и постучал в учительскую. 4) Получив его [рубль], я убежал, покупал на базаре баночку молока (тётки ворчали, глядя на мои погнутые³, битые, истерзанные³ монеты, но молоко наливали), обедал и сидел за уроки. 5) Минут пять я стоял и, всхлипывая, смотрел на полянку, где снова началась игра, затем спустился по другой стороне холма к ложбинке, затянутой вокруг чёрной крапивой, упал на жёсткую сухую траву и, не сдерживаясь больше, горько, навзрыд заплакал.

§ 25. Образование деепричастий

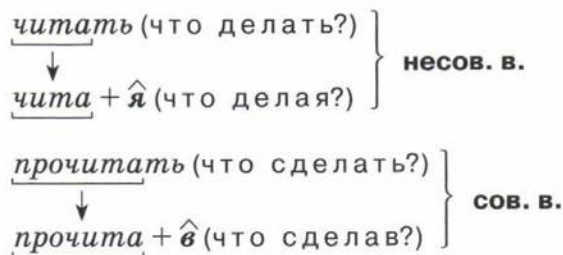
242. 1. Изучите схему. Расскажите, как образуются деепричастия несовершенного и совершенного вида: от какой основы глагола, с помощью каких суффиксов.



2. Приведите свои примеры деепричастий с каждым из суффиксов.



Деепричастия сохраняют вид того глагола, от которого они образованы:



От некоторых глаголов несовершенного вида деепричастия не образуются: *гаснуть, вяннуть, пахнуть, писать, пить, резать, лить, ехать, беречь, хотеть* и др.

243. 1. Постарайтесь привести примеры глаголов, от которых невозможно образовать деепричастия. Докажите.

2. Проанализируйте формулировки заданий вашего учебника. Почему, по вашему мнению, во многих из них встречаются деепричастия? Выпишите пять—семь деепричастий, укажите вид, выделите суффиксы.

244. От данных глаголов образуйте деепричастия несовершенного вида. Запишите их. Обозначьте суффиксы, с помощью которых деепричастия образованы. От каких глаголов вы не смогли образовать деепричастия? Почему?

Образец: *играть* — играют — *игра-я*.

Жалеть, отвечать, спрашивать, выполнять, остановиться, переписывать, выполнить, обратиться, удивляться, смеяться, найти, торопиться, требовать.

245. От данных глаголов образуйте деепричастия совершенного вида. Запишите их. Выделите суффиксы, с помощью которых образованы деепричастия. От всех ли глаголов вы образовали деепричастия совершенного вида? Сделайте вывод.

Прочитать, списать, озаглавить, назвать, знакомиться, записывать, нагреться, успокоиться, положить, закрыть, заметить, услышать, оглянуться, потребовать, прислониться.

246. 1. Образуйте деепричастия от данных глаголов и заполните ими графы таблицы.

Что делать?	Что делаю?	Что сделать?	Что сделал?
играть кричать трещать вянуть гаснуть хлопать класть беречь совершать собирать		сыграть крикнуть затрещать завянуть погаснуть хлопнуть положить сберечь совершить собрать	

2. От всех ли глаголов вам удалось образовать формы деепричастий? От каких глаголов не смогли? Почему?

247. Запишите задания из учебника обществознания, употребляя деепричастия вместо глаголов, данных в скобках. Когда происходят действия, обозначенные деепричастиями? Определите их вид. Деепричастные обороты выделите запятыми.

1) Ох..рактеризуйте подростковый возраст (указать, указывать) его границы.

2) (Использовать) знания по истории объ..сните, почему в разные ист..рические эпохи отношение к подросткам было различным.

3) Психологи (х..рактеризовать, ох..рактеризовать) подростковый возраст ост..навливаются на р..звитии чу..ства т..варищества, потребн..сти в дружеском общении.

4) Согл..ситесь или опр..вергните данные высказывания (оп..раться, опереться) на ваш личный опыт.

248. 1. Образуйте от глаголов все возможные деепричастия. Определите их вид. Суффиксы выделите.

Выстроиться, выстраиваться, блестеть, блеснуть, блистать, остановиться, останавливаться, перебрасываться, переброситься, уходить, жить, знать, сидеть, сверкать, сверкнуть.

2. Составьте и запишите словосочетания и два—четыре предложения с образованными деепричастиями.

Знаете ли вы, что...

Простерев руки и замерши на месте...

Можно ли сказать: «Простёрши руки и замерев на месте...»? Можно, так как некоторые глаголы образуют двойные формы деепричастия: *замерев — замерши, заперев — заперши, затерев — затёрши, простерев — простёрши* и некоторые другие. Различие между ними выражается в том, что вторая форма в каждой паре имеет или разговорный, или устаревший характер.

(Д. Розенталь. А как лучше сказать?)

План морфологического разбора деепричастия

1. **Часть речи** (особая форма глагола). **Общее значение** (добавочное действие).

2. **Глагол, от которого образовано деепричастие.**

3. **Морфологические признаки:**

- ♦ неизменяемость;
- ♦ вид;
- ♦ возвратность.

4. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

Образец разбора

Вот бежит дворовый мальчик, в салазки жучку посадив, себя в коня преобразив. (А. Пушкин)

1. *Посадив* — особая форма глагола — деепричастие, обозначает дополнительное действие, совершаемое одновременно с главным.

2. Образовано от глагола *посадить*.

3. Неизм., сов. вида, невоzvр.

4. В предложении является обстоятельством.

249. 1. Спишите пословицы. В деепричастиях выделите суффикс и основу.

1) Ленивый сидя спит, лёжа работает. 2) Не замочив руки, не умоешься. 3) Не поклоняясь до земли, и грибка не подымеешь. 4) Не давши слово, крепись, а давши — держись. 5) Не зная броду, не суйся в воду. 6) Не разжевав, вкуса не узнаешь. 7) Не поужинавши легче, а поужинавши лучше. 8) Не учась и лаптя не сплетёшь. 9) Не отведав горького, не узнаешь и сладкого.

2. Какие пословицы объединены общей темой? Назовите эту тему.

3. Почему в пословицах часто употребляются деепричастия?

4. Выполните морфологический разбор трёх любых деепричастий.

5.  Как вы понимаете смысл выделенной пословицы? Напишите об этом небольшое сочинение, озаглавив его этой пословицей.

250. 1. Прочитайте текст, определите его тип и стиль речи, охарактеризуйте средства связи абзацев.

Я шёл не торопясь³, отлично зная, что пароход, по обыкновению, пойдёт с опозданием. Но ещё не добравшись³ до конца последнего переуллка, я услышал второй гудок. Оставалось всего три минуты.

Я ринулся вперёд, сшибая встречных, как вдруг из-под самых ног с визгом и лаем вынырнул Марс. Он крутился жёлтым клубком, мчался винтом, сверля воздух своим вертявым хвостом, прыгал, кидался на прохожих и фонари, проделывая все свои ловкие штуки, бросался к моему лицу и яростно гавкал.

Я был обескуражен. Я готов был хватить его палкой. Что было делать? Вернуться обратно и ждать завтра? Но мне было необходимо ехать сегодня же. Я уже вижу руку помощника капитана, протягивающуюся к свистку. Я уже слышу этот свисток.

Я бомбой вбегаю на мостики следом за Марсом, и глаза всех устремлены на нас. А Марс чувствует себя как дома. Он уже на пароходе и призывно лает, боясь, как бы не остаться одному.

(По И. Шмелёву)

2. Найдите в тексте и запишите синонимы к словам *устремиться*, *появиться*, *лаять*. Чем различаются синонимы в парах?

3. Выпишите предложения с деепричастиями и деепричастными оборотами. Укажите их синтаксическую роль.

4. Обозначьте суффиксы деепричастий. Определите вид этих деепричастий. Какое действие они обозначают?

5.  Напишите краткое изложение текста.

§ 26. Употребление деепричастий в речи



Деепричастия, как и причастия, в разговорной речи употребляются редко. В устной речи часто используют фразеологические сочетания с деепричастиями: *работать засучив рукава*; *положить руку на сердце* (= чистосердечно); *согласиться скрепя сердце* (= неохотно) и др.

В книжной речи деепричастия можно встретить довольно часто. Они более точно и сжато и в то же время выразительно передают дополнительное, добавочное действие, устраняют определённое однообразие в описании действий, могут передавать динамичность, стремительность действия. Сравните:

*А заря лениво обходит кругом,
обсыпает ветки новым серебром.
Волны несутся, гремят и сверкают.*

*А заря, лениво обходя кругом, обсыпает ветки новым серебром.
(С. Есенин)
Волны несутся, гремя и сверкая.
(Ф. Тютчев)*

251. 1. Прочитайте текст из книги Д. Розенталя «А как лучше сказать?».

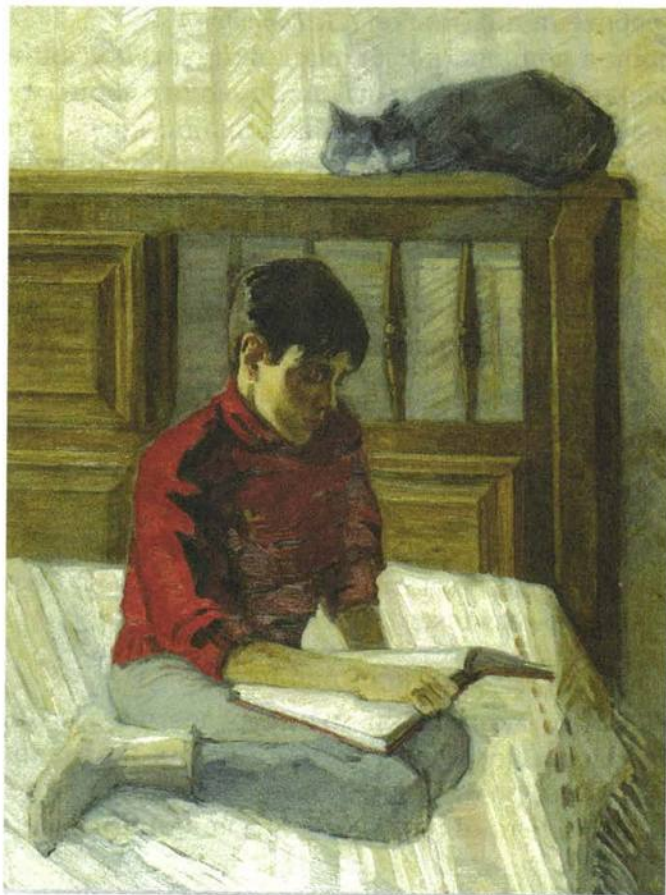
«Подъезжая к сией станции... у меня слетела шляпа»

Эта фраза-пародия (из юмористического рассказа А.П. Чехова «Жалобная книга») страдает не только орфографической неграмотностью («сией» вместо «сей»), но и стилистической беспомощностью: в ней нарушено правило, чтобы обозначаемое деепричастием действие относилось к подлежащему. В приведённом примере речь идёт о действии двух предметов: **обо мне** (я подъезжал к станции) и **о шляпе** (она слетела).

А как же правильно сказать? Раз сообщается о действиях двух предметов, лучше всего построить...

2. Закончите последнее предложение, в котором будет заключён правильный ответ.

252. ☀ Рассмотрите репродукцию картины Ольги Вячеславовны Белоковской «Портрет сына». Кто изображён на картине? Что делают её герои? Как вы думаете, какие у них взаимоотношения? Опишите картину, используя как можно больше причастий и деепричастий.



253. 1. Прочитайте два текста и сравните их. Чем различаются эти два описания? Какое из них более выразительно, более динамично передаёт действие? За счёт чего это происходит?

1) Как хороша лошадь, когда она, дожидаясь хозяина, нетерпеливо бьёт твёрдым копытом о землю, поводит чёрным умным глазом и раздувает ноздри! Как хороша лошадь, когда, вся покры-

тая пеной, она после долгого бега вернётся домой и, самодовольно фыркая, мотает головой и ждёт, чтобы отвели её в тёплый денник, где её ждёт свежая подстилка и душистое сено! Как прекрасна лошадь, когда она вольно несётся по полю, распустив хвост и вытянув гибкую шею... Лошадь прекрасна всегда — и в движении, и в покое, и на работе, и на отдыхе! (Л. Толстой)

2) Как хороша лошадь, когда она дожидается хозяина, нетерпеливо бьёт твёрдым копытом о землю, поводит чёрным умным глазом и раздувает ноздри. Как хороша лошадь, когда, вся покрытая пеной, она после долгого бега вернётся домой и самодовольно фыркает, мотает головой и ждёт, чтобы отвели её в тёплый денник, где её ждёт свежая подстилка и душистое сено! Как прекрасна лошадь, когда она вольно несётся по полю, распустит хвост и вытянет гибкую шею... Лошадь прекрасна всегда — и в движении, и в покое, и на работе, и на отдыхе.

2. Выпишите из первого текста деепричастные обороты. Назовите устно, какова их синтаксическая роль в предложении. Выполните морфологический разбор деепричастий.

254. Спишите текст, заменяя выделенные слова деепричастиями. Обозначьте суффиксы деепричастий. Определите их вид. Какова роль деепричастий в получившемся тексте?

Что такое экономика

С проявлениями экономики мы встречаемся ежедневно, **когда слушаем** разговоры дома и на улице о ценах на товары, **узнаём** о размерах зарплаты родителей, **когда читаем** в газете о налогах, **участвуем** в ремонте школьной мебели, **покупаем** в магазинах продукты питания.

Когда мы знакомимся с разными экономическими явлениями, **когда изучаем** их в курсе истории, географии, мы убеждаемся, что эти понятия рассматриваются в двух значениях: экономика как хозяйство и как область знания.

255. Подумайте и расскажите, почему писатели в своих художественных произведениях, учёные в научных статьях, авторы школьных учебников часто употребляют деепричастия, деепричастные обороты.

256. Прочитайте предложения, найдите ошибки, которые допущены в употреблении деепричастий. Какое правило употребления деепричастий нарушено? Исправьте ошибки.

1) Выйдя из дома, у меня заболела голова. 2) Бросая в воду камни, во все стороны летели брызги. 3) Подходя к дому, собака встретила меня радостным лаем. 4) Дочитав до конца книгу, солнце скрылось. 5) Придя на экзамен, меня мучил страх. 6) Дойдя до реки, усталость овладела нами. 7) Я думаю, что, окончив школу, моя мечта сбудется. 8) Занимаясь в секции, у мальчика оставалось мало времени. 9) Поднявшись в небо, планер держат восходящие струи воздуха или ветер. 10) Допуская ошибки, вам может помочь словарь.

257. Выразительно прочитайте стихотворение английского поэта Р. Саути, стараясь голосом, интонацией передать нарастание водного потока. Какие слова помогают живо, ярко, образно «дорисовать» движение воды? Посчитайте, сколько их в стихотворении. Определите, на какой вопрос они отвечают — что делает? или что делать?, к какому глаголу-сказуемому относятся.

Как падают воды в Лодоре?
Кипя,
Шипя,
Журча,
Ворча,
Струясь,
Крутясь,
Вздымаясь,
Вздуваясь,
Мелькая, шурша,
Резвясь и спеша,
Скользя, обнимаясь,
Делясь и встречаясь,
Ласкаясь, бунтуя, летя,
Играя, дробясь, шелестя,
Блистая, взлетая, шатаясь,
Сплетаясь, звеня, клокоча,
Взвиваясь, вертясь, грохоча,

3 Составьте предложения, в одном из которых словосочетание употреблялось бы как деепричастный оборот, а в другом — как фразеологический оборот: *разинув рот, положила руку на сердце, спустил рукава*. Объясните знаки препинания в них.

4 Укажите неправильно образованное деепричастие.

Догонять — догоняя, проиграть — проиграв, брать — взяв, решить — решив.



1. Прочитайте отрывок из повести А. Грина «Алые паруса». Определите тип речи этого текста.

Ассоль увидела, что у ручья, на плоском большом камне, спиной к ней сидит человек, держа в руках сбежавшую яхту, и все-сторонне рассматривает её, с любопытством слона, поймавшего бабочку². Отчасти успокоенная тем, что игрушка цела, Ассоль¹ сползла по обрыву и, близко подойдя к незнакомцу, воззрилась на него изучающим взглядом, ожидая, когда он подымет голову. Но неизвестный так погрузился в созерцание лесного сюрприза, что девочка успела рассмотреть его с головы до ног, установив, что людей, подобных этому незнакомцу, ей видеть ещё ни разу не приходилось.

Перед ней был не кто иной, как путешествующий пешком³ Эгль — известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок. Седые кудри складками выпадали из-под его соломенной³ шляпы; серая блуза, заправленная в синие брюки, и высокие сапоги придавали ему вид охотника; белый воротничок, галстук, пояс, унизанный серебром блях, трость и сумка с новеньким никелевым замочком **выказывали горожанина**. Его лицо, если можно назвать лицом нос, губы и глаза, выглядывавшие из бурно разросшейся лучистой бороды, из пышных, свирепо взрогаченных вверх усов, казалось, было вяло прозрачным, если бы не глаза, серые, как песок, и блестящие, как чистая сталь, с взглядом смелым и сильным.

— Теперь отдай мне, — несмело сказала девочка. — Ты уже поиграл. Ты как поймал её?

Эгль поднял голову, уронив яхту, — так неожиданно прозвучал взволнованный голосок Ассоль. Старик с минуту разглядывал её, улыбаясь и медленно пропуская бороду в большой, жилистой гор-

сти. Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие загорелые ноги девочки. Её тёмные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полёт ласточки. Тёмные, с оттенком грустного вопроса глаза казались старше лица; его неправильный мягкий овал был овеян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи. Полураскрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой.

2. Почему, по вашему мнению, в тексте использовано так много причастий и деепричастий? Какую роль они играют в тексте?

3. Выполните морфологический разбор любых двух причастий и деепричастий.

4. Найдите и выпишите из текста синонимы к слову *смотреть*. Определите их стилистическую окраску.

5. Какие выразительные средства языка вам встретились в тексте? Назовите их.

6. Выпишите не менее трёх сравнений. В чём их особенности?

7. Как вы понимаете смысл выделенного словосочетания?

8. Найдите в тексте синоним и антоним к слову *неизвестный*.

9. Выпишите причастия с *н* и *нн*. Объясните их написание.

10. Составьте к данному тексту по три-четыре вопроса к самостоятельным частям речи: имени существительному, прилагательному, глаголу, наречию, местоимению. Запишите их.

11. Составьте план текста в форме повествовательных предложений.

12.  Напишите сжатое изложение текста.

Служебные части речи. Междометия

Вспомните

- Какие служебные части речи вы знаете? Почему их так называют?

§ 27. Служебные части речи. Междометия



I. Вы уже знаете, что в русском языке есть служебные части речи, которые, в отличие от знаменательных частей речи, не имеют самостоятельного значения, к ним нельзя поставить вопрос: они не называют предметы, их действия, состояния, признаки, количество.

К служебным частям речи относятся предлоги, союзы, частицы. Они «обслуживают» самостоятельные слова и используются для связи слов в предложении, частей предложения, частей целого текста. Они не изменяются и не являются членами предложения.

Предлоги связывают слова самостоятельных частей речи в словосочетании и предложении: *В тихом саду замолчал соловей* (И. Бунин) — предлог *в* в этом примере служит для связи существительного с глаголом.

Союзы соединяют однородные члены предложения или части сложного предложения: *Воздух чист и прозрачен.* (И. Тургенев) Союз *и* соединяет здесь однородные члены предложения: ○ и ○.

Стою один среди равнины голой, а журавлей относит ветер в даль... (С. Есенин) В этом примере союз **а** соединяет части сложного предложения: [], а [].

Частицы выражают различные оттенки значения или служат для образования некоторых форм слов самостоятельных частей речи. Они делают нашу речь более эмоциональной и выразительной. Например, в отрывке из стихотворения С. Есенина несколько частиц:

*Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши...*

Частица **уж** имеет усилительное значение, частица **не** — отрицательное значение. С помощью частицы **бы** образована форма сослагательного наклонения глагола.

258. Приведите примеры предложений из своих учебников (по истории, географии, литературе) со служебными частями речи. Подчеркните их. Какую роль они играют в предложении, в тексте?



II. Особую часть речи представляют **междометия**. Они не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи. Их роль, назначение — выражать различные чувства, эмоции: **Ах, как много на свете кошек!** (С. Есенин)

○ Чем отличаются служебные части речи от самостоятельных?

259. 1. Прочитайте текст. Выпишите по два-три слова самостоятельных частей речи, укажите, в какой грамматической форме они употреблены. Слова каких частей речи вам не встретились? Приведите примеры слов отсутствующих частей речи (в составе предложений или словосочетаний).

Сказка в фольклоре — это устный рассказ о выдуманном событии, носящий фантастический, приключенческий или анекдотический характер. В отличие от былины, а тем более исторической песни, она лишь в редких случаях опирается на воспоминания о действительных³ происшествiях. Сказка — целиком создание народного воображения. Возникает она не в безвоздушном пространстве, её³ материал — вполне реальная действительность, и

населена она не только фантастическими персонажами, но и вполне реальными людьми. (По С. Наровчатову)

2. Какие служебные слова есть в тексте? Назовите их. А какую роль они выполняют в предложении?

260. Придумайте и запишите три предложения: одно — с предлогами, второе — с союзами и третье — с частицами. Подчеркните служебные части речи. Докажите, что они служебные. Для чего они используются в предложении?

261. 1. Прочитайте отрывок из книги «Шведские остановки». Подберите к нему заголовок. На какие смысловые части можно разделить текст? Какова основная мысль каждой части? Назовите способ и средства связи предложений.

О судьбах лесов написано не так уж мало, но время снова и снова возвращает нас к этой теме. Необыкновенно важна роль леса в истории народов и цивилизаций, в жизни и даже становлении человека. Лес дал человеку первые орудия труда, познакомил с огнём и снабдил материалом для первых костров, а исчезая³, оставлял после себя плодородный прах. Лес кормил наших отдалённых предков, снабжая их углеводами, жирами, белками и витаминами, давал им кров, защищая от солнца, ветра, дождя и мороза, спасая от хищников, зверей и иноплеменников. Подлинная история современной цивилизации началась с изобретения бумаги и книги, материал для которых дал всё тот же лес.

Лес пока продолжает служить человеку свою верную службу. Однако люди давно заметили, что леса на Земле катастрофически быстро исчезают. Учёные всего мира приходят к общему выводу, что дальнейшее сокращение лесов нежелательно и даже опасно.

(По В. Чивилихину)

2. Определите тип речи текста. Докажите правильность ваших рассуждений.

3. Выпишите из текста по три предлога, союза, частицы.

4. Что соединяет союз *и* в тексте?

5. Объясните знаки препинания при деепричастиях и деепричастных оборотах.

Предлог

§ 28. Предлог как служебная часть речи

262. 1. Вспомните, что вы знаете о предлоге. Прочитайте текст. А теперь попробуйте прочитать текст без предлогов. Что у вас получилось?

Поезд нёсся по насыпи сквозь облетевшие леса. Их почти не было видно. Они больше угадывались по звуку — по тому торопливому эху, которое рождал в их чащах грохот колёс. Воздух, будто остуженный на зернистом снегу, веял в лицо запахом подмёрзшей листвы.

А над лесами мчалось, не отставая от поезда, дымясь от нестерпимо ярких звёзд, осеннее полуночное небо. Коротко гремели мосты. Несмотря на быстрый ход поезда, можно было заметить под ними мгновенные отблески звёзд в тёмной — не то болотной, не то речной — воде. (*К. Паустовский*)

2. Со словами каких частей речи употребляются предлоги? Выпишите слова с предлогами. Определите падеж этих слов, выделите окончания. Расскажите, какую роль выполняет эта служебная часть речи.



1. Предлог — это служебная часть речи. Она используется для связи слов в словосочетании и предложении.

Предлоги служат для связи имён существительных, числительных и местоимений в косвенных падежах с другими словами. Таким образом, вместе с оконча-

Предлѳг — дословный перевод греч. *prothesis* — перед словом

ниями они участвуют в образовании форм слов. Например: *выйти* (откуда?) *из класса*, *поездка* (к кому?) *к другу*, *вернуться рань-ше* (вследствие чего?) *вследствие плохой погоды*, (к чему?) *к трём* прибавить пять.

II. Предлог не является самостоятельным членом предложения. Однако он всегда входит в состав тех членов предложения, к которым относится:

*Густой зелёный ельник у дороги,
Глубокие пушистые снега.
В них шёл олень, могучий, тонконогий,
К спину откинув тяжкие рога.*

(И. Бунин)

263. Спишите словосочетания, укажите в них главное и зависимое слова. Выделите окончания, определите падеж существительных. С помощью каких грамматических средств осуществляется связь между словами в словосочетаниях?

Вспоминать о каникулах, найти в Интернете, уйти с дороги, набрать на компьютере, ошибка на употребление, рассказать о многозначных словах, жить у моря, распределить по группам, использовать для выразительности речи, пальто из шерсти, находиться около леса, выйти из дома, благодаря помощи друзей, в течение длительного времени, из-за синих гор, под горой.

264. 1. Прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого. Какие выразительные средства языка использованы в нём?

Уступи мне, скворец, уголок,
Посели меня в старом скворечнике.
Отдаю тебе душу в залог
За твои голубые подснежники.
И свистит и бормочет весна.
По колено затоплены тополи.
Пробуждаются клёны от сна,
Чтоб, как бабочки, листья захлопали...

2. Выпишите существительные с предлогами. Определите падеж существительных.

3. Выучите наизусть стихотворение и запишите его по памяти.



III. С помощью предлогов могут передаваться различные значения: временные (*шёл до полудня*), пространственные (*жил у реки*), причинные (*убежал от страха*) и др.

265. Проанализируйте таблицу. Расскажите, какие грамматические значения передаются с помощью предлогов. Приведите свои примеры на каждый случай.

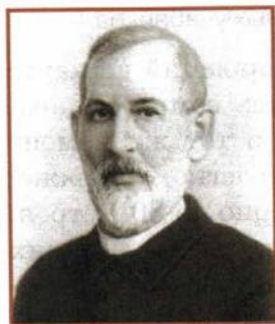
Значения предлогов		Вопросы	Примеры
обстоя- тельства	места, на- правления действия	где? куда? откуда?	<i>бродить вдоль луга, войти в комнату, выйти из дома</i>
	времени	как долго? на сколько?	<i>работать в продол- жение месяца, уехать на год</i>
	образа действия	как? каким образом?	<i>учиться с увлечени- ем, выполнять зада- ние по образцу</i>
	причины	из-за чего? почему? по какой причине?	<i>ввиду плохой погоды, не прийти из-за дож- дя, запрыгать от ра- дости</i>
	цели	для чего? с какой целью?	<i>гулять ради удоволь- ствия, явиться с ви- зитом</i>
	уступки	несмотря на что? вопреки чему?	<i>идти несмотря на усталость</i>
дополнения		о чём? с кем?	<i>поговорить о поездке, беседовать с другом</i>
определения		какой? какая? какое?	<i>хлеб с отрубями, тетрадь в клетку, пальто из меха</i>

266. Прочитайте стихотворение И. Бунина. Выпишите по группам сочетания слов с предлогами со значением обстоятельства места, причины, времени; дополнения.

На окне, серебряном от инея,
За ночь хризантемы расцвели.
В верхних стёклах — небо ярко-синее.
И застреха в снеговой пыли.

Всходит солнце, бодрое от холода,
Золотится отблеском окно.
Утро тихо, радостно и молодо.
Белым снегом всё запушено.

И всё утро яркие и чистые
Буду видеть краски в вышине,
И до полдня будут серебристые
Хризантемы на моём окне.



Фёдор Иванович Буслаев (1818—1897) — выдающийся представитель русской науки. Он оказал огромное влияние на развитие истории литературы, языкознания, истории древнерусского искусства.

В 1858 году вышла его «Историческая грамматика русского языка». Грамматику Ф.И. Буслаев определил как «науку о языке». Он выделил в ней две основные части: этимологию и синтаксис: «Первая рассматривает каждое слово в отдельности; вторая — рассматривает слова во взаимном их сочетании, в предложениях простых и сложных».

Буслаев разграничил знаменательные и служебные части речи. К знаменательным частям речи он относит глагол, существительное, прилагательное, наречие; к служебным — местоимение, числительное, предлог, союз, вспомогательные глаголы.

У служебных слов отметил их значения: «Значение предлогов бывает двоякое: собственное и переносное. В собственном значении предлог показывает движение и положение предмета в пространстве; в переносном — движение и пребывание предмета во времени». Междометие составляет особый отдел, потому что выражает ощущения говорящего; по образованию же относится либо к знаменательным (о горе, спасибо), либо к служебным (и, а, ну).

Ученики и исследователи Ф.И. Буслаева называли его вторым Ломоносовым в области языка и словесности, учителем нескольких поколений.



IV. Предлогов в русском языке немного — около 200. Но в речи они употребляются достаточно часто. По частотности употребления предлог занимает 4-е место (после имени существительного, глагола и местоимения).

267. 1. Читали ли вы когда-нибудь текст телеграммы? В чём его особенность? Есть ли там предлоги? Прочитайте текст телеграммы.

Куда: Смоленск

*Поздравляем праздником желаем Новом году успехов работе
счастья жизни привет Ивановых*

Откуда: Москва

2. Составьте тексты телеграмм на одну из тем: а) приглашение на юбилей школы; б) сообщение о приезде; в) просьба о встрече.

268. 1. Прочитайте предложения, взятые из школьных учебников.

1) Для изображения различных объектов или явлений на карте используются условные знаки. 2) В разных местах земного шара, расположенных на разных меридианах, в один и тот же момент часы показывают разное время суток. 3) Водолаз в лёгком снаряжении может погрузиться в воду на глубину примерно до 80 метров. 4) Колебания, происходящие в системе под действием внутренних сил, называют свободными. 5) Периодом обращения называют время, в течение которого тело совершает один полный оборот. 6) Вокруг Пугачёва собрались недовольные политикой Екатерины казаки, затем к ним стали присоединяться представители народов Поволжья. 7) Просвещение в Германии представляло собой сложное и противоречивое явление уже в силу политической раздробленности страны и разнообразия местных условий. 8) Алексей Максимович Горький оказался на вершине литературного олимпа на рубеже веков и стал частью национальной культуры России.

2. Найдите и выпишите предлоги вместе с именами существительными. Определите значения предлогов.

3. Проанализируйте случаи, когда один и тот же предлог имеет разные значения. Какой вывод из этого можно сделать?

269. @ Ещё раз прочитайте материал о Ф.И. Буслаеве, выдающемся лингвисте. Подготовьте о нём сообщение, используя прочитанный материал, а также материалы в Интернете.

270. Спишите предложения, соблюдая правила орфографии. Подчеркните слово с предлогом как член предложения. Укажите, какие значения передаются с помощью предлогов.

1) Я каждый вечер ходил с друзьями (на)пр..гулку. 2) Моя собака была пр..учена бежать рядом (со)мной. 3) Домой мы в..рнулись через час. 4) Сегодня (в)виду плохой п..годы пр..гулку пришлось отл..жить. 5) Гру(п,пп)а туристов ост..новилась для ночлега у п..дножия горы. 6) В город группа вернулась только к веч..ру. 7) По возвращени.. домой ребята ещё долго всп..минали о своих пр..ключениях. 8) Спустя (не)сколько часов мы были у цели. 9) Утром следу(?)щего дня к..манда пр..ступила к своим обязательствам. 10) К концу года (не)обходимо закончить испытание нового пр..бора.

☐ Ещё раз прочитайте теоретический материал параграфа. Составьте его план. Перескажите текст по плану, приводя примеры.

§ 29. Разряды предлогов



I. По составу предлоги делятся на простые, сложные и составные.

Простые предлоги: *в, на, за, к, из, около*. **Сложные**: *из-за, из-под*. В **составные** предлоги входят два слова и более: *в течение, невзирая на, в связи с, в продолжение, рядом с*.

271. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его, определите тип и стиль речи.

Внедрение компьютерной техники во все сферы человеческой деятельности послужило толчком к зарождению новой научной и прикладной дисциплины — информатики. Впервые этот термин стал использоваться во Франции в 60-х годах XX в. В англоязычных² странах ему соответствует синоним computer science (наука о компьютерной технике). В нашей стране информатика стала опре-

деляться как самостоятельная область деятельности начиная с начала 80-х годов, а спустя несколько лет вошла в школьную программу как самостоятельная дисциплина.

Информатика определяет сферу человеческой деятельности, связанную с процессами хранения, преобразования² и передачи информации с помощью компьютера. В продолжение изучения информатики надо не только научиться работать на компьютере, но и уметь целенаправленно его использовать с целью познания и созидания окружающего нас мира.

2. Найдите предлоги. Определите, какие из них простые, а какие — составные.

3. Выпишите сначала три примера беспредложных словосочетаний, затем три — предложных. В предложных укажите падеж слова, в состав которого входит предлог.

4. Что вы изучаете на уроках информатики? Порассуждайте, почему эти знания и умения нужны в современной жизни.

272. Составьте по три словосочетания с простыми, сложными и составными предлогами. Определите падеж зависимого слова. Подчеркните слово с предлогом как член предложения.



II. Предлоги бывают непроизводные и производные.

Непроизводные предлоги не произведены ни от каких слов. Их немного: *в, на, за, к, у, из, для, из-за, до, от, без, о, по, при, через, под* и др.

Непроизводные предлоги следует отличать от приставок. Сравните: отйти от дома, дойти до реки, сбежать с лестницы, отплыть от берега.

273. Вспомните, что называется приставкой. Для чего она служит? Прочитайте словосочетания. Выделите у прилагательных приставки. Подберите к словосочетаниям синонимичные: *сущ. + сущ. с предлогом*. Подчеркните предлоги. Определите падеж существительных. Чем отличаются по значению данные и составленные вами словосочетания?

Образец: придорожный кустарник — кустарник при дороге.

Бескрайняя равнина, пришкольный участок, настольная лампа, безграничная преданность, заоблачная мечта, безрадостные

дни, предрассветное утро, подводные скалы, привокзальная площадь, бессонная ночь, наскальная надпись, бессмысленный поступок, запредельные нагрузки, околоземная орбита, безвоздушное пространство, подводный мир, бесшумный мотор, бесчувственный человек, предударный слог, набедренная повязка, чрезмерное внимание, предпраздничный день.



III. Производные предлоги образованы в результате перехода самостоятельных слов в служебные. Эта группа довольно многочисленна и всё время увеличивается. Сравним два предложения: *Особо сильная струя в течении реки называется стрежнем.* — *В течение дня погода не изменилась.* В первом случае **в течении** — существительное с непроизводным предлогом, у него есть значение «поток воды», есть род, число, падеж. Во втором случае **в течение (дня)** — предлог, имеет временное значение, употребляется всегда с существительным в родительном падеже.

Производные предлоги образуются:

♦ **от имени существительного с предлогом:** *в течение, в результате, в заключение, в продолжение, с целью, по причине, в отношении, вследствие, насчёт, наподобие* и др.;

<i>в течение</i> <i>в продолжение</i> <i>в заключение</i>	}	(чего?) + сущ. (мест.) в род. п.
---	---	----------------------------------

♦ **от наречий:** *вблизи, мимо, возле, вокруг, навстречу, рядом с, независимо от* и др.

Эти предлоги употребляются с существительными или местоимениями в форме родительного падежа: **насчёт** (чего?) *поездки, вблизи (чего?) дома. Но: согласно* (чему?) *указу* (дат. п.);

<i>вблизи</i> <i>мимо</i> <i>возле</i>	}	(чего? кого?) + сущ. (мест.) в род. п.
--	---	--

Но: согласно (чему?) + сущ. (мест.) в дат. п.

♦ **от деепричастий:** *несмотря на, спустя, благодаря, начиная с, не считая, включая, судя по и др.*

начиная с (с чего?) + сущ. (мест.) в род. п.

благодаря (чему? кому?) + сущ. в дат. п.

несмотря на
спустя } (что?) + сущ. (мест.) в вин. п.

IV. Производные и непроизводные предлоги различаются по значению.

Производные предлоги, как правило, **однозначны**. Например, предлоги *в течение (дня), в продолжение (месяца)* имеют только **временное** значение. Предлоги *около (школы), рядом с (домом)* имеют только значение **места**. Предлог *благодаря (хорошей памяти)* употребляется при указании причин, вызывающих, как правило, желательный результат.

Непроизводные предлоги многозначны. Например, предлог *с* используется для выражения:

- отношений совместности (*брат с сестрой, идти с другом*);
- направления движения (*спуститься с горы, прыжок с вышки*);
- сравнения (*величиной с булавочную головку*);
- количества (*отдыхать с неделю*).

Знаете ли вы, что...

Предлог *в* имеет 14 значений в сочетании с винительным падежом и 9 — с предложным; предлог *на* с винительным падежом имеет 22 значения, с предложным — 12; предлог *за* — 17 значений с винительным, 13 — с творительным; предлог *с* — 11 с родительным, 2 — с винительным и 13 — с творительным.



V. Непроизводные и производные предлоги различаются своим употреблением с падежами.

Все производные предлоги сочетаются с каким-либо одним падежом.

Предлоги *без, вне, для, до, из, из-за, из-под, от, ради, у* и др. **употребляются только с род. п.:** *добежать до финиша, находиться вне дома, читать ради удовольствия.*

Предлоги *к, согласно, вопреки, благодаря, наперекор* и др. **употребляются с дат. п.:** *приехать к другу, согласно приказу, вопреки распоряжению, благодаря знаниям.*

Непроизводные предлоги могут употребляться и с двумя, и с тремя падежами.

Предлог *с* употребляется с родительным, винительным, творительным: *скатиться с горы, величиной с гору, поравняться с горой; по* — с дательным, винительным, предложным: *идти по дороге, пойти по грибы, уехать по окончании школы.*

по $\begin{cases} \text{дат. п.} \\ \text{вин. п.} \\ \text{пр. п.} \end{cases}$

с $\begin{cases} \text{род. п.} \\ \text{вин. п.} \\ \text{тв. п.} \end{cases}$

274. Откройте словарь русского языка С.И. Ожегова и найдите в нём словарную статью к предлогу *на* или *в* (на выбор). Определите, с какими падежами он употребляется, какие значения имеет. Придумайте примеры словосочетаний с этим предлогом, указав его значение и падеж.

275. Составьте словосочетания, заменив деепричастия существительным с предлогом *по*. Укажите падеж образованных существительных. Подумайте, почему они имеют окончание *и*.

Возвратившись домой, прибыв в город, окончив работу, завершив урок.

276. 1. Сгруппируйте словосочетания по значениям предлогов. Назовите эти значения.

Птица величиной с воробья, списывать с доски, отдыхать с месяц, вернуться около трёх часов, находиться около школы, обратиться к прочитанному, подъехать к дому, прийти к обеду,

вскрикнуть от испуга, средство от боли, отъехать от дома, страница из книги, платье из шерсти, выйти из школы.

2. Докажите, что предлоги могут быть многозначными.

277. 1. Как отличить производные предлоги от самостоятельных частей речи? Прочитайте предложения в двух колонках, сравните выделенные слова.

В течение длительного времени мы находились в командировке.

В заключение своего выступления лектор сделал выводы.

Вследствие непредвиденных обстоятельств нам пришлось вернуться домой.

Нам **навстречу** выскочил заяц.

Несмотря на усталость, мы развели костёр.

Благодаря яркому солнцу промокая от дождя одежда быстро высохла.

В течении реки было много порогов.

В заключении книги был дан список использованной литературы.

В следствии по делу выяснились неожиданные факты.

Я шёл **на встречу** с другом.

Мальчик шёл, **не смотря** по сторонам.

Благодаря за покупку, продавец вручил нам дисконтную карту.

2. Подумайте, какими словами можно заменить выделенные слова в левой колонке. Можно ли провести такую же работу со словами в правой колонке? Почему? Сделайте вывод, какие слова являются предлогами.

278. Придумайте и запишите по три предложения с любыми производными предлогами, образованными от существительных, наречий и деепричастий. Обратите особое внимание на то, с каким падежом существительного употребляются предлоги.

279. Выпишите сначала словосочетания с непроизводными предлогами, а затем — с производными. Определите падежную форму слов, к которым относятся предлоги, выделите окончания этих слов, предлоги подчеркните.

Высказаться по поводу сделанных замечаний, после длительного исследования, устройство для обработки информации, работающий по заданной программе, в течение многих веков, вследствие ошибки в задании, несмотря на недочёты в оформлении, сделать вывод из сказанного, в результате опытов, благодаря постоянному контролю, отличаться друг от друга, за триста лет до нашей эры.

280. Чем различаются сочетания слов? К каким частям речи относятся выделенные слова? Почему вы так думаете? Аргументируйте свой ответ. Приведите свои примеры подобных словосочетаний.

Двигаться вперёд, **несмотря на** усталость — идти, **не смотря** под ноги.

Ответить на вопрос **благодаря** хорошим знаниям — выйти из комнаты, **благодаря** хозяев за обед.

Пройти **мимо** дома — пробежать **мимо**.

Встретиться с героями **в продолжении** романа — работать **в продолжение** дня.

281. 1. Спишите пословицы. Подчеркните предлоги. Определите падеж существительного, с которым употребляется предлог. В каких ситуациях употребляют эти пословицы?

1) Молодец против овец, а против молодца сам овца. 2) Обжётся на молоке, дует и на воду. 3) Правда в огне не горит и в воде не тонет. 4) У семи нянек дитя без глазу. 5) Один за всех и все за одного. 6) Незнайка на печке лежит, а знайка по дорожке бежит. 7) Нет худа без добра. 8) По одежке встречают, по уму провожают. 9) Под лежащий камень вода не течёт. 10) Без труда не вынешь и рыбку из пруда. 11) Будет и на нашей улице праздник. 12) В огороде бузина, а в Киеве дядька. 13) Для друга и семь вёрст не околица.

2.  Напишите небольшое сочинение, озаглавив его одной из пословиц. Каким типом речи вы воспользуетесь? Почему?

282. 1. Выпишите словосочетания с непроизводными предлогами. Определите падеж каждого слова с предлогом. Назовите значения предлогов. Как вы думаете, какие из этих предлогов однозначные, какие — многозначные?

Оказаться вне поля зрения, находиться в лесу, войти в лес, прийти на встречу, отдыхать на природе, отправиться за покупками, жить за городом, скатиться с горы, уйти на рассвете, задуматься на минуту, пальто на меху, выполнить упражнение согласно заданию, поездка была неуютительной благодаря хорошей погоде, столкнуться лицом к лицу, пойти по грибы, шагать по тропинке, продолжить обучение по окончании школы, отсутствовать вследствие болезни.

2. Найдите сочетания с производными предлогами. Составьте предложения с ними.

План морфологического разбора предлога

1. Выписать **предлог со словом**, к которому он относится.
2. **Часть речи. Грамматическое значение** предлога (выражает грамматические отношения между словами).
3. **Морфологические признаки:**
 - ♦ **разряд** предлога по значению;
 - ♦ **предлог простой, сложный или составной;**
 - ♦ **предлог непроизводный или производный.**

Образец разбора

В продолжение дня несколько раз Анна начинала разговоры о задушевных делах. (Л. Толстой)

В продолжение (дня) — предлог употреблён с сущ. в род. п., выражает временное значение; составной, производный.

О (делах) — предлог употреблён с сущ. в пр. п., имеет дополнительное значение, простой, непроизводный.

283. 1. Спишите предложения, соблюдая правила орфографии и пунктуации.

1) В иных местах Терек подмывает самую подошву скал и на дороге, **(в)виде** пл..тины, навалены к..меня. (А. Пушкин) 2) Дымом дымится под тобой дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаёт(?)ся **(по)зади.** (Н. Гоголь) 3) Я писал этюд а она стояла **возле** и смотрела с в..схищением. (А. Чехов) 4) Прожу(ж,жж)ит в полёте жук...

Вздрогнет земл..ника... И опять покой **вокруг**... (Е. Трутнева)
5) (В)доль и (в)ширь **(во)круг** села наша нива з..л..тая (во)все сто-
роны легла. (Е. Трутнева) 6) **В течени..** реки наметился излом.
(В. Арсеньев) 7) **Возле** этого дерева мы нашли тогда целое с..мей-
ство лисичек. (М. Пришвин) 8) Несколько раз **(в)течени..** ночи гро-
за уходила в море и снова возвращалась. (К. Паустовский)

2. Определите, какими частями речи являются выделенные слова. Дока-
жите свою точку зрения. Как называются такие слова?

3. Проведите морфологический разбор двух неизменяемых и двух про-
изводных предлогов из этих предложений.

284. 1. Прочитайте внимательно советы академика Д. Лихачёва. Оза-
главьте этот текст.

Ученье — вот что сейчас нужно молодому¹ человеку с самого
малого возраста. <...> Нужно **при** этом помнить, что самое благо-
приятное время для учения — это молодость. Именно в молодости,
в детстве, отрочестве, в юности ум человека наиболее восприим-
чив.⁴ Восприимчив к изучению языков (что крайне важно), к ма-
тематике, к усвоению знаний и развитию эстетическому, стояще-
му¹ рядом с развитием нравственным. Умейте не терять времени
на пустяки, **на** «отдых», который иногда утомляет больше, чем са-
мая тяжёлая работа... Берегите себя³ для учения, для приобрете-
ния² знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите
легко и быстро.

2. Выполните морфологический разбор выделенных предлогов.

3. Какие предлоги вам встретились? На какие значения они указывают?

4. Как вы понимаете смысл последнего предложения?

5.  Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Что значит
беречь себя для учения?».

§ 30. Правописание предлогов



1. Предлоги пишутся слитно, раздельно или через дефис.

В одно слово пишутся **производные предлоги**: *ввиду, вследствие, несмотря (на), невзирая (на), вместо, внутри, вроде, вслед, навстречу, наподобие, насчёт, сверх, наперекор, вблизи.*

В два слова пишутся **производные предлоги**: *в течение, в продолжение, в заключение, в отличие (от), в деле, в области, в отношении, в меру, в связи (с), в силу, в смысле, за счёт, в целях* и др.

Через дефис пишутся **предлоги** *из-под, из-за, по-над*.

В предлогах *в течение, в продолжение, вследствие* на конце пишется *е*.

Предлог *вследствие* необходимо отличать от наречия *впоследствии*, оканчивающегося на *-ии*.

II. Предлоги с другими словами всегда пишутся **раздельно**: *написано в книге, пролететь над городом, встать на ноги, выйти из автобуса*.

285. Составьте предложения: а) с существительными *следствие, продолжение, течение* (в предложном падеже) и б) с предлогами *вследствие, в продолжение, в течение*. Проведите морфемный и морфологический разбор этих слов. Разберите предложения по членам.

286. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. От чего зависит написание слов со скобками? Определите, к какой части речи относятся эти слова.

Одеться (по)зимнему, (по)зимнему небу; (по)новому мосту, жить (по)новому; (в)первые увидеть, (в)первые ряды; (с)начала подумай, начини читать (с)начала; (в)начале главы, (в)начале было страшно.

287. Чем отличаются предлоги *по причине, во время, в зависимости от, с целью, насчёт* от омонимичных им форм? Составьте предложения, чтобы в одном случае названные слова являлись предлогами, а в другом — существительными с предлогами.

288. Объясните написание выделенных слов и укажите, к какой части речи они относятся. Придумайте предложения, используя данные словосочетания.

1) Не приехать **(в)силу** своей занятости; верить **(в)силу** этого человека.

2) **(В)виду** недостатка времени; иметь **(в)виду**; **(в)виде** исключения.

3) Перечислить деньги **(на)счёт** в банке; договориться **(на)счёт** поездки.

4) **(В)следстви..** проливных дождей; ошибка **(в)следстви..**; вмешаться **(в)следстви..**.

5) **(В)продолжени..** учебного года; **(в)продолжени..** повести.

289. Сравните предложения. Чем они различаются? Объясните разницу в правописании слов. Сделайте вывод и запишите связное высказывание о принадлежности слов к разным частям речи.

Эксперимент проводился в строгом соответствии с поставленными задачами. — Все данные эксперимента необходимо привести в соответствие с заданными параметрами.

290.  Опишите свой школьный двор или любимый уголок природы, используя предлоги *возле, около, рядом с, вблизи, посреди, вокруг, над, под, от, до* и др. Какой тип речи вы будете использовать? Почему? Озаглавьте своё сочинение.

291. 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) **(В)близи** края воды вдруг шевельнулся один из прелых листиков, потом вылезла водяная крыса. 2) Сообразив в одно мгновение, что это лось, Петя пустился по боковой протоке **(на)встречу** ему. 3) **Около** дома, **возле** крылечка, прошлой осенью посадили берёзку. 4) **(Не)**смотря на все наши предосторожности, весть о появлении.. Пугачёва разнеслась по крепост.. . (А. Пушкин) 5) **(В)продолжени..** ужина Грушницкий шептался и перешёптывался с драгунским капитаном. (М. Лермонтов) 6) **(В)течени..** всей дороги Касьян сохранял упорное молчание и на мои вопросы отвечал отрывисто и **(не)хотя**. (И. Тургенев) 7) **(На)встречу** солнцу ползёт свинцовая громада. (А. Чехов) 8) Дальнейший наш путь был утомителен, **(в)следстви..** этого мало интересен. (А. Куприн) 9) **(В)течени..** нескольких минут всё и..чезло, всё утратило реальность. (Ю. Бондарев) 10) Из-за болезни я не был в школе два месяца и **(в)следстви..** этого очень отстал.

2. Укажите неизменяемые и производные предлоги. Определите, где возможно, от какой части речи они образованы.

3. Подберите к производным предлогам синонимичные им неизменяемые.

4. Раскройте лексическое значение слова *драгунский*.

5. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

6. Выполните синтаксический разбор предложения 6, постройте его схему.

7. Сравните глаголы *шептался* и *перешёптывался*. Какое значение придаёт приставка *пере-*? Выполните морфологический и морфемный разбор этих слов.

8. Объясните написание *е* после шипящих в словах *шептался*, *шептать*.

§ 31. Употребление предлогов в речи



I. Предлоги употребляются как в книжной, так и в разговорной речи. Как вы уже знаете, предлоги не имеют в предложении самостоятельной роли, однако они уточняют, дополняют и делают более разнообразными значения самостоятельных слов в косвенных падежах.

II. Неизменяемые предлоги (*из, из-за, до, по* и др.) **стилистически нейтральны**, поэтому они широко используются и в разговорном, и в книжных стилях речи. Производные предлоги (*по причине, в соответствии (с), несмотря (на), ввиду* и др.) в основном используют **в книжной речи**; в разговорной речи они неуместны.

III. Некоторые производные предлоги характерны для официально-делового стиля. Сравните: *после работы* (нейтр.) — *по окончании работы, из-за изменившихся обстоятельств* (нейтр.) — *в связи с изменившимися обстоятельствами, из-за непредвиденной ситуации* (нейтр.) — *ввиду непредвиденной ситуации*.

Предлоги *по окончании, по завершении* характерны как для официально-деловой, так и для научной речи.

292. 1. Прочитайте пары словосочетаний. Можно ли их назвать синонимичными? Докажите. Чем они различаются? Одинаковы ли условия их употребления?

После уроков — по окончании уроков, вернувшись из командировки — по возвращении из командировки, из-за отсутствия

средств — в связи с отсутствием средств, отсутствовать из-за непогоды — отсутствовать по причине непогоды.

2. Запишите эти словосочетания, определите падеж существительных, употребляемых с предлогами.

3. Составьте предложения со словосочетаниями, в состав которых входят производные предлоги.



IV. Больше всего предлогов употребляется с родительным падежом (больше половины всех предлогов). Связано это с развитием научного и официально-делового стилей речи, в которых часто используются предложно-падежные обороты с родительным падежом.

293. 1. Составьте словосочетания, раскрывая скобки и ставя существительное в нужном падеже. Задайте вопрос от главного слова к зависимому.

из-за чего? по какой причине? род. п.

Образец: $\overset{x}{\text{За}}\overset{\text{Г}}{\text{д}}\overset{\vee}{\text{е}}\text{р}\overset{\text{ж}}{\text{а}}\text{т}\overset{\text{ь}}{\text{с}}\overset{\text{я}}{\text{ в}}\overset{\text{в}}{\text{и}}\overset{\text{д}}{\text{у}}\text{ с}}\text{л}\text{o}\text{ж}\text{n}\text{o}\text{s}\text{t}\text{i}\text{ з}}\text{а}\text{д}}\text{а}\text{n}\text{i}\text{я}.$

Не прийти вследствие (нездоровье), поступить наперекор (обычай), встретиться по (прибытие) в город, выйти из зала по (окончание) спектакля, предостеречь (ошибка), предупредить (опасность), отчитываться (командировка), отчёт (работа), вера (победа), уверенность (справедливость).

2. Сделайте морфологический разбор трёх любых предлогов.

3. В речи какого стиля уместно использование данных словосочетаний? С двумя-тремя из них придумайте предложения.

294. Запишите предложения, раскрывая скобки и ставя существительные в нужном падеже.

- 1) Соревнования по баскетболу проводились согласно (график).
- 2) Защитник бросившийся наперерез (игрок противника), перехватил мяч.
- 3) Благодаря (его мастерство) напряжённый момент игры был снят.
- 4) Вопреки (ожидание) болельщиков выиграла команда соседней школы.
- 5) По завершении (матч) соперники пожали друг другу руки.

295. Найдите и исправьте ошибки в построении словосочетаний. Исправленные словосочетания запишите. Составьте с любыми тремя-четырьмя из них предложения.

Оплатить за проезд, уверенность в победу, прогноз о погоде, способствовать к успеху, заниматься с ремонтом, поделиться о воспоминаниях, описать о природе, касаться к этой теме, смотреть вслед поезда, радоваться приездом друга, выйти с поезда, подчеркнуть о необходимости, отдыхать по окончанию работы, уделить внимание на эти проблемы, возмущаться на грубость прохожего.

296. Прочитайте предложения. В каких случаях производные предлоги употреблены неверно? Запишите предложения, исправив ошибки. Сделайте морфологический разбор предлогов.

1) Благодаря солнечным дням цветы возле дома уже распустились. 2) Благодаря затяжному снегопаду в горах наблюдается сход снежных лавин. 3) (В)виду предстоящих каникул занятия в кружке юных натуралистов были перенесены. 4) (В)виду болезни ведущего актёра спектакль был отменён. 5) Брат приехал поздно вечером (в)следстви.. задержки транспорта. 6) Поездка в горы будет отложена (в)следстви.. туманов.

297. 1. Спишите предложения, вставляя производные предлоги и раскрывая скобки. Укажите падеж существительных.

1) Группа туристов ... (туман) вынуждена была отложить восхождение на гору. 2) Поезд прибыл на станцию ... (расписание). 3) Она всегда поступает ... (старшие). 4) ... (хорошее знание местности), мы быстро выбрались на тропинку. 5) Друзья отправились в путь ... (намеченный маршрут).

2. В каких предложениях вместо производных предлогов можно использовать синонимичные им непроизводные? Какие именно?

298. 1. Составьте предложения, используя подходящие по смыслу предлоги, данные в скобках. Запишите эти предложения и объясните свой выбор. Укажите падеж существительного с предлогом.

1) (В результате, благодаря, ввиду, из-за) перестрелк.. корабль взорвался, а фрегат вынужден был опустить свой флаг. (С. Сергеев-

Ценский) 2) (По мере, при, от) приближени.. Ростов приходил всё более и более в нетерпение. (Л. Толстой) 3) Помешать теперь могло только одно, что не подчиняется никаким бумагам и что чаще всего действует (против, вопреки, наперекор) желани.. людей, — погода. (В. Солоухин) 4) Знание органически связано с человеческим воображением: сила воображения увеличивается (по мере, ввиду, благодаря) рост.. знаний. (К. Паустовский) 5) К счастью, (по причине, из-за, вследствие) неудачн.. охот.. наши кони не были измучены. (М. Лермонтов)

2. В каких случаях возможно употребление обоих (синонимичных) предлогов? Почему?

Знаете ли вы, что...

В крестьянской и городской разговорной речи, а также в художественных текстах XIX—XX веков часто встречалось употребление двойных предлогов: «*Всё, видишь, для ради скорости*» (А. Островский), «*Не для себя ради, а для вас же, молодых, говорил*» (М. Горький).

(По В. Виноградову)

299. Как вы думаете, с какой целью употреблялись сразу два предлога? Совпадают ли по значению предлоги *для* и *ради*? Используются ли двойные предлоги в современной речи? Приведите примеры.

300. 1. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения И. Бунина «Соловьи». Проведите морфологический разбор трёх любых предлогов.

То разрастаясь, то слабея,
Гром за усадьбой грохотал,
Шумела тополей аллея,
На стёкла сумрак набегал.
Всё ниже тучи наплывали;
Всё ощутительней, свежей
Порывы ветра обвевали
Дождём и запахом полей.
В полях хлеба к межам клонились...

А из **лещин** и из садов —
Отвсюду с ветром доносились
Напевы ранних соловьёв.

2. Определите значение предлогов. Производные они или непроизводные? Однозначные или многозначные? С каким падежом существительного употреблены в тексте?

3. Найдите средства выразительности в тексте, охарактеризуйте их.

4. Понятно ли вам значение выделенных слов? Объясните. За подсказкой можете обратиться к толковому словарю.

301. 1. Прочитайте отрывок из повести «Недопёсок». Выпишите из него слова с предлогами, определите падеж этих слов.

Директора добежали до школы, повскакали в «газик», который мгновенно же взревел и помчался вслед за Наполеоном.

Ковылкинская дорога бессовестно подкидывала «газик», хватала за колёса, стараясь их оторвать, швыряла в чудовищные бездны — колдобины, вытряхивала из «газика» душу. Гайки с автомобиля сыпались на дорогу, как чешуя с плотвы.

Минут через десять они увидели на дороге какое-то низкорослое пятно. Это был зверёк неясного цвета, кажется, и вовсе без хвоста.

— Наполеон! — закричал директор Некрасов, и в голове его мелькнула ужасная мысль, что хвост чрезвычайному зверю отгрызли дворняжки.

Заслышав рёв «газика», бесхвостое существо соскочило в кювет и злобно затывало.

Это была незабываемая **Полтабуретка**, которая рассорилась со всей деревней и решила покинуть её навсегда. (По Ю. Ковалю)

2. Что вы думаете о роли предлогов в нашей речи? Нужны ли они? Зачем? О чём важно помнить, употребляя предлоги в речи?

3. Найдите и назовите средства создания выразительности, использованные в тексте.

4. Объясните написание выделенного слова.



Повторяем орфографию

Пр..длог, подмёр..шая, (полу)ночный, к беседк..., (в)следствие дождей, летать в поднебесь..., (в)виду (не)пр..двиденных о..стоя-

тельств, из(за) реч(?)ки, (не)взирая на замечан..е, (в)течение длительного врем..ни, согласн.. расп..сани..., (по)окончани.. встречи, (на)перекор обыч..ю, (в)доль луга.



Проверяем себя

- 1 Для чего служат предлоги?
- 2 Чем предлог отличается от приставки?
- 3 С какой частью речи предлоги никогда не употребляются?
- 4 С каким падежом больше всего употребляется предлогов и почему?
- 5 Какие предлоги относятся к непроизводным? Приведите примеры.
- 6 Какие предлоги относятся к производным? От каких частей речи они образованы? Приведите примеры.
- 7 Какие значения передаются с помощью предлогов? Приведите примеры.
- 8 Назовите третий «лишний» в каждой колонке. Объясните, почему он «лишний».

несмотря на
на счёт
наподобие

в течение
в продолжение
в заключении

благодаря
несмотря
не глядя

- 9 Назовите третий «лишний» в каждой колонке. Объясните свой выбор.

спустя рукава
около дома
вокруг леса

согласно приказу
вопреки погоды
благодаря обстоятельствам



1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль. Озаглавьте текст. Выделите микротемы. Составьте план текста.

В любом современном доме, в любом офисе можно найти изделия из бумаги. Это могут быть книги, газеты, плакаты, обои, одноразовые стаканы и различные упаковки.

Уже в Древнем мире бумага отличалась большим разнообразием². Её делали различной плотности, цвета и размера и даже пропитывали специальными веществами, которые отпугивали вредных насекомых.

На Руси бумажное дело не было распространено до Петра I, но после того как царь-реформатор³ побывал за границей, он задумал создать в России заводы по производству бумаги. В 1714 году близ Петербурга по его указу была заложена «бумажная мельница», а через два года приехавшему³ осмотреть «мельницу» царю был преподнесён первый лист бумаги.

Во второй половине XVIII века выделкой бумаги, кроме Москвы и Петербурга, славились Ярославль и Калуга.

Сейчас продолжают¹ исследования, ищутся новые способы производства бумаги.⁴ Например, синтетическая бумага изготавливается без целлюлозы, но обладает такими свойствами, как высокая износостойчивость², эластичность и прочность.

Также ведётся разработка так называемой «электронной бумаги». Если такое новшество будет введено, то уже не придётся рубить леса для нужд бумажной промышленности.

(По Д. Щербинину)

2. Выпишите по два непроизводных и производных предлога, проведите их морфологический разбор.

3. Дайте схему однородных членов второго предложения.

4. Выпишите числительные, заменяя цифры словами. Укажите их разряд по значению и строение. Просклоняйте выделенное числительное.

5.  **Задание по выбору.** Как вы думаете, изменится ли значение бумаги в будущем? Будут ли нужны книги, напечатанные на бумаге? Почему? Напишите об этом небольшое сочинение или изложение данного текста.

Союз

§ 32. Союз как служебная часть речи

302. Прочитайте отрывок из книги «Два капитана». Найдите в нём предлоги и союзы. Для чего они служат? Подумайте и ответьте, чем союз отличается от предлога.

Одно впечатление осталось у меня от этого путешествия по тем местам, где мы с Петькой Сквородниковым когда-то бродили, — впечатление необыкновенной свободы.

Впервые в жизни я ехал по железной дороге с железнодорожным билетом. Я мог сидеть у окна и разговаривать с соседями. Не нужно было лезть под лавку, когда проходил контролёр. С равнодушным видом я отдал ему свой билет. Это было необыкновенное ощущение, какое-то просторное, хотя в вагоне было довольно тесно. Оно развлекало меня, и я думал теперь об Энске — о сестре и о тёте Даше, о том, как я свалюсь к ним как снег на голову и как они меня не узнают.

С этой мыслью я уснул и проспал так долго, что соседи стали беспокоиться — не умер ли? Но, как видите, я не умер.

Как хорошо вернуться в родной город после восьмилетней разлуки! Всё знакомо и всё незнакомо. Неужели это губернаторский дом? Когда-то он казался мне огромным. Неужели это Лопухинский бульвар? Но бульвар утешил меня: за липами вдоль всей главной аллеи тянулись прекрасные новые здания. Чёрные липы были как будто нарисованы на белом фоне, и чёрные тени от них косо лежали на белом снегу — это было очень красиво.

Я быстро шёл и на каждом шагу то узнавал старое, то поражался переменам.

(По В. Каверину)



I. Союз — это служебная часть речи, которая используется для связи однородных членов предложения, частей сложного предложения или предложений в тексте: *Бушует полая*

вода, шумит и глухо, и протяжно. (И. Бунин) и , и .

Ливень хлынул неожиданно, и тогда гроза перешла в ураган. (М. Булгаков) [], и [].

II. Союзы не изменяются и не являются членами предложения.

К союзу нельзя задать вопрос. На союз падает логическое ударение.

Знаете ли вы, что...

Название *союз* — дословный перевод латинского грамматического термина *conjunctio*, появилось оно в русском языке в XII веке. Количественно это небольшая часть речи (около 250 слов и словосочетаний).

К числу самых употребляемых союзов относятся *и, а, но, то, если, чтобы, или, чем, пока, однако.*

(Из кн. «Занимательно о русском языке»)

303. 1. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию.

1) Музыка смолкла, но Ассоль была ещё во власти её звонкого хора. (А. Грин) 2) Когда Лонгрен вернулся, девушки ещё не было дома. (А. Грин) 3) То дождь, то град, то снег, как белый пух, то солнце. (И. Бунин) 4) Лишь сырости да свежести следы легли от снега. (Н. Матвеева) 5) День кончался не порывом ветра, а последним лёгким дыханием. (М. Пришвин) 6) И вот ходит он, ходит по комнатам, потом сядет и посидит. И думает. (М. Салтыков-Щедрин) 7) Каштанка бегала взад и вперёд и не находила хозяина, а между тем становилось темно. (А. Чехов) 8) Пел в садах малиновых соловей-соловушка, да шумели листьями в рощах тополя. (А. Софронов)

2. Выпишите сначала предложения, в которых союзы соединяют однородные члены, затем — предложения, в которых союзы служат для связи частей сложных предложений. Союзы подчеркните.



III. По своему **строению** союзы делятся на простые и составные.

Простые союзы состоят из одного слова: *и, да, но, а, что, как, будто, хотя* и др. *Месяц показался из-за горы и светит по всему миру.* (Н. Гоголь)

Составные союзы состоят из двух и более слов: *так как, потому что, оттого что, в связи с тем что, несмотря на то что, в то время как, как будто* и др.

К составным союзам относятся союзы *не только... но и, как... так и...*, которые состоят из двух частей. Такие союзы называются **двойными**: *У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах.* (И. Гончаров)

В предложении простые и составные союзы могут быть **повторяющимися**: *и... и, или... или, либо... либо, то... то, не то... не то* и др.: *Вот уж и стука, и крика, и бубенцов не слышать.* (И. Тургенев)

304. 1. Выпишите сначала предложения с простыми союзами, а затем — с составными. Союзы подчеркните.

1) Несмотря на то что было холодно, снег на воротнике таял весьма скоро. (Л. Толстой) 2) В траве, меж диких бальзаминов, ромашек и лесных купав, лежим мы, руки запрокинув и к небу головы задрав. (Б. Пастернак) 3) Я немного поколебался, однако сел. (И. Тургенев) 4) Я не могу сказать, что я думал тогда только о своей картине. (В. Гаршин) 5) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи, не то тихие, ласково звучащие крики. (М. Горький) 6) Обломки каменной породы лежат здесь так плотно, как будто кто-то нарочно пригонял их друг к другу. (В. Арсеньев) 7) Перед тем как рубить и пилить спелый сосновый бор, лесорубы на высоте своего роста вырубают на каждом дереве канавки. (М. Пришвин) 8) Сверчок поёт очень громко и не обращает внимание ни на мои шаги, ни на звон чашек. (К. Паустовский) 9) Кругом было тихо-тихо, так что слышался малейший шорох. (К. Паустовский) 10) Нежная, но твёрдых очертаний ладонь озарилась солнцем, и мальчик сжал пальцы в кулак. — Вот он, здесь!.. То тут, то опять нет... (А. Грин) 11) Я забежал вперёд только затем, чтобы указать, как был крепок мой сон. (А. Грин) 12) Я сбегал в горницу взглянуть, оставалась ли вода в прежней поре или ещё ближе подобралась к дому. (Н. Носов)

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Сделайте вывод, какие союзы используются для связи однородных членов, а какие — для связи частей сложных предложений.

3. Объясните постановку знаков препинания.

305. 1. Прочитайте описание дома А. Пушкина в Михайловском. Какие языковые средства использует автор? Определите тип речи и стиль текста. Докажите свою точку зрения.

Дом Пушкина в Михайловском хоть и музей, но живой. Он наполнен теплом, приветлив и светел. Комнаты его всегда пронизаны запахами хорошего дерева и свежей земли.

Как только в рощах зацветают² сосны, душистая пыльца облаком стоит над домом. В каждом уголке есть живые цветы.

Они не только собраны в большие пышные букеты, как это делалось встарь, но и просто расставлены по всему дому.

Но вот приходит время, и на усадьбе зацветают липы. Тогда дом пропитывается запахами воска и мёда. Липы стоят рядом с домом, и в дуплах их живут дикие пчёлы.

В доме много хорошего псковского льняного белья — скатертей, полотенец и занавесей. Когда льняные³ вещи стареют, их заменяют свежими.

Пушкинские крестьяне, как и все псковичи³, издревле любили выращивать лён, и он славился по всей России и за её пределами.

От льна, цветов, яблок в пушкинских³ комнатах всегда пахнет солнцем, чистотой, хотя в иной день через музей проходят тысячи людей. (По С. Гейченко)

2. Для чего используются союзы в тексте (для связи однородных членов предложения, частей сложного предложения, частей текста)? Дайте схемы двух предложений, в которых союзы соединяют однородные члены, и двух — в которых союзы соединяют части сложного предложения. Определите, какие это союзы — простые или составные.

Знаете ли вы, что...

Слово *союз* — очень древнее. Когда-то в нём выделялась приставка *со-*, имеющая значение «вместе», и корень *-юз-* со значением «связь», близкий по значению словам *узы*, *узел*.

Приставка *со-* в значении «вместе» есть во многих словах русского языка: *сотрудник* — «тот, кто трудится вместе с кем-то»; *соавтор* — «тот, кто вместе с кем-то создаёт произведения» и т.д.

Однако основа слова *союз* в настоящее время не членился на морфемы: всё слово состоит из одного корня и нулевого окончания.



IV. По значению союзы бывают сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы соединяют однородные члены предложения или равноправные простые предложения в составе сложного (**сложносочинённого**):

Речь его лилась тяжело, но свободно. (М. Горький) , **но** .

Солнце уже пряталось, и из цветущей ржи растянулись вечерние тени. (А. Чехов) , **и** .

Была ли здесь ошибка нашего зрения, или имело особое значение случайное расположение туч? (И. Куприн) , **или** .

Подчинительные союзы связывают части сложного предложения, одна из которых подчиняется другой (**сложноподчинённого**): *Чтобы не заблудиться в лесах, надо знать приметы.* (К. Паустовский) (*Чтобы*), .

§ 33. Сочинительные союзы



I. Сочинительные союзы делятся на три разряда: соединительные, противительные и разделительные.

Соединительные союзы *и, да* (в значении *и*), *не только... но и, также, тоже, и... и, ни... ни, как... так и* имеют значение соединения и перечислительную интонацию:

*По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел;*

*И месяц, и звёзды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.*

(М. Лермонтов)

Союзы **тоже, также** синонимичны по значению союзу **и**. В сложных предложениях они стоят «не на своём месте» — внутри второй части предложения: *Странный старичок говорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня.* (И. Тургенев); *Толстый ковёр лежал на полу, стены тоже были увешаны коврами.* (М. Горький)

Противительные союзы а, но, да (в значении **но**), **зато, однако** имеют значение противопоставления или сопоставления: *Солнце зашло за горы, но было ещё светло.* (Л. Толстой)

Союзы **однако, зато** синонимичны по значению союзу **но**.

Разделительные союзы или, или... или, либо, либо... либо, то... то, то ли... то ли, не то... не то имеют значение разделения: *Мне хотелось застать медведя за едой где-нибудь на поляне или за рыбной ловлей на берегу речки.* (М. Пришвин)

306.  Придумайте или найдите в произведениях литературы, которые сейчас изучаете, по два предложения с соединительными, противительными и разделительными союзами.

307. Придумайте по одному предложению, соответствующему таким схемам:

1)  , и  , и 

2)  , то ли  , то ли 

3) как  , так и 

4) [], но [].

308. 1. Прочитайте текст. Какие союзы вам встретились? Подумайте, что они связывают: однородные члены предложения или части сложного предложения? Объясните постановку знаков препинания.

Наш Дальний Восток лежит там, где величайший³ в мире океан граничит с величайшим материком, где морские волны разбиваются в пену у скалистых берегов.

Владивосток лежит на одной широте с Неаполем, однако морозы там, как в Архангельске.

Весна приходит поздно, и она сухая и холодная. Хотя днём бывает жарко, но ночью же снова всё сковывает мороз. Так что луч-

шее время года на Дальнем Востоке — осень. Она стоит долгая, но тёплая, тихая и солнечная. Осенью лес так красочен, что даже в пасмурные дни кажется, будто всё освещено солнцем.

Прекрасна осенью дальневосточная тайга. Иглы лиственниц хотя и пожелтели, но ещё не опали, и поэтому кажется, будто лес погружён в прозрачный, золотистый туман.

Дальний Восток богат и пушиным зверем, потому что находит в лесах обильные корма. (По Н. Михайлову)

2. Найдите в тексте предлоги. Дайте их характеристику.

309. 1. Прочитайте предложения из произведений К. Паустовского. Найдите в них союзы. Какую роль они выполняют в предложениях?

1) Небо над головой было очень светлое, белое, а ближе к земле оно густело и цвет его напоминал свинец. 2) Свет маяка пронёсся над цветами, и они казались фантастическими по своей окраске. 3) Сверчок поёт очень громко и не обращает внимание ни на мои шаги, ни на звон чашек. 4) Кое-где на полянах перелетали и жалобно попискивали птицы. 5) Грин любил не столько море, сколько выдуманные им морские побережья. 6) В еловых шишках много смолы, и потому они весят гораздо больше сосновых. 7) Григ погладил волосы девочки и пошёл в сторону моря. 8) Дядюшка Нильс смотрел на Дагни не то с ужасом, не то с восхищением.

2. Спишите предложения, распределяя их по группам: с соединительными, противительными и разделительными союзами. Выделите в предложениях грамматические основы.



II. Между однородными членами предложения, соединёнными повторяющимися союзами **и**, **да (= и)**, **или**, **либо**, ставится запятая: **И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя**

годы. (А. Пушкин) **И** , **и** , **и**  **К счастью, самозванец или не расслышал, или пренебрёг неуместным намёком.** (А. Пушкин)
или , **или** 

В предложениях с **двойными** союзами **как... так и**, **не только... но и** и др. запятая ставится перед второй частью союза: **Я видел листву не только золотую и пурпурную, но и алую, фиолетовую,**

коричневую, чёрную, серую и почти белую. (К. Паустовский)
не только , но и 

310. 1. Заполните таблицу примерами предложений с указанными союзами. Подчеркните члены предложения, которые соединяют союзы.

Союзы	Примеры
Как... так и Не только... но и Не то... не то Не столько... сколько	

2. Как вы думаете, в какой речи (книжной или разговорной) обычно употребляются эти союзы?

311. Запишите предложения, вставляя подходящие по смыслу союзы и знаки препинания. Объясните, что соединяют союзы. Подчеркните однородные члены предложения и грамматические основы сложных предложений.

1) Мы сидели и слушали, как шумели волны набегая на берег ... звонко разбиваясь о камни. 2) От жары ... пыли хотелось пить. 3) Дверь была закрыта ... не заперта на замок. 4) Моста не было; его ... смыло ... затопило. 5) Огни ... загораются ... гаснут. 6) Нет ветра и солнца, и нет ... света, ... тени, ... движения, ... шума. 7) Изредка ... тут, ... там разрывался вражеский снаряд. 8) Она не шла, ... плыла, как нам казалось. 9) ... на вершинах гор, ... склонах снег не держался.

Слова для справки: *и, да, но, не то... не то, то... то, ни... ни, и... и.*

312. 1. Спишите пословицы. Объясните постановку знаков препинания. Что соединяют союзы в этих предложениях? Определите, к какой группе сочинительных союзов они относятся. Составьте схемы предложений.

1) Наделала синица славы, а море не зажгла. 2) Близок локоток, да не укусишь. 3) В гостях хорошо, а дома лучше. 4) Как аукнется, так и откликнется. 5) Курочка по зёрнышку клюёт, да сыта бывает. 6) Береги платье снову, а честь смолоду. 7) Не думай

быть нарядным, а думай быть опрятным. 8) Своих друзей наживай да и отцовских не утрачивай. 9) Мир освещается солнцем, а человек знанием. 10) Учился читать да писать, а выучился петь и плясать.

2.  Напишите небольшой рассказ — реальную или придуманную историю, иллюстрирующую одну из пословиц.

313. Спишите, соединяя простые предложения сочинительными союзами. Сверху подпишите, к какой группе (соединительные, противительные или разделительные) относятся союзы. Выделите в предложениях грамматические основы. Объясните знаки препинания.

1) Солнце зашло за тучу. Стало совсем темно. 2) Сучья были сырыми. Костёр, к нашему удовольствию, тихо разгорался. 3) В лесу снег ещё лежал сугробами. На полях он осел и стал рыхлым. 4) Трава пообсохла. Мы двинулись в путь. 5) Недавно прошёл дождь. Дорога уже сухая. 6) В саду уже чувствовалась осень. Листья нашей берёзы оставались зелёными.

314. По данным схемам составьте предложения и запишите их. Охарактеризуйте союзы по строению и значению.

и , и .

[], *зато* [].

или , или .

То [], *то* [].

315. 1. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните союзы, укажите их разряд.

Первые заморозки. Голо и неприветливо в лесу. Либо стоит гнетущая тишина либо рвётся и завывает в чёрных отсыревших ветвях промозглый ветер. Часто сеет холодная морось а чуть подморозит — начинают кружиться¹ ленивые белые мухи. Стихает ветер. Ни зверя ни птицы, будто всё кругом вымерло.

(По Б. Тимофееву)

2. Прочитайте текст. Какое впечатление произвёл на вас этот текст?

3.  А может быть другое впечатление от первых заморозков? При первых заморозках можно увидеть и яркое солнце, и тихий шелест оставшихся листьев... Напишите об этом, используя как можно больше союзов.

316. 1. Прочитайте текст из учебника «История России» для 7 класса. Какие союзы вам встретились? Для чего они служат: для связи однородных членов предложения, частей сложного предложения, частей текста?

Развитие России требовало грамотных и знающих³ людей. Они нужны были везде: в Боярской¹ думе и на воеводствах, в приказах и земских избах, в войске и в торговле. Грамотность стала залогом успеха и в хозяйственной жизни, и на государственной службе. Рост международных связей тоже способствовал развитию просвещения.

Не только духовные лица, но и дворяне, и посадские³ всё больше приобщались к знаниям. Среди населения крупных городов доля грамотных составляла почти половину. Грамотными были и некоторые крестьяне, особенно те, кто занимал какие-либо должности — например, *ста́росты* и *целова́льники* (сборщики налогов).

На многих старинных книгах мы можем увидеть теперь автографы их владельцев, а под челобитными сохранились подписи просителей. Конечно, большинство крестьян оставалось неграмотным². Но всё же число грамотных с каждым годом медленно, но верно увеличивалось.

Этому помогало и широкое распространение книжности. Развивалось *книгопечатание*. (Е. Пчелов)

2. Выпишите союзы из текста в три группы: а) соединительные; б) противительные; в) разделительные.

3. Составьте схемы 2, 3 и 4-го предложений.

4. Выпишите устаревшие слова. Определите, архаизмы это или историзмы. Дайте их толкование.

317. 1. Прочитайте стихотворение И. Бунина.

Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролётные стада
Кричат и весело, и важно.

Дымятся чёрные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.

А в полдень лужи под окном
Так разливаются и блещут,
Что ярким солнечным пятном
По залу «зайчики» трепещут.

Меж круглых рыхлых облаков
Невинно небо голубеет,
И солнце ласковое греет
В затишье гумен и дворов.

Весна, весна! И всё ей радо.
Как в забытии каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И тёплый запах талых крыш.

Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
А ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.

2. Назовите союзы, которые соединяют: а) однородные члены предложения; б) части сложного предложения; в) части текста.

3. Как вы думаете, какую роль играет в этом стихотворении союз *и*?

4. Найдите в тексте средства создания выразительности и назовите их.

§ 34. Подчинительные союзы



I. Подчинительные союзы связывают **части сложного предложения**, в которых одна часть зависит от другой. Такие предложения называются **сложноподчинёнными**. Они состоят из главной части и зависимой (придаточной) части. Подчинительные союзы всегда стоят в придаточной (зависимой) части сложноподчинённого предложения. **Перед подчинительными союзами ставится запятая.**

II. По значению подчинительные союзы делятся на **изъяснительные** и **обстоятельственные**.

Изъяснительные союзы *что, чтобы, как, будто, как будто* и др. указывают на то, о чём говорится в предложении.

Обстоятельственные союзы указывают на обстоятельства совершения действия: время, причину, цель, образ действия и др. Они **делятся на разряды**:

♦ **временные**: *когда, едва, лишь, как только, с тех пор как, пока, в то время как и др.*;

♦ **целевые**: *для того чтобы, чтобы и др.*;

♦ **причинные**: *потому что, оттого что, так как, ибо, вследствие того что, благодаря тому что и др.*;

♦ **следствия**: *так что*;

♦ **сравнительные**: *как, будто, как будто, точно, словно*;

♦ **условия**: *если, если бы, коли (коль), раз, когда, ежели, кабы, как скоро и др.*;

♦ **уступки**: *хотя, несмотря на то что, пускай, пусть*.

318. 1. Прочитайте отрывок из сказки «Летающий мальчик». Найдите и выпишите подчинительные союзы. Определите их разряд.

День был жаркий, и гонять по Немухину на велосипеде не хотелось, тем более что Петька и так не слезал с седла целое утро³. Пожалуй, он погонял бы ворон, но на днях он узнал, что «гонять ворон» — это значит «бить баклуши». Весь Немухин бил баклуши в этот утомительный августовский день. Собаки сидели высунув языки и скоро дыша, а люди плелись по Нескорой, отдуваясь и обмахиваясь газетой. Только из трубы хлебозавода валил дым. Но и дым валил как-то лениво.

Скучища²! Можно было, правда, заглянуть к Таньке, но даже здесь, на дворе у Воробьёвых, было слышно, как Танька пиликает на скрипке — она училась в музыкальной школе.

Оставалось только глазеть на забор, и Петька заметил, что если глядеть научно, то есть внимательно следя за собой, не уснёшь, а ненаучно — уснёшь. Однако уснуть не удалось, потому что через забор перелетела шляпа. Как будто выбирая, где приземлиться, она покружилась в воздухе и неторопливо уселась у Петькиных ног.

Шляпа была мягкая, велюровая, зелёная, с пёрышком, но мужская. Петька заметил всё это сразу, потому что у него был натренированный² взгляд. Но больше он ничего не успел заметить, потому что вслед за шляпой через забор перелетел нескладный

коротенький человек, с нескладными руками и ногами и ничего не выражающим³ прямоугольным лицом. (В. Каверин)

2. Выпишите фразеологизмы из текста. Объясните их значение. Подберите к ним ещё фразеологизмы с таким же значением.

3. Как вы думаете, одинаково ли значение глагола в словосочетаниях *гонять на велосипеде* и *гонять ворон*?

4. Найдите в тексте и выпишите глаголы, синонимичные слову *смотреть*. Определите, в каких стилях речи они употребляются.

5. К выражению *на днях* подберите синонимы.

6. Из выделенного предложения выпишите деепричастия. Сделайте их морфологический разбор.

7. Какие выразительные средства языка использованы автором? Найдите их и назовите.

8. Найдите слова и выражения, характерные для разговорной речи.

319. 1. Прочитайте предложения. Перестройте их, соединяя подчинительными союзами, и запишите. Подчеркните грамматические основы полученных предложений.

1) С дачи пришлось вернуться в город. Начались проливные дожди. 2) Я открыл глаза. Утренний свет наполнил комнату. 3) Птицы продолжали петь. Начинало смеркаться. 4) Всё было так привычно, так знакомо. Я никогда не уезжал отсюда.

2. В какой речи (книжной или разговорной) чаще употребляются сложные предложения?

320. Спишите предложения, подчеркните грамматические основы. Выделите союзы. Определите, какая часть предложения главная, а какая — зависимая. Расставьте недостающие запятые. Объясните их постановку.

1) Чтобы увидеть море нужно выйти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке. 2) Летнее утро свежо хотя уже начинает чувствоваться наливающийся зной. (Д. Мамин-Сибиряк) 3) Когда мы вышли с вокзала синеватый свет уже брезжил над Феодосией. (К. Паустовский) 4) Кругом было тихо-тихо так что слышался малейший шорох. (К. Паустовский) 5) Сегодня я чувствую себя так как будто гора свалилась с моих плеч. (В. Гаршин) 6) Говорят что я скоро стану знаменитый русский поэт. (С. Есенин) 7) Если дед уходил из дома бабушка устраивала на кухне интерес-

нейшие собрания. (М. Горький) 8) Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб проезжая по лесу как будто он чего-то ждал от него. (Л. Толстой) 9) Я редко видел чтобы она плакала. (А. Чехов)

План морфологического разбора союза

1. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).

2. Морфологические признаки:

- ♦ разряд по строению (простой или составной);
- ♦ разряд по значению: сочинительный (соединительный, противительный, разделительный) или подчинительный (изъяснительный или обстоятельственный — времени, сравнения, следствия, причины, цели, условия, уступки).

Образец разбора

Снег всё становился белее и ярче, так что слепило глаза.

(К. Паустовский)

И — союз, служит для соединения однородных членов. Простой, сочинительный, соединительный.

Так что — союз, служит для соединения частей сложного предложения. Составной, подчинительный, имеет значение следствия.

○ Расскажите о союзе как служебной части речи по вопросному плану.

- Что называется союзом?
- Как делятся союзы по составу?
- На какие разряды по значению делятся союзы?
- Какие группы сочинительных союзов вам известны? Для чего служат сочинительные союзы? Приведите примеры.
- Какие группы подчинительных союзов вы знаете? Для чего они служат? Приведите примеры.

§ 35. Правописание союзов



I. Союзы пишутся и слитно, и раздельно. **Через дефис союзы не пишутся.**

Союзы **чтобы, тоже, также, оттого (что), потому (что), зато, причём, притом** и другие, образованные от местоимений и наречий, пишутся **в одно слово**.

Раздельно пишутся союзы *как будто, то есть, так как, потому что, если бы* и др.

II. Союзы нужно отличать от омонимичных слов других частей речи (местоимений с предлогами и частицами; наречий с частицами), которые пишутся раздельно.

♦ Некоторые союзы могут иметь синонимы. Они легко заменяют друг друга в предложении.

Тоже = также = и

Зато = но = однако

Оттого = потому (потому что) = так как

Чтобы (чтоб) = для того чтобы

Причём = притом

♦ Частицы *же, бы* можно опустить или перенести в другое место в предложении; местоимение можно опустить.

321. Рассмотрите таблицу. Расскажите, как можно отличить союз от слов других частей речи.

Союзы	Самостоятельные части речи
Зато <i>Но зато как красив был сад, когда наступала ясная погода.</i> (В. Арсеньев)	<i>За то</i> — местоимение и предлог <i>Зайти за [то] здание.</i>
Тоже, также <i>Впрочем, всё это тоже самая обыкновенная история.</i> (И. Бунин)	<i>То же</i> — местоимение и частица <i>Так же</i> — наречие и частица <i>Я отвечал, что много есть людей, говорящих то [же] самое.</i> (М. Лермонтов) <i>Машины, так [же] как и люди, как будто ждали неотвратимых событий.</i> (К. Паустовский)
Чтобы (чтоб) <i>Пьер приехал раньше, чтобы застать их одних.</i> (Л. Толстой)	<i>Что бы</i> — местоимение и частица <i>бы</i> <i>Что [бы] ни увидел теперь Петя, ничто бы не удивило его.</i> (Л. Толстой)

Союзы	Самостоятельные части речи
Оттого (что), потому (что) <i>И оттого что это невозможно, он приходил в отчаянье.</i> (А. Чехов) <i>Нельзя гнать человека только потому, что вы подозреваете его в чём-то.</i> (А. Чехов)	<i>От того</i> — предлог и местоимение <i>По тому</i> — предлог и местоимение Местоимения являются членами предложения, к ним можно поставить вопрос. <i>Ладно! Будем страховаться от того (от чего?) и от сего.</i> (Р. Рождественский) <i>Вы не должны судить меня только по тому (по чему?), что я делаю.</i> (И. Тургенев)
Причём, притом <i>Неправ, причём ещё и спорит. Маша очень красива и притом умна.</i>	<i>При чём</i> — предлог и местоимение <i>При том</i> — предлог и местоимение <i>При чём ты останешься?</i> (При каком?) <i>При том</i> заявления были приложены требующиеся документы.

Союз можно опустить без ущерба для смысла и структуры предложения. Например, если в предложении *В голове моей родилось подозрение, что этот слепой не так слеп, как оно кажется* (М. Лермонтов) опустить союз **что**, то смысл и структура предложения не изменятся.

Союз можно заменить только союзом. Например, в предложении *И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал* (А. Пушкин) союз **что** легко заменяется на причинные союзы **потому что, так как**.

322. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните, как вы определили, к какой части речи относятся слова в скобках.

1) Нужно быть слепым, что(бы) не видеть в книгах Грина любви к человеку. (К. Паустовский) 2) Он ругал себя за(то), что у него не хватало сил только на хорошие замыслы, но не хватало упорства, что(бы) их выполнить. (К. Паустовский) 3) Берись

за(то), к чему ты сроден, коль хочешь, что(б) в делах успешный был конец. (И. Крылов) 4) И что(бы) она ни делала, за что(бы) она ни принималась — всё выходит у неё красиво. (И. Тургенев) 5) Трудно даже представить, что(бы) со мной случилось, если бы пароход опоздал. (А. Грин) 6) На то и щука, что(бы) карась не дремал. (Пословица) 7) Хорь залился смехом, при(чём) его маленькие глазки исчезли соверше(н,нн)о. (И. Тургенев) 8) Вода была тепла, и при(том) её было много. (В. Гаршин) 9) Я не знаю, (от)чего у меня на душе так светло. (А. Чехов) 10) Одна из лошадей беспокойно переминалась с ноги на ногу и встряхивала головой, (от)чего изредка позвякивал колокольчик. (А. Чехов) 11) И (от)того, что это невозможно, он приходил в отчаянье. (А. Чехов) 12) Он был одет так(же), как и настоящий Самгин. (М. Горький) 13) (От)чего ты прекрасно, вечернее небо? (От)того ль, что далёко земля? (И. Бунин) 14) В то(же) время из чащи раздался злобный лай лисицы. (В. Бианки) 15) Он то(же) теперь держался Великого пути и тут никогда не оставался. (В. Бианки) 16) Я привык, (что)бы на меня кричали, но было неприятно, что эта дама (то)же кричит. (М. Горький) 17) Здесь уже не пахло акацией и сиренью, не слышно было музыки, но (за)то пахло полем, зеленели молодые рожь и пшеница, пищали суслики, каркали грачи. (А. Чехов) 18) Я проснулся (от)того, что кто-то приоткрыл дверь в столовую и тихо сказал: «Спит». (В. Каверин)

323.  Составьте по две пары предложений со словами *то(же)*, *так(же)*, *при(чём)*, *что(бы)*, *от(того)* так, чтобы в первом случае это были союзы, а во втором — омонимичные им слова. Определите, к какой части речи они относятся, какими членами предложения являются. Сделайте морфологический разбор союзов.

 Существует разряд относительных местоимений и вопросительных наречий, роль которых — соединять части сложного предложения. Называются они **союзными словами**. К ним относятся: *кто, что, какой, который, чей, сколько; где, куда, откуда, когда, как, насколько, почему, отчего, зачем*.

Из них только слова **что, как, когда** могут выступать в роли союзов.

324. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Так много возн..кает воспом..наний прошедше..о, **когда** стара-
еш(?)ся воскресить в воображени.. черты любимого существа, **что**
сквозь эти воспом..нания, **как** сквозь слёзы, смутно видишь их.
Это слёзы воображения. **Когда** я стараюсь вспомнить матушку та-
кою, **какою** она была в это время, мне пре..ставляются только её
карие глаза, выр..жающие всегда од..наковую доброту и любовь,
родинка на шее, шитый белый воротничок, нежная сухая рука,
которая так часто меня ласкала и **которую** я так часто целовал.

(По Л. Толстому)

2. Попробуйте определить, какие из выделенных в тексте слов являются союзами, а какие — самостоятельными частями речи. Докажите ваше мнение, используя материал параграфа.

§ 36. Употребление союзов в речи



1. С помощью союзов можно выразить всё многообразие отно-
шений между частями сложного предложения. Так, отношения
условия выражают союзы **если**, **раз**, **коль скоро**, **как скоро**, **ежели**,
коли, **кабы**. В современном литературном языке главная роль у сою-
за **если**. У остальных — свои узкие сферы употребления.

Союз **коль скоро** принадлежит исключительно книжной речи: *А всё-
таки думаю, зачем же мне распоряжение делать, **коль скоро** за-
кон за меня распорядиться может.* (М. Салтыков-Щедрин)

Союз **раз** употребляется в разговорной речи: ***Раз** я злая, не говори-
те со мной. Не трогайте меня!* (А. Чехов)

Союзы **как скоро**, **ежели**, **кабы**, **коли** устарели. Причём союзы
ежели, **коли** (**коль**), **кабы** — просторечные. Их употребление не явля-
ется литературной нормой, и встретить их можно только в художест-
венных произведениях:

— ***Кабы** я была царица, —
Говорит одна девица, —
То на весь крещёный мир
Приготовила б я пир.*

(А. Пушкин)

II. В разговорной речи, в отличие от книжной, место союза в предложении жёстко не закреплено, свободно. Сравните: *Маша я не знаю куда уехала.* — *Я не знаю, куда уехала Маша.*

325. 1. Найдите и исправьте ошибки в предложениях.

1) Мы увидели не только много интересного, но и узнали много нового для нас. 2) Газеты как выходили вчера, так и сегодня. 3) Сыплет осенний нудный дождь, а кусты и деревья вымокли до листика. 4) Послышались и птичьи голоса на опушке и в глубине леса. 5) Под пальмой и лечь-то нельзя, потому что или вовсе нет никакой травы, или растёт сухая, пыльная, колючая трава. 6) Как будто жестяные или железные, гремят на ветру листья пальмы, и нет в этих звуках ни души, ласки. 7) Чем дальше мы пробирались, всё гуще простреливали чащобу камыши. 8) И мудрому нужен совет, сильному нужна и поддержка. 9) Можно ли одного и того же человека то называть другом, то приятелем?

2. Составьте и запишите свои предложения со следующими союзами: *не... а, не только... но и, как... так и*. Объясните пунктуацию.

326. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте текст. Определите его стиль и тип речи.

Известно, что как только наступает зима, многие животные погружаются в спячку. Забираются в берлогу медведи, тихо дремлют в своих глубоких норах сурки и суслики, крепко засыпают, повиснув на стропилах чердака, летучие мыши, спят где-нибудь в ямках под камнями ужи и лягушки.

Почти пять³ месяцев животные лежат неподвижно, чуть слышно дышат и ничего не едят. Как же они не погибают от голода?

Дело в том, что в течение спячки все жизненные процессы протекают в организме в несколько раз слабее, чем в обычном состоянии. Клетки работают еле-еле³, и того запаса питательных веществ, который организм накопил за лето, вполне хватает на всю зиму. Кровь может бежать по сосудам очень медленно, потому что кислорода им требуется совсем немного.

Зная о том, как мечтают хирурги замедлять кровообращение² больного на время операции, биологи подумали: а нельзя ли искусственно вызывать такую же спячку у человека?

И тогда вспомнили о работах известного русского учёного П.И. Бахметьева, который доказал, что животные погружаются в спячку под влиянием холода. При помощи охлаждения Бахметьев добивался искусственной спячки у летучих мышей.

Прodelав множество опытов над животными, а затем над людьми, врачи постепенно научились без всякого вреда для больного вызывать у него глубокий искусственный сон и в это время охлаждать его организм. <...>

Охлаждённое сердце словно засыпает.

Это было именно то, в чём нуждались хирурги. Когда они научились применять искусственное охлаждение, операции на сердце стало проводить легче. (По А. Дорохову)

2. Какие союзы вам встретились? Какую функцию они выполняют в тексте? Что они связывают (однородные члены предложения, части сложного предложения, части текста)? Проанализируйте знаки препинания в предложениях с союзами. Докажите, что тема «Союз» связана с синтаксисом и пунктуацией.

3. Выпишите однокоренные слова с корнем *хлад* (*холод*). Разберите их по составу. Укажите часть речи.

4. Какие предложения по цели высказывания используются в тексте? Определите роль вопросительных предложений.

5.  Составьте план текста. Напишите сжатое изложение по этому плану.

327. Прочитайте текст. Понаблюдайте, какую функцию здесь выполняют союзы. Что они связывают? Какова роль повторяющихся союзов? Охарактеризуйте их. Сделайте вывод о роли союзов в речи. Объясните постановку знаков препинания.

Если в небе ходят грозы,
Если травы расцвели,
Если рано утром росы
Гнут былинки до земли,
Если в рощах над калиной

Вплоть до ночи гул пчелиный,
Если солнышком согрета
Вся вода в реке до дна, —
Значит, это уже лето!
Значит, кончилась весна!

(Е. Трутнева)

328. 1. Придумайте и допишите вторую часть сложного предложения, используя следующие союзы.

Мы долго бродили по парку

но
а
потому что
так что
чтобы
когда
несмотря на то что

2. Охарактеризуйте предложения, которые у вас получились. Какие из них сложносочинённые, а какие — сложноподчинённые? Как вы это определили?

329. 1. Прочитайте выразительно тексты. Найдите в них сравнения. Укажите, чем они выражены. Какие союзы используются для оформления сравнений? Выполните их морфологический разбор. Сделайте вывод, какова роль сравнения в художественном тексте.

1) В следующий раз я попал на светлое озеро уже поздней¹ осенью, когда выпал первый снег. Лес и теперь был хорош. Кое-где на берёзах ещё оставался жёлтый лист, словно приклеенный. Ели и сосны казались зеленее, чем летом. Сухая осенняя трава выглядывала из-под снега жёлтой щёткой. Мёртвая тишина царила кругом, точно природа, утомлённая³ летней кипучей работой, теперь отдыхала. Светлое озеро казалось больше, чем летом, потому что не стало прибрежной зелени. Прозрачная вода потемнела, будто и в берег с шумом била тяжёлая осенняя волна... (По Д. Мамину-Сибиряку)

2) Ветви сочною дугою
Перегнулись над водою,
Как зелёный водопад;
Как живые, как иглою,
Будто споря меж собою,
Листья воду бороздят...

(А. Фет)

3) Как стая гордых лебедей,
На синем море волны блещут,
Лобзаются, ныряют, плещут
По стройной прихоти своей.

(П. Вяземский)

2. Найдите в текстах сложные предложения. Выпишите их, проведите синтаксический разбор и постройте схемы.

3. Объясните написание гласной *е/ё* после шипящей в словах первого текста.



Повторяем орфографию

(Не)изменно, обез..яна, (не)смотря на то что, (как)буд(то), наро..но, каме(н,нн)ый, на стене то(же) в..села картина, (не)давно, лиш(?), вследствие..., еж..ли, ш..пящий, что(бы) (не)стоять на месте, встать за(то) дерево, за(то) мы первые пришли к фин..шу.



Проверяем себя

- 1 Что общего между предлогами и союзами? Чем они различаются?
- 2 Как различить союзы и омонимичные им слова других частей речи?
- 3 Как различать союзы и союзные слова?
- 4 Почему союзные слова могут быть членами предложения, а союзы — нет?
- 5 Какими частями речи могут быть слова *как* и *что*?
- 6 Составьте с данными союзами по два предложения так, чтобы в одном они соединяли однородные члены, а в другом — части сложного предложения.

Да (= и)

Не только... но и

Да (= но)

Однако

- 7 Найдите «лишний» союз в каждой колонке. Объясните, почему он «лишний».

чтобы

как только

однако

лишь только

тоже

зато

хотя

ни... ни

как будто

потому что

либо... либо

ежели



1. Прочитайте внимательно текст. Определите его основную мысль и тему. Подберите заголовок.

Когда-то считалось, что предсказывать будущее могут только прорицатели, наделённые³ способностью предугадывать события. На самом же деле все мы ежедневно и ежечасно занимаемся довольно точными предсказаниями.

Вы собираетесь в школу и берёте с собой ручку. Почему? Вы предугадываете события: она обязательно вам понадобится. Когда

вы отправляетесь за город, то на вокзале покупаете билет не только туда, но и обратно. Опять предугадали события! Вечером вы будете возвращаться домой.

Так мы легко убеждаемся, что **человек постоянно живёт не только в настоящем, но и в прошлом и обязательно в будущем**. И всё это благодаря тому, что у него есть память.

Память — это способность человека запечатлевать в головном мозге и воспроизводить то, что он ранее воспринимал и переживал, делал и думал. Благодаря³ тому что люди обладают памятью, они могут сохранять и использовать накопленный ими опыт, знания и передавать их следующим поколениям.

Часто ребята интересуются, как улучшить свою память, чтобы быстрее готовить уроки. Многим хочется вообще ничего не забывать. Но для человека это было бы очень плохо, потому что тогда память, словно туго набитый чемодан, перегружали бы всякие пустяки. Хорошая память — это не только умение запоминать, но и способность забывать ненужное. Поэтому главное правило хорошего запоминания — думать!

Полководец Суворов говорил: «Память есть кладовая ума, а в этой кладовой много перегородок, и потому надобно всё укладывать куда следует».

Обычно ребята мечтают сначала улучшить свою память, а уж потом начинать её применять. Запомните: только всё время упражняя свою память, вы сможете сделать её хорошей.

(«Что такое? Кто такой?»)

2. Выпишите из текста предложения, которым соответствуют данные схемы. Выполните синтаксический разбор этих предложений.

1)  и 

2)  и 

3) [], а [], и [].

3. Выполните морфологический разбор любых трёх союзов.

4. Найдите и выпишите из текста синонимы и антонимы.

5. Разделите текст на смысловые части. Составьте план.

6.  Прочитайте выделенное в тексте выражение. Как вы понимаете его смысл? Напишите об этом.

Частицы

§ 37. Частица как служебная часть речи



I. В речи мы часто употребляем слова, которые вносят **дополнительные оттенки** в значения других слов или целых предложений: вопрос, отрицание, сомнение, удивление, восхищение, усиление, уточнение, указание и др. Такие слова называются **частицами**: *Приближалась ночь, но мысль о сне даже не приходила в голову.* (К. Паустовский) Частица *даже* выражает усилительное значение, а частица *не* придаёт всему предложению отрицательное значение.

Частица — это служебная часть речи, которая вносит дополнительные смысловые оттенки в значения других слов и предложений, а также служит для выражения разного рода грамматических отношений.

Знаете ли вы, что...

Термин «частица» — от латинского *particula* — был унаследован русской грамматикой от античной, которая, в свою очередь, взяла его из восточных грамматик. В арабском *harf* — частица.

Количество частиц не так велико (около 200). Наиболее употребительны *не, же, бы, вот, только, ну, ни, даже, ли, ведь*.

(Из кн. «Занимательно о русском языке»)



II. Частица — неизменяемое слово, она не является самостоятельным членом предложения. Некоторые частицы входят в состав членов предложения, уточняют их значение: *У древних стихи не писались, а говорились.* (В. Белинский); *Давайте понимать друг друга с полуслова...* (Б. Окуджава); *Всё было бы спасено, если бы у моего коня достало сил ещё на десять минут.* (М. Лермонтов)

III. Частицы различны по составу. Они делятся:

- ♦ на **простые** (состоят из одного слова): *бы, ли, же, вот, как, ведь, вон, даже, ага, неужели, только, себе, было, хотя* и др.;
- ♦ на **сложные** (пишутся через дефис): *ну-ка, точь-в-точь, всё-таки, всего-навсего, так-таки* и др.;
- ♦ на **составные** (состоят из двух или более отдельных слов): *вот те на, как раз, отнюдь не, как не, далеко не, как бы, вряд ли, что если* и др.

IV. По значению частицы можно разделить на такие разряды:

Вопросительные (закljučают в себе вопрос)	<i>или, что ли, ли (ль), разве, неужели, а, да</i>
Усилительные (выделяют слова, наиболее важные для понимания смысла)	<i>просто, даже, даже и, же, уже (уж), ведь, ну, всё-таки, ещё и</i> и др.
Указательные (указывают на предмет, выделяя его из ряда других)	<i>вот (а вот), вон (а вон), вот (вот и)</i> и др.
Восклицательные (выражают удивление, восхищение и другие эмоции)	<i>вот ведь, где там, куда там, вот как, что за, как, ну и</i> и др.
Утвердительные	<i>да, так, точно, как же</i>
Выделительно-ограничительные (выделяют предмет или явление)	<i>лишь, лишь только, почти, хотя бы (хоть), исключительно, всего, всего-навсего</i> и др.

Определительно-уточняющие (имеют уточняющее значение)	<i>именно, как раз, точно, чуть не, ровно, точь-в-точь и др.</i>
Выражающие сомнение	<i>едва ли, вряд ли, авось и др.</i>
Смягчающие просьбу, требование	<i>-ка</i>
Отрицательные	<i>не, ни, нет, вовсе не</i>

330.  Ещё раз внимательно прочитайте таблицу. Составьте связное высказывание о разрядах частиц по значению. Придумайте и запишите примеры предложений с частицами каждого разряда.

331. 1. Прочитайте предложения. Найдите в них частицы. Какие смысловые оттенки они вносят? Определите разряд частиц. Меняется ли смысл предложений в зависимости от места частицы? Докажите.

Артём решил эту задачу. — Даже Артём решил эту задачу. — Только Артём решил эту задачу. — Артём решил даже эту задачу. — Артём решил только эту задачу. — Артём не решил эту задачу. — Артём решил не эту задачу. — Не Артём решил эту задачу. — Артём всё-таки решил эту задачу. — Неужели Артём решил эту задачу?

2. Измените первое предложение, используя в нём любые другие частицы. Запишите получившиеся предложения. Какой смысл придают частицы этим предложениям?

Знаете ли вы, что...

Частица *вряд ли*, выражающая сомнение, произошла из сращения предлога *в* и существительного *ряд*. Первоначально эта частица имела лексическое значение «можно ли это поставить в один ряд с этим?», то есть «сомнительно, что это так».

(По А. Арсирию)

332. 1. Расскажите, что вы знаете о частице как служебной части речи. Выразительно прочитайте текст. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова. Понаблюдайте, можно ли к ним поставить вопрос. Имеют ли они самостоятельное значение?

Вот и пришла долгожданная весна. **Не** с весны **ли** начинается всё в природе и людях? **Разве** можно её **не** любить? **Как** всё-таки приятно подышать свежим воздухом, **просто-напросто** послушать музыку капли!

Пригрело солнышко, **того и жди** начнут плакать сосульки. **А вон** на припёке, **как раз** у самой стены дома, показались зелёные ростки травы.

Вряд ли кого может оставить равнодушным весенняя листва.

(По Л. Краснощёковой)

2. Попробуйте прочитать текст без частиц. Что в нём изменилось? Сделайте вывод о роли частиц в тексте.

333. 1. Спишите предложения. Подчеркните в них частицы. Определите, какое значение они имеют.

1) Вот мельница! Она уж развалилась. (А. Пушкин) 2) Я презирал себя за то, что не испытывал исключительно одного чувства горести. (Л. Толстой) 3) Неужели моё обращение к вам могло оскорбить вас? (И. Тургенев) 4) Не плачьте же, я не хочу, чтобы вы плакали. (Ф. Достоевский) 5) Как звóнок светлый воздух сентября! (К. Бальмонт) 6) Сказки и белые ночи, и вся эта бродячая жизнь запутали даже и холодный, рассудочный, северный день. (М. Пришвин) 7) Если листья и шуршали, то только на земле. (К. Паустовский) 8) Без дела жить — только небо коптить. (Пословица) 9) Как изменилася Татьяна! Как твёрдо в роль свою вошла! (А. Пушкин) 10) И неужели вы думаете, что вы лучше всех? (А. Чехов) 11) Вон одна звёздочка, вон другая, вон третья: как много! (И. Гончаров) 12) Как светало! Да как светало! В каждой веточке по лучу. Вон берёзка-то солнцем стала, я с ней рядышком встать хочу. (С. Островой)

2. Подберите синонимы к выделенному слову. Чем они будут различаться? В каких стилях речи могут употребляться?

Знаете ли вы, что...

Выделительная частица *лишь* произошла из древнего слова *лише* — формы сравнительной степени прилагательного *лихъ* со значением «чрезмерный, избыточный». Если прибавить сюда однокоренное прилагательное *лишний* (избыточный), то станет ясным выделительное значение частицы *лишь*: выделялось, оставлялось про запас лишнее, избыточное количество чего-либо.

Происхождение выделительного значения другой частицы — *только* становится более прозрачным, если сопоставить её с родственным словом *толика* — часть (сравните: выражение *малая толика*, то есть небольшая часть). (По А. Арсирию)



V. Как вы уже знаете, некоторые частицы могут служить для образования форм наклонений глагола: повелительного — *пусть, пускай, да, давай, давайте* — *Давайте посидим вместе, хоть помолчим.* (А. Чехов); условного сослагательного — *бы, б* — *Знай я ремесло — жил бы в городе.* (М. Горький). Такие частицы называются **формообразующими**.

334. Спишите предложения. Подчеркните в них частицы. Какова их роль в этих предложениях?

1) Если бы можно было остаться здесь до самой осени! (*К. Паустовский*) 2) Давайте говорить друг другу комплименты! (*Б. Окуджава*) 3) Пусть о Тёркине почтенный скажет важно генерал... (*А. Твардовский*) 4) И пускай со звоном плачут глухари. (*С. Есенин*)

335. 1. Прочитайте предложения. Назовите частицы, которые используются для образования форм глаголов. Охарактеризуйте эти глаголы.

1) Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху. (*А. Пушкин*) 2) Да здравствует солнце, да скроется тьма! (*А. Пушкин*) 3) Я делаю добро и буду делать, а там пусть гово-

рят, что хотят. (А. Островский) 4) Он бы тотчас ушёл, если б не Лиза. (И. Тургенев) 5) Эх, если бы я мог написать книгу. (М. Горький) 6) Давай поможем друг другу. (М. Горький) 7) Давайте поприветствуем нашего рекордсмена! — воскликнул дядя Гоша. (А. Алексин)

2. Спишите предложения, подчеркните в них главные члены.

3. Найдите фразеологизмы, объясните их значения.

336. 1. Слово *да* может выполнять разные функции. Оно может быть союзом с соединительным и противительным значением, а может быть частицей. Прочитайте предложения. Определите, какой частью речи является слово *да*. Докажите свою точку зрения.

1) Да все знают об этом. 2) Ты уже слышал об этом, да? 3) Да здравствуют каникулы! 4) Мал золотник, да дорог. 5) Вокруг виднелись леса да поля. 6) Молчал, молчал да и запел. 7) Да, не забудь убрать свою комнату. 8) Да скажи же что-нибудь!

2. Придумайте примеры предложений, в которых слово *да* использовалось бы в разных значениях.



VI. Частицы могут влиять на смысл как всего предложения, так и его части или одного слова. Сравните: *На дачу приезжает только брат* (= больше никто). — *Брат приезжает только на дачу* (= только там его можно увидеть). Таким образом, от места частицы в предложении зависят его смысловые оттенки.

В предложении *Пришли бы раньше, застали бы всех дома* с помощью частицы *бы* образуется форма сослагательного наклонения со значением условия. В то же время частица *бы* может находиться не только при глаголе, но и в отрыве от него: *Пришли раньше бы, застали всех бы дома*. Сравните: *Пришли раньше, застали всех дома*. Не стало частицы, и изменился смысл предложения.

337. 1. Прочитайте тексты. Какова функция частицы *бы* в них? Изменяется ли смысл предложений, если убрать из них частицы?

1) Если бы Женьку Москвичёва и Лёху Потапова сложить, а потом разделить пополам, то получилось бы два в меру толстых, в меру тонких, в меру тихих, в меру бойких, в меру слабых, в меру стойких, в общем, два обыкновенных средних ученика обыкновен-

ной средней школы. Впрочем, каждый по отдельности они вовсе не были середнячками и представляли собой полную противоположность друг другу. (Т. Крюкова)

2) Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. <...> Если бы соразмерно его рвению давали ему награды, он, к изумлению своему, может быть, даже попал бы в статские советники. (Н. Гоголь)

2. Найдите и выпишите антонимы из первого текста. Какие из них являются контекстуальными?



VII. Некоторые частицы имеют в предложении закреплённое место. Например, частицы **разве**, **неужели** всегда стоят перед словом, к которому они относятся; частица **ли** — после слова, к которому относится: **Неужели ты не читал эту книгу?** — **Разве ты не читал эту книгу?** — **Читал ли ты эту книгу?**

VIII. Класс частиц может пополняться за счёт слов других частей речи: наречий, местоимений, союзов. Например: **Кусты были подстрижены ровно.** — **На него не обращают ровно никакого внимания.** В первом предложении слово **ровно** — наречие, отвечает на вопрос *как?* Во втором предложении это частица с уточняющим значением.

338. Сравните предложения. В чём их различие по смыслу, строению и интонации? Какой частью речи являются слова *как* и *то* во всех примерах? Как вы это определили?

1) Как ты сдал экзамен? 2) Как, ты уже сдал экзамен? 3) Расскажи, как ты сдал экзамен. 4) А на ёлке, как игрушки, разместились две старушки. (Э. Успенский) 5) Я где-то потерял свои ключи. 6) Кто-то позвонил в дверь. 7) День-то какой хороший сегодня!

339. Составьте предложения со словами *просто*, *исключительно*, *примерно*, *как*, чтобы в одном случае это были частицы, а в другом — слова-омонимы.

340. Прочитайте словарные статьи из «Словаря русского языка» С.И. Ожегова о частицах *себе* и *было*. Определите, какие значения есть у частицы *себе*. Придумайте предложения с этими частицами, запишите их.

Было (без удар.) — частица. Употребляется для обозначения того, что действие началось или предполагалось, но было прервано или не совершилось: *Пошёл было да остановился.*

Себе — частица (разг.). Примыкает к предыдущему глаголу или местоимению, вносит значение свободного, независимого действия: *Сидит себе, никого не замечая. Иди себе! Тебя не трогают, и молчи себе.*

Нужно различать:

♦ частицу **себе** и форму родительного падежа возвратного местоимения **себя**: *Ждёт себе и ни о чём не думает. — О себе он не думал;*

♦ частицу **было** и форму прошедшего времени от глагола **быть**: *Вспомнил было да снова забыл. — Это было старинное издание.*

- Ещё раз прочитайте текст параграфа и расскажите, что нового вы узнали о частицах. Приведите свои примеры.

341. Прочитайте предложения. К какой части речи относятся слова **было** и **себе**? Как вы это определили? Проанализируйте частицы: для какой речи — разговорной или книжной — они характерны?

1) Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдалённый холмик. (А. Пушкин) 2) Я всё шёл и уже собрался было прилечь, как вдруг очутился над страшной бездной. (И. Тургенев) 3) И стоит себе лес, улыбается. (И. Никитин) 4) Чуть было не забыл... (А. Чехов) 5) Я взглянул себе под ноги и увидел след огромной кошачьей лапы. (В. Арсеньев) 6) Сквозь заросли папоротников ничего нельзя было видеть. (В. Арсеньев) 7) В парке было сыро и солнечно. (Ю. Нагибин) 8) Не кричи о себе, пусть другие о тебе хоть тихо скажут. (Пословица)

§ 38. Правописание частиц



Раздельно со словами разных частей речи пишутся частицы **бы** (б), **же** (ж), **ли** (ль), **будто**, **мол**, **вот** и др.: *И всё же к вечеру мы добрались до дома. Вряд ли лось появится ещё в этом лесу.*

Через дефис пишутся частицы *-то, -ка, -с, -де, -таки, -тка, -тко*: *Брат-то ещё вчера приехал. Погода-то установилась! Ну-тка посмотри!*

Частица *-де* помогает передать чью-либо речь: *Он-де придёт к вечеру.*

Частица *-с* служит для выражения подобострастия, заискивания, может употребляться в шутливой форме в разговорной речи: *Ну-с, что у нас болит-с?*

Частица *-то* имеет усилительное значение, придаёт слову или высказыванию смысловую весомость, употребляется в разговорной речи: *Книжки-то читать надо.*

Частица *таки* с существительными, прилагательными, личными местоимениями пишется раздельно: *К поезду мы таки опоздали.*

В словах *всё-таки, так-таки*, а также в тех случаях, когда частица следует за глаголом, частица *-таки* пишется через дефис: *Я сказал-таки всё. Вечером снова-таки пошёл дождь.*

342. Прочитайте предложения. Определите, чем является *то*: словообразовательной морфемой или частицей? Спишите предложения, обозначьте значения частиц.

- 1) Слышно, как где-то на улице негромко разговаривают.
- 2) Учиться-то всё равно нужно. 3) Когда-то мы здесь уже были.
- 4) Друзья надеялись встретить хоть кого-то из знакомых. 5) Вечер-то какой тёплый! 6) Хорошо-то как!

Знаете ли вы, что...

Очень давно, лет 200 назад очень многие русские люди вставляли в свою речь звук «с» там, где он нам представляется неуместным: *да-с, нет-с, точно так-с*. Это можно наблюдать в речи героев произведений Л. Толстого, А. Пушкина, М. Лермонтова. Что же это за такая хитрая частица?

«С» — последний остаток от того вежливого титула «сударь», которым в далёкие времена сопровождалось каждое обращение младшего по чину и сану к старшему, более важному человеку. (По Л. Успенскому)

343. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание частиц. Какой частью речи является выделенное слово в третьем предложении? Объясните его написание.

1) Скажи(ка), дядя, ведь не даром Москва, спалённая пожаром, французам отдана? (М. Лермонтов) 2) Так(таки) брат к тебе и вошёл? (И. Тургенев) 3) Теперь давай поговорим, **что(нибудь)** придумаем. (А. Чехов) 4) Ведь вы господин Инсаров, не так(ли)? (И. Тургенев) 5) Я (не) имею права? Ну, уж это извините(с). (А. Чехов) 6) Всё(таки) жалко, что молодость прошла. (А. Чехов) 7) Да хоть во все трубы пускай трубят... Только(бы) жива(то) осталась. (М. Горький) 8) И всё(же) время меня обманет... (М. Цветаева) 9) Как же я (не)обращал внимание на такие слова, — на то, что она(таки) некоторых случаев (не)исключала. (И. Бунин) 10) Делом давай(ка) с бедой управляться. (А. Твардовский) 11) — Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с. (А. Чехов)

Частица **-ка** употребляется для смягчения просьбы, приказания при глаголах повелительного наклонения: *Спой-ка! Ну-ка расскажи!*, а также при 1-м лице единственного числа будущего времени глагола: *Напишу-ка я письмо.*

344. 1. Спишите отрывок из басни И. Крылова «Пруд и Река», раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните частицы и объясните их написание. К какому разряду по значению они относятся?

Что это? — говорил Реке соседний Пруд. —
Как на тебя (ни)взглянешь,
А воды всё твои текут!
Неужли(таки) ты, сестрица, (не)устанешь?
(При)том(же) вижу я почти всегда,
То с грузом тя..кие суда,
То долговязые плоты ты носиш(?);
(Уж)я (не)говорю про лодки, челноки:
Им счёту нет! Когда такую жизнь ты бросиш(?)?
Я, право, высох(бы) с тоски.
В сравнении с твоим как жребий мой приятен!

Конечно, я (не)знатен,
По карте (не)тянусь я через целый лист,
Мне (не)бренчит похвал какой(нибудь) гуслист:
Да это, право, всё пустое!
Зато я в илистых и мягких берегах,
Как барыня в пуховиках,
Лежу и в неге, и в покое...

2.  Как вы думаете, кому лучше — Реке или Пруд? Почему? Порассуждайте об этом. Попробуйте догадаться, в чём заключается мораль басни. Если вам интересно, прочитайте её окончание.

§ 39. Частицы *не* и *ни*



1. Частицы *не* и *ни* различаются по значению.

Частица *не* используется для выражения отрицания:

♦ если частица *не* стоит перед сказуемым, то отрицательное значение приобретает всё предложение: *Принимать совершенно незнакомых людей он не любил.* (Ф. Сологуб);

♦ если частица *не* стоит перед другим членом предложения, то отрицается то слово, к которому она относится: *Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи, Мороз-воевода дозором обходит владенья свои.* (Н. Некрасов)

Если частица *не* употребляется в предложении дважды, то она приобретает значение **утверждения**, усиливает его: *Крылов не мог не вернуться.* (Д. Гранин) — то есть *должен был вернуться*.

Частица *ни* может быть отрицательной и усилительной:

♦ усиливает отрицание, которое может быть выражено в предложении частицей *не* или словом *нет*: *Ни тропинки, ни дорожки, только проруби темны.* (А. Ахматова) — то есть *нет ни тропинки, ни дорожки*; *Пожалуй, я не видела ни разу, чтоб столько снега въюги намели.* (Л. Татьяничева);

♦ усиливает утвердительный смысл в придаточной части сложного предложения: *Чем нравом кто дурней, тем более кричит и ропщет на людей: не видит добрых он, куда ни обернётся...* (И. Крылов) — *куда ни = везде*.



Усилительные обороты:

что ни	кого ни	где ни
что бы ни	кого бы ни	где бы ни
кто ни	когда ни	сколько ни
кто бы ни	когда бы ни	сколько бы ни

II. Частица **не** со словами разных частей речи пишется **раздельно**.

Приставка **не-** является частью слова, поэтому со словами разных частей речи пишется **слитно**.

345.  Рассмотрите таблицу. Опираясь на примеры, сформулируйте правила слитного и раздельного написания **не** со словами разных частей речи. Приведите свои примеры.

Правописание не с разными частями речи	
раздельно	слитно
<i>не говорить, не знать не читая, не решив не построен, не нарисован не два, не трое не он, не этот</i>	<i>небылица, недоросль невзрачный, ненастный негодовать, ненавидеть недомогающий, негодующий недоумевая, негодую неизбежно, нелепо</i>
<i>не друг, а враг не весёлый, а грустный не законченная, а только нача- тая работа не далеко, а близко</i>	<i>несчастье (= горе) невесёлый (= грустный) недалеко (= близко)</i>
<i>не прочитанная до конца книга</i>	<i>недостроенный дом непросохшая одежда</i>

Правописание <i>не</i> с разными частями речи	
раздельно	слитно
<i>отнюдь не близкий, далеко не равнодушный</i> <i>вовсе не оправданный, ничуть не устаревший</i> <i>отнюдь не верно, нисколько не страшно</i>	<i>некто, нечто, некоторый</i> <i>несколько, некий</i>
<i>не рад, не должен, не готов</i> <i>не обязан, не надо, не нужно</i>	

346. 1. Выпишите слова, которые не употребляются без *не*.

(Не)поседа, (не)доверие, (не)настье, (не)урожай, (не)погода, (не)расторопность, (не)взлюбить, (не)сдобровать, (не)настный, (не)красивый, (не)ласковый, (не)ловкий, (не)людим, (не)жарко, (не)вежда, (не)ряшливый, (не)доумевать, (не)улыбаясь, (не)охота, (не)вольно, (не)радуется, (не)торопясь, (не)здоровится, (не)красиво, (не)комфортный, (не)прихотливый, (не)счастье, (не)добрый, (не)далеко, (не)близкий, (не)друг, (не)весело, (не)докрашенный, (не)уверен, (не)сколько.

2. Составьте с оставшимися словами по два словосочетания или предложения так, чтобы в одном случае *не* было написано слитно, а в другом — раздельно.



III. Частица **ни** со словами разных частей речи всегда пишется **раздельно**: *Ни ветра, ни бодрого, свежего облачка, ни звука.* (А. Чехов)

Приставка **ни-** является частью слова, поэтому со словами пишется слитно. Только в косвенных падежах отрицательных местоимений она пишется раздельно: *ни у кого, ни с кем.*

Если **ни** повторяется при однородных членах, то это уже не частица, а повторяющийся союз, который по значению равен союзу **и**.

IV. Необходимо различать сочетания *не что иное (другое)*, *не кто иной (другой)* и *ничто иное (другое)*, *никто иной (другой)*.

Сочетания *не что иное (другое)* и *не кто иной (другой)* имеют значение противопоставления. Здесь *не* является отрицательной частицей и пишется **раздельно**. Противопоставление может быть выражено союзом *как*, стоящим после этого выражения, или союзом *а*, стоящим перед этим выражением: *На опушке леса красуется не что иное, как куст черёмухи*. Такие сочетания обычно употребляются в утвердительных предложениях.

Сочетания *ничто иное (другое)*, *никто иной (другой)* с противопоставлением не связаны. Они обычно употребляются в предложениях, где уже есть отрицание, реже — в предложениях без отрицания. **Ни** в этом случае является приставкой и пишется слитно: *Ничто иное, кроме игр с друзьями, не интересовало его этим летом; В комнате не мог быть никто другой, кроме брата*.



Пишем правильно

ни днём ни ночью

ни то ни сё

ни свет ни заря

ни два ни полтора

ни рыба ни мясо

ни много ни мало

ни сесть ни встать

ни к селу ни к городу

ни слуху ни духу

ни дать ни взять

во что бы то ни стало

откуда ни возьмись

как ни в чём не бывало

347. 1. Прочитайте устойчивые выражения из рубрики «Пишем правильно». Вспомните, как они называются. Объясните их значение. Какой словарь вам в этом поможет? С четырьмя-пятью из них составьте и запишите предложения.

2. Какую функцию выполняет частица *ни* в трёх последних примерах?

348. 1. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните значение любых трёх из них. В каких ситуациях их можно использовать?

1) Хоть видит око, да зуб неймёт. 2) Лучше поздно, чем никогда. 3) Охота пуще неволи. 4) Поехала кума неведомо куда. 5) Чем бы

дителя ни тешилось, лишь бы не плакало. 6) Не было ни гроша, да вдруг алтын. 7) Не всякому слуху верь. 8) Не зная броду, не суйся в воду. 9) Не наш воз, не нам его и везти. 10) Не первый снег на голову. 11) Невелика птичка, да нюхоток остёр. 12) Непутёвая голова ногам покоя не даёт. 13) Один в поле не воин.

2. Объясните слитное и раздельное написание *не* и *ни* в каждом случае.

349. Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание слов. На какие правила орфографии вы будете опираться?

(Ни)кто (не)мог положительно сказать, чем он живёт; он (ни)каким ремеслом (не)занимался, (ни)к кому (не)ездил, (не)знался почти (ни)с кем, а деньги у него водились, правда, (не)большие. Вёл он себя (не)то что скромно, — в нём (не)было вообще (ни)чего скромного, но тихо; он жил, словно (ни)кого вокруг себя (не)замечая и решительно (ни)в ком (не)нуждаясь. (*И. Тургенев*)

не один (= много)

не раз (= много раз)

ни один (= никто)

ни разу (= никогда)

350. Прочитайте текст. Что нового для себя вы узнали о лиственнице? Спишите этот текст, раскрывая скобки. Объясните правописание слов с *не* и *ни*. Где в этих словах частицы, а где — приставки?

В сибирском городе Тюмени однажды проводили раскопки и случайно обнаружили (ни, не)что иное, как старый водопровод. (Не)менее века пролежали его деревянные трубы в земле и (не)сгнили! Оказывается, трубы были сделаны из лиственницы.

Любят сибиряки это дерево. Оно имеет (не)мало ценных качеств.

Сибирской лиственнице (не)страшны (ни)какие морозы. (Не)ломают её и сильные ветры. К почве она (не)привередлива, а растёт быстро и живёт около 400—500 лет. Древесина её славится своей прочностью. («Что такое? Кто такой?»)

351. Спишите текст, соблюдая орфографические нормы.

В бричке сидел господин, (н..)красавец, но и (н..)дурной наружности, (н..)слишком толст, (н..)слишком тонок; нельзя сказать,

что(бы) был стар, однако(ж) и (н..)слишком молод. В(?)езд его (н..)произвёл в городе соверше(н,нн)о (н..)какого шума и (н..)был сопров..ждён (н..)чем особе(н,нн)ым. (По *Н. Гоголю*)

352. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание *не* и *ни*.

1) Что это ты мне тут про своё сердце рассказываешь? Мне это (н..)к чему. (*Н. Лесков*) 2) В комнате стояли ширмы, (н..)оклеенные обоями. (*Л. Толстой*) 3) Я иду, (н..)слыша (н..)чего и (н..)видя (н..)чего, кроме двух фигур. (*В. Гаршин*) 4) Тихий дом пуст и (н..)приветлив. (*А. Ахматова*) 5) Так (н..)один раз мне приходилось наблюдать за муравьями... (*М. Пришвин*) 6) И вдруг понял, что ведь это в лесу (н..)кто иной, как глухарь запел. (*М. Пришвин*) 7) Я шёл только с одной мыслью: во что(бы) то (н..)стало выбраться из мрачной, заболоченной низины. (*Г. Скребицкий*) 8) Всё было будто (н..)чего, кроме удовольствия весёлых встреч. (*И. Бунин*) 9) И (н..)чего смеяться! (*В. Маяковский*)

353. 1. Составьте предложения со следующими сочетаниями.

Об этом нельзя не сказать, не мог не улыбнуться, нельзя не согласиться, не могут не общаться, нельзя не поделиться, нельзя не договаривать, не смог ненавидеть, не мог не заступиться.

2. Какое значение будут иметь предложения — утвердительное или отрицательное?

354. Сравните предложения. Чем они различаются по смыслу и по составу? Объясните правописание частиц *не* или *ни*.

1) Что только не говорили о поступке Павла. — Что бы ни говорили, но поступок Павла заслуживает уважения.

2) О чём его только не спрашивали. — О чём бы его ни спрашивали, он на все вопросы старался дать исчерпывающий ответ.

3) Где только путешественники не были, куда только не заходили. — Где бы путешественники ни были, куда бы они ни заходили, везде у них были друзья.

4) Где вы не были, вас ждёт много интересного. — Где бы вы ни были, вас ждали с нетерпением.

355. 1. Продолжите данные предложения. Обратите внимание, что в одном случае пишется частица *не*, в другом — *ни*. В качестве образца используйте материалы упр. 354.

- 1) Кого только не приглашали... — Кого ни приглашали...
 - 2) Откуда только не приезжали... — Откуда бы ни приезжали...
 - 3) Куда только не обращались... — Куда бы ни обращались...
2. Объясните значение частиц в каждом случае.

План морфологического разбора частицы

1. **Часть речи. Грамматическая роль** (для чего служит).

2. **Морфологические признаки:**

- ♦ **частица смысловая или формообразующая;**
- ♦ **разряд частицы по значению** (для смысловых частиц).

Образец разбора

Скажите Москве — пускай удержится! (В. Маяковский)

Пускай (удержится) — частица, формообразующая, служит для образования формы повелительного наклонения глагола.

356. 1. Прочитайте отрывок из рассказа «Зимний день». Озаглавьте его. К какому типу речи и стилю он относится? Докажите правильность ваших рассуждений.

Случалось ли вам встать однажды с постели раньше обыкновенного и встретить самое раннее утро не в доме, а где-нибудь у реки или в лесу? Значит, вам хорошо знакомо чувство раскаяния, чувство запоздалого сожаления, что все предыдущие утра (сколько же тысяч их было!) вы безвозвратно проспали! То есть, значит, проспали самое лучшее, что так просто, так легко хотела бы подарить вам жизнь.

Именно чувство раскаяния я и должен отметить прежде всего, а потом уж восторг, и певучесть в душе, и лёгкость, и радость же оттого, что вот это-то утро всё-таки не пропало даром.

(По В. Солоухину)

2. Выпишите частицы. Какие смысловые отношения они выражают? Для чего служат частицы в тексте?

3.  Встречали ли вы когда-нибудь раннее утро на природе? Какие эмоции при этом испытывали? Понимаете ли вы автора и его чувства? Почему? Напишите об этом, употребляя как можно больше частиц разных разрядов.

§ 40. Употребление частиц в речи



Частицы передают отношение того, кто говорит или пишет, к тому, о чём или о ком он рассказывает или пишет, и вносят определённый оттенок в смысл высказывания.

Частицы используются в научных, научно-популярных и публицистических текстах, текстах художественной литературы. Преобладают частицы в разговорной речи. В разговорной и художественной речи мы часто используем вопросительные и усилительные частицы. Они делают нашу речь более яркой, выразительной и эмоциональной.

357. 1. Прочитайте предложения. Узнали ли вы, из каких басен И. Крылова они взяты? Назовите их.

1) И, полно, что за счёты: лишь стало бы охоты, а то во здравье: ешь до дна! Что за уха! Да как жирна! 2) Потешь же, миленький дружок! Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек! Ещё хоть ложечку! 3) На ель ворона взгромоздясь, позавтракать было совсем уж собралась. 4) Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! Рассказывать, так, право, сказки! 5) «Безумное! — ему сказала тут Змея. — Не от тебя ль беда твоя? Когда б, укрытое в лесу, ты возрастало, тебе б вредить ни зной, ни ветры не могли, тебя бы старые деревья берегли... 6) А ты что ж, кумушка, в дорогу? — ей с возу курица кричит. — Ведь говорят, что у порогу наш супостат. 7) Негодный! Слыхана ль такая дерзость в свете! Да помнится, что ты ещё в запрошлом лете мне здесь же как-то нагрубил.

2. Спишите предложения, подчеркните частицы. Определите, к каким разрядам по значению они относятся.

3. В какой речи преобладают частицы — в книжной или разговорной? Почему? Определите роль частиц в данных предложениях.

4. Почему существительные *змея*, *осёл* написаны в отрывках из басни с прописной буквы? Это ошибка? Объясните. Если можете, приведите ещё примеры.

358. Любое художественное произведение без частиц потеряло бы часть своих красок. Подберите из сказок А. Пушкина или любых других произведений, которые вы изучаете на уроках литературы, примеры употребления частиц. Укажите их разряд по значению.

Знаете ли вы, что...

Указательная частица *вот* самая часто употребляемая. В произведениях А. Пушкина она встречается более 900 раз.

359. Чтобы представить богатые возможности смысловых оттенков, которые могут вносить в текст разнообразные частицы, проведите эксперимент. В предложение *Об этом знает сестра* вставляйте каждый раз новую частицу (или сразу несколько). Как будет меняться смысл предложения? Изменится ли место логического ударения? Сделайте вывод о роли частиц в речи.

360. 1. Прочитайте фрагмент басни И. Крылова «Совет мышей». Найдите в нём частицы. Охарактеризуйте их роль в данном тексте. Как вы думаете, возможна ли наша речь без частиц? Если бы их не было, что бы изменилось?

Когда-то вздумалось Мышам себя прославить <...>

А для того совет назначено составить,

В котором заседать лишь тем, у коих хвост

Длиной во весь их рост:

Приметы у Мышей, что тот, чей хвост

длиннее,

Всегда умнее

И расторопнее везде.

Умно ли то, теперь мы спрашивать не будем;

Притом же об уме мы сами часто судим

По платью иль по бороде.

Лишь нужно знать, что с общего сужденья

Всё длиннохвостых брать назначено в совет;

У коих же хвоста, к несчастью, нет,

Хотя б лишились их они среди сраженья,

Но так как это знак иль неуменья,

Иль нераденья,

Таких в совет не принимать,
Чтоб из-за них своих хвостов не растерять.

2. 🐛 Попробуйте догадаться по отрывку, какова главная мысль этой басни. Напишите небольшое сочинение-рассуждение. Если хотите, найдите и прочитайте басню целиком.

361. Рассмотрите репродукцию картины Никонова Владимира Глебовича «Первая зелень». Что на ней изображено? Какие краски преобладают на картине? Опишите лес, опушку, небо, облака. В подборе эпитетов вам поможет «Словарь эпитетов русского языка» К.С. Горбачевича. При описании картины используйте как можно больше служебных частей речи, а также причастия и деепричастия.



362. 1. Прочитайте текст. Выделите его основную мысль. Определите тип и стиль речи. Выпишите предложения с частицами. Определите, как они влияют на смысл предложения, какие оттенки значения приносят. Часто ли эти частицы употребляются в разговорной речи?

Меня очень удивило, что кого-то серьёзно занимают «проблемы борьбы за долголетие»: я не³ представлял себе, что моя жизнь может когда-нибудь³ кончиться. А мой **возраст** приносил мне огорчения только тем, что был слишком мал. Если незнакомые люди интересовались, сколько мне лет, я говорил, что тринадцать, потихоньку накидывая годик. Сейчас я уже³ ничего не прибавляю и не убавляю.⁴ А «проблемы борьбы за долголетие» не кажутся мне уж столь непонятными и ненужными, как тогда, много лет назад...

Среди диаграмм были написаны разные советы, необходимые людям, которые хотят подольше прожить. Я запомнил лишь совет о том, что надо, оказывается, поменьше сидеть на одном месте и побольше двигаться. Я запомнил его для того, чтобы пересказать своим родителям, которые то и дело повторяли: «Хватит тебе носиться по двору! Хоть бы посидел немножко на одном месте!»⁴ А сидеть-то, оказывается, как раз и не нужно! Потом я прочитал большой лозунг: «Жизнь есть движение!» — и помчался принять участие в велосипедных гонках. В тот миг я, конечно, не мог предположить, что это спортивное соревнование сыграет совершенно неожиданную роль в моей жизни. (По А. Алексину)

2. Объясните правописание *не* и *ни* в тексте.

3. Найдите и выпишите пары антонимов.

4. Выполните морфемный разбор выделенного слова. Какому правилу подчиняется написание корня? Приведите примеры, иллюстрирующие это правило.

5.  Как вы думаете, важна ли проблема, о которой говорится в этом тексте? Как бы вы подошли к её решению? Напишите об этом сочинение-рассуждение.



Повторяем орфографию

Ч..стица, (не)изм..няемый, (не)уже(ли), всё(таки), вряд(ли), всего(навсего), спой(ка), всё(же), что(либо), кое(где), кто(бы) н., сколько(бы) н., (не)лепо, далеко (не)равн..душный, (н..)сколько

(не)страшно, (н..)слуху (н..)духу, (н..)то (н..)сё, как (н..)в(чём)
(н..)бывало, (н..)мог (н..)заехать, (н..)что иное, как.



Проверяем себя

- 1 Какова роль частиц в предложении и тексте?
- 2 Для чего в глаголах в форме повелительного наклонения может использоваться частица *-ка*?
- 3 Какое место может занимать частица *бы* в предложении? Приведите примеры.
- 4 В чём различие частиц *не* и *ни*?
- 5 Найдите третье «лишнее» в каждой колонке. Объясните свой выбор.

просто	опять(таки)	Я было засомневался.
даже	сказал(таки)	Море было прекрасно.
где там	дома(таки)	Друг было передумал.

- 6 Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и выберите «лишний» вариант. Почему он «лишний»?

вряд(ли)	(н..)должен	(не)что иное, как
всё(таки)	(н..)медвежий	(ни)что другое, как
посмотри(ка)	(н..)безызвестный	(не)кто иной, как



1. Прочитайте отрывок из повести «В стране вечных каникул». Озаглавьте его.

Эту дорогу я знаю наизусть, как любимое стихотворение, которое никогда не заучивал, но которое само запомнилось на всю жизнь. Я мог бы идти по ней зажмурившись, если бы по тротуарам не спешили пешеходы, а по мостовой³ не мчались автомашины и троллейбусы...

Иногда по утрам я выхожу из дому вместе с ребятами, которые в ранние часы бегут той самой дорогой. Мне кажется, что вот-вот сейчас из окна высунется мама и крикнет мне вдогонку с четвёртого этажа: «Ты забыл на столе свой завтрак!» Но теперь я уже редко что-нибудь забываю, а если бы и забыл, не очень-то прилично было бы догонять меня криком с четвёртого этажа: ведь я уже давно не школьник.

Помню, однажды мы с моим лучшим другом Валериком сосчитали зачем-то количество шагов: от дома до школы. Теперь я делаю **меньше** шагов: ноги у меня стали **длиннее**. Но путь продолжается **дольше**, потому что я уже не могу, как раньше³, мчаться сломя голову. С возрастом люди вообще чуть-чуть замедляют шаги, и чем человек старше, тем меньше ему хочется торопиться¹.

Я уже сказал, что часто по утрам иду вместе с ребятами дорогой моего детства. Я заглядываю в лица мальчишкам и девчонкам. Они удивляются: «Вы кого-нибудь потеряли?» А я и в самом деле потерял то, что уже невозможно найти, отыскать, но и забыть тоже невозможно: свои школьные годы. (А. Алексин)

2. Выпишите по три—пять примеров слов всех служебных частей речи.
3. Выпишите из текста сравнение. Укажите, чем оно выражено.
4. Запишите слова *школьник, школа, школьные*. Постройте словообразовательные пары и словообразовательную цепочку.
5. Выпишите из текста слова-антонимы. Какой частью речи они являются?
6. Найдите сложные слова. Определите способ их образования.
7. Определите часть речи и степень сравнения выделенных слов.
8. Определите тип речи текста. Докажите, что вы правильно рассуждали.
9. Найдите слова, в которых заключена основная мысль этого текста. Прочитайте её.
10.  Расскажите о самом важном, запомнившемся дне из вашей школьной жизни. Как вы думаете, будете ли вы о нём помнить через 10—20 лет? Напишите об этом.

Междометия и звукоподража- тельные слова

§ 41. Междометия



I. В русском языке есть слова, которые не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи. Они выражают настроение, чувства, эмоции, но, в отличие от самостоятельных частей речи, не называют их. Эти слова — **междометия**: *ох, ай, ого, увы, боже мой* и др. Они **не изменяются** (не имеют грамматических форм) и **не являются членами предложения**.

Междометия — это особая часть речи, которая служит для выражения различных чувств и волеизъявлений, не называя их.

363. Прочитайте отрывки из стихотворений. Найдите междометия. Подумайте, что они обозначают.

1) Налюбоваться не могли мы
На эти ровные поля...
О, север, север мой родимый,
О, север, родина моя!

(С. Есенин)

2) Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.

(Ф. Тютчев)



II. Междометия могут выражать:

♦ **чувства, эмоции** (удивление, одобрение, радость, страх, восторг, угрозу, укоризну, печаль, досаду, насмешку и др.): *а, ах, ай, ох, боже мой,*

Междометие — дословный перевод латинского слова *interfectio* — «брошенное между полнозначными словами»

вот те раз, господи, слава богу, увы, ой-ой, э-эх, уф, фу, ба, ух, ура, ну и ну, батюшки! вот так так! караул! и др.;

♦ **призыв к действию, приказание:** вон, прочь, марш, стоп, цыц, айда, тпру, ау, эй, тсс, брысь, кыш и др.;

♦ **волеизъявление** (этикетные междометия — приветствие, прощание, благодарность, просьба): *здравствуй(те), спасибо, до свидания, пожалуйста, пока, будь(те) здоров(ы), привет, извини(те), благодарю, прощай(те)* и др.

364. 1. Прочитайте предложения. Найдите в них междометия. Определите, что они обозначают, в какой ситуации уместны. Чем отличается междометие от других частей речи?

I. 1) Ах, я чем виноват? 2) Прости! не поминай нас лихом! 3) Ай, конь хваленый, то-то диво! 4) Ах ты, обжора! ах, злодей! 5) Ох, милый друг! Тружусь день весь. 6) «Тьфу, пропасть!» — говорит она. 7) А ты... ахти, какой позор! 8) «Эх, эх!» — ей Моська отвечает... 9) Ахти, ребята, вор! (И. Крылов)

II. 1) Увы, ни камни ожерелья, ни сарафан, ни перлов ряд, ни песни лести и веселья её души не веселят. 2) Ага! Давно ж ты не был в свете. 3) Прощай, свободная стихия! 4) Ах ты, мерзкое стекло! Это врешь ты мне назло. 5) «Ага! догнал тебя!.. постой!» — кричит наездник удалой. 6) А мать ему: «Бай-бай! закрой свои ты глазки...» 7) Вот взошла луна золотая, тише... чу... гитары звон... Эй, пошёл, ямщик! (А. Пушкин)

III. 1) «Вот те на!» — говорил отец Христофор, поднимаясь и идя к дивану. 2) Терпение начинает мало-помалу лопаться, но вот — ура! — слышится звонок. 3) «О, боже мой...» — стонал он среди смеха. 4) Тьфу! Этак всю ночь не уснёшь. 5) «Господи! — проговорила она протяжно и плача. — Ведь это же невыносимо!.. Ах, боже мой, боже мой!» 6) «Эй, возьми свою пальтишку!» — крикнул где-то далеко внизу Дениска. (А. Чехов)

2. Выпишите междометия, которые выражают: а) чувства и эмоции; б) просьбу, приказание; в) волеизъявление (этикетные междометия).



III. Междометия произносятся с **особой, эмоциональной интонацией** и отделяются от основного содержания в устной

речи **паузой**, а на письме — **запятой или восклицательным знаком**: *Чу! За белой, душной тучей прокатился глухо гром.* (Ф. Тютчев); *Ах, поля мои, борозды милые, хороши вы в печали своей!* (С. Есенин)

В художественной речи иногда используется междометие **о**, которое придаёт особую выразительность, эмоциональность высказыванию. Междометие **о**, стоящее непосредственно перед обращением, запятой не выделяется: Сравните: *Он был, о море, твой певец.* (А. Пушкин)

IV. По составу междометия могут быть **простыми** (состоят из одного слова): *ой, ай, ого, баста*; **сложными** (два повторяющихся слова): *ей-ей, ого-го, ай-ай*; **составными** (несколько слов): *вот те раз, то-то и оно.*

365. Сделайте морфемный разбор слова *междометие*. Как вы думаете, почему междометия не относятся ни к самостоятельным частям речи, ни к служебным?

Знаете ли вы, что...

В произведениях поэтов можно встретить стилистически высокое междометие **о**. Это междометие, усиливая выразительность речи, одновременно способствует созданию торжественности. В таких случаях после **о** может стоять запятая: *О, есть костёр, которого не смеет коснуться ни забвение, ни страх.* (А. Ахматова)

366. Придумайте и опишите ситуации, в которых будут выражены такие чувства: досада, радость, недоумение, восторг, печаль. Используйте как можно больше подходящих по смыслу междометий.



V. По образованию междометия могут быть **непроизводными** и **производными**.

Непроизводные междометия не соотносятся с другими частями речи, они всегда были междометиями: *ай, эх, ой, увы* и др.

Производные междометия возникают в результате перехода в разряд междометий самостоятельных частей речи: *здравствуйте, боже мой, батюшки* и др. Например, междометие *здравствуйте* образовано от повелительной формы глагола *здравствовать* «приветствовать, желать здоровья».

VI. Междометия могут употребляться в значении других частей речи. При этом они принимают конкретное лексическое значение и становятся членом предложения. В таких случаях (достаточно редких) междометия запятыми не выделяются. Сравните: 1) *«Ау!» — раздалось вдалеке.* 2) *«ау» заставило меня остановиться и прислушаться.* Во втором предложении слово *ау* выступает в значении существительного и является подлежащим.

От междометий могут быть образованы слова других частей речи: существительные (*ахи, охи* — от *ах, ох*), глаголы (*ахать* — от *ах*; *охать, охнуть* — от *ох*; *айкать* — от *ай*; *ойкать* — от *ой*; *понукать* — от побудительного *ну*).

367. 1. Прочитайте текст. К какому типу и стилю речи он относится?

Представьте себе девочку с огромными зелёными глазами и золотыми кудрями до плеч. Увидев её, люди восклицают: «Ах!» Но через пять минут (правда, справедливости ради надо заметить, что иногда это случается через пятнадцать минут, а очень редко через полчаса) взрослые качают головой и говорят: «Ой-ой-ой!», или «Ай-ай-ай!», или «Ну и ну!» — в зависимости от того, у кого как развита фантазия.

Конечно, если разобраться, Агата совсем не виновата в том, что «ах» превращается в «ой-ой-ой». И вообще Агата вела бы себя ужасно хорошо, если бы не её маленький приятель Тришка.

(Т. Крюкова)

2. Найдите в тексте междометия. Какие чувства они передают? Составьте и запишите свои предложения с этими междометиями. Не забудьте отделить их запятой или восклицательным знаком.

3. Попробуйте (устно) образовать от указанных междометий глаголы и существительные, не изменяя смысла текста. Как изменится текст? Какую роль играют междометия в тексте?

Знаете ли вы, что...

Слова *бис*, *браво* сразу переносят нас в театр. Оба они являются междометиями одобрения зрителей, но *бис* значит не только «превосходно, замечательно», но и содержит в себе просьбу повторить номер ещё раз. У нас *бис* и *браво* «иностранцы», они пришли из разных языков: первое — из французского, второе — из итальянского.

Французское *bis* восходит к латинскому *bis* «дважды, два раза».

Итальянское *bravo* возникло в качестве междометия одобрения на базе *bravo* «смелый, храбрый; молодец». Так что по своему происхождению оно напоминает наше хоккейное *Молодцы!* (Н. Шанский)



VII. Междометия широко используются в живой разговорной и художественной речи.

Они помогают нам передавать разнообразные чувства: радость, досаду, удивление и т.д., придают речи живость, делают её более яркой и эмоциональной. Часто в устной речи предложения с междометиями сопровождаются мимикой и жестами.

368. 1. Составьте и запишите предложения, используя данные в скобках междометия. Прочитайте их выразительно вслух, выражая восторг, удивление, досаду, радость, огорчение.

- 1) Яблоки созрели (ах, ура, ой, вот те раз).
- 2) Кто-то стучит в дверь (чу, тсс, ой-ой, боже мой).
- 3) Какая лунная ночь! (ого, ну и ну, господи, ох).

2. Объясните постановку знаков препинания в предложениях.

3. Какие из междометий, данных в скобках, производные, а какие — производные? От каких частей речи образованы производные междометия?

369.  Представьте, что вы оказались в незнакомом городе и заблудились. Составьте небольшой рассказ, используя междометия, выражающие разные чувства (страх, тревогу, радость), а также междометия, связанные с речевым этикетом (приветствие, прощание, благодарность, просьба).

Знаете ли вы, что...

Что означает междометие *вау*?

Весьма употребительным в молодёжной среде сделался возглас *вау!*, выражающий эмоцию чрезвычайного изумления или восторга. В американском и английском сленговое слово *wow* употребляется как существительное со значениями 'нечто из ряда вон выходящее' и 'огромный, сенсационный успех', как глагол в значении 'ошеломить, поразить'. В шотландском сленге то же самое междометие выражает прямо противоположные эмоции: отвращение, удивление, горе, соболезнование ('боже мой!', 'какое горе!', 'ой!'). Большинство лингвистов склоняются к мнению, что слово *wow* ведёт своё происхождение от боевого клича индейцев племени окото.

370. Прочитайте выразительно предложения. Найдите междометия. Выпишите их, распределяя в группы по значению.

1) Здравствуй, русская молодка, раскрасавица душа, белоснежная лебёдка, здравствуй, матушка-зима! (П. Вяземский) 2) Чу, песня! Знакомые звуки! Хорош голосок у певца. (Н. Некрасов) 3) «Батюшки³, туча-то какая находит!» — закричали хозяйки и бросились спасать развешенное бельё. (М. Пришвин) 4) «Айда³, скорее!» — кричал я Мише. (С. Сартаков) 5) Стоп, стоп! Только не нервничать и не спешить. (А. Адамов) 6) «Спасибо», — Максим пожал руку доктора и чуть не вылетел на крыльях из кабинета — так легко и радостно сделалось. (В. Шукшин) 7) В это время женский голос... вдруг крикнул: «Пожалуйста³, будьте так добры!» (А. Куприн)

○ Прочитайте ещё раз текст, обозначенный цифрами I—VII. Подготовьте сообщение на тему «Междометие».

371.  Придумайте лингвистическую сказку, главными героями которой были бы междометия «Здравствуйте», «Спасибо», «Пожалуйста», «Извините» и «До свидания». Включите в сказку и другие междометия.

372. 1. Прочитайте фрагменты из сказки П. Ершова «Конёк-горбунок». Найдите в них междометия, определите их значение.

- 1) «Эх³, как тёмно! — он сказал. —
Хоть бы месяц этак в шутку
К нам проглянул на минутку,
Всё бы легче».
- 2) «Эй, честные господа,
К нам пожалуйста сюда!»
- 3) На колени все тут пали
И «ура!» царю кричали.
- 4) «Только, чур³, со мной не драться
И давать мне высыпаться,
А не то я был таков!»
- 5) «Э! так вот что!» — наконец
Проворчал себе хитрец.
- 6) «Ой! Конёчек-горбуночек!
Прибегай скорей, дружочек!
Я ведь птицу-то поймал», —
Так Иван-дурак кричал.
- 7) «Что ты, что ты, бог с тобой!» —
Начал царский стремянной.
- 8) «Твоего благодеянья
Не забыть мне... До свиданья³!»

2. Найдите междометия, употреблённые в роли существительного.

3. Попробуйте сформулировать правило, от чего зависит постановка запятой или восклицательного знака после междометия.

4. В какой части предложения могут находиться междометия? Как вы думаете, в какой части предложения они встречаются чаще всего?

5. Найдите и выпишите из текста этой сказки примеры предложений с междометиями.

§ 42. Звукоподражательные слова



К междометиям примыкают **звукоподражательные слова**.

Звукоподражательные слова — это неизменяемые слова, которые своим звучанием напоминают звуки, издаваемые чело-

веком, животными, птицами и т.д.: *хи-хи, кря-кря, мяу, гав, ку-ка-ре-ку* и др.

Сложные звукоподражания пишутся **через дефис**:

Зазвонил огромный звон: бом-бом, бом-бом!

Зазвонил поменьше звон: бим-бом, бим-бом!

Зазвонил звонок: дзинь... дзинь... дзинь...!

И звоночки зазвонили: дили-дили, дили-дили!

(П. Ершов)

373. Прочитайте предложения, найдите в них звукоподражания. Объясните, что они обозначают. Распределите и запишите предложения по группам со звукоподражательными словами, которые относятся: а) к людям; б) к животным; в) к неживым предметам.

1) Но бестолковая кукушка, самолюбивая болтушка, одно «куку» своё твердит. (А. Пушкин) 2) А девица — хи-хи-хи да ха-ха-ха! (А. Пушкин) 3) «Шш! ш, ш! — зашипела бабушка, — услышал бы он!» (И. Гончаров) 4) «Трах! тах, тах! тах!» — явственно отчеканивал гром, катился по небу, спотыкался и где-нибудь у передних возов или далеко сзади сваливался со злобным, отрывистым — «трра!» (А. Чехов) 5) Говорит с тобою, а сам: кхе-кхе... и слёзы на глазах. (А. Чехов) 6) Брюки на крюк, блузу на гвоздик, мыло в руку и... бултых! (В. Маяковский) 7) «Бух! Бух!» — яснее доносились орудия. «Та-та-та», — постукивало из едва видимой торфяной равнины. (А.Н. Толстой) 8) Ёж тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук. (М. Пришвин) 9) «Свись-свись!» — утята в пруду. «Кряк-кряк!» — отвечают им утки. «Свись-свись!» — цыплята в огороде. «Квох-квох!» — отвечает им курица. (М. Пришвин) 10) Волшебному человеку самому понравилась эта шутка, и он засмеялся: — Гы-гы-гы... (В. Шукшин) 11) В стынувшей тишине слышны потрескивание деревьев и негромкие, с лёгкой грустинкой голоса переговаривающихся между собой снегирей: «Фи-ит, фи-ит, фи-ит...» (Б. Тимофеев) 12) Так-так, так-так! — торопливо стучали над головой ходики. (К. Паустовский) 13) — Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! (А. Чехов)

374. 1. Прочитайте стихотворение «Весёлый старичок» Д. Хармса.

Жил на свете старичок
Маленького роста,
И смеялся старичок
Чрезвычайно просто:

«Ха-ха-ха
Да ха-ха-ха,
Хи-хи-хи
Да бух-бух!
Бу-бу-бу
Да бе-бе-бе,
Динь-динь-динь
Да трюх-трюх!»

Раз, увидя паука,
Страшно испугался,
Но, схватившись за бока,
Громко рассмеялся:

«Хи-хи-хи
Да ха-ха-ха,

Хо-хо-хо
Да гуль-гуль!
Ги-ги-ги
Да га-га-га,
Го-го-го
Да буль-буль!»

А увидя стрекозу,
Страшно рассердился,
Но от смеха на траву
Так и повалился.

«Гы-гы-гы
Да гу-гу-гу,
Го-го-го
Да бах-бах!
Ой, ребята,
Не могу!
Ой, ребята,
Ах, ах!»

2. Было ли вам весело читать это стихотворение? Почему?
3. Определите, какие звуки передают звукоподражательные слова. Только ли смех весёлого старичка?
4. Какие слова-междометия вам встретились? Объясните пунктуацию в предложениях с ними.



Повторяем орфографию

Межд..мет..е, воскл..цание, (н..)доумение, (н..)производный, ф..нтазия, благ..деяние, р..внина, танц..вать, танц..р, ра..сердиться, бе..толковый, стр..коза, ц..ц, пожаду(?)ста, изв..ните, здра(?)ствуй-те, (до)св..дания, бл..годарность, уд..вление, выр..зительность.



Проверяем себя

- 1 Для чего служат междометия?
- 2 Чем междометия отличаются от других частей речи?

3 На какие группы делятся междометия?

4 Какую роль в языке играют звукоподражания?

5 Найдите «лишнее» предложение. Объясните, почему оно «лишнее».

«Ура!» — тихо воскликнул паренёк и весело подмигнул мне.

(Ю. Дмитриев)

У! Как свежо и хорошо! (Н. Гоголь)

Матросское «ура» загремело на шляпах. (А. Серафимович)



1. Прочитайте текст из повести «Самый последний день...». Назовите тип речи этого текста. Докажите.

Дела Леонтия Саввича пошли совсем набекрень.⁴

— Эх, Леонтий, — вздохнул Семён Митрофанович. — Талант в тебе природой был заложен, и ты беречь его должен был.

— Талант! — презрительно фыркнул³ Леонтий Саввич. — А что же это такое — талант? Ты знаешь?

— Знаю, — сказал Ковалёв. — Вот у тебя в руках талант был: ты умел такое с деревом сотворить, что дерево то в темноте светилося. А у иного талант — в голове: он, брат, законы всякие открывает или изобретает полезные машины. А бывает талант и в ногах: скажем, наш знаменитый футболист Игорь Нетто.

Худой, заросший, всклокоченный² столяр сидел перед ним и качал головой.

— В руках, в ногах, где ещё? — сердито спросил он. — Глупый ты, Семён, ровно дитя. Разве талант в руках или там в ногах живёт? Там секреты живут, понял? Секреты того дела, которому человек обучен. Скажем, у рабочего³ секреты — в руках, у инженера — в голове, у танцора, к примеру, — в ногах. А талант, Сеня, он в сердце живёт.

— Ох, чего-то ты плетёшь, Лёня! — вздохнул младший лейтенант.

— Скажи, когда у тебя несчастье, что у тебя болит — голова? Сердце у тебя болит, сердце! А радость если какая, если, скажем, День Победы, что тогда в тебе ликует? Сердце¹ твоё поёт, сердце!

Семён Митрофанович, сняв тужурку и галстук, с радостью ухватился за инструмент. Пилил, вырубал, и Леонтий Саввич молча смотрел на него.

— Вот у тебя талант как раз там, где надо, — вдруг сказал он. — В сердце у тебя талант, Сеня.

— Всякий человек живёт для своего дела. (По Б. Васильеву)

2. Сформулируйте тему текста и его основную мысль. Найдите в тексте слова, подтверждающие ваше мнение. Как бы вы могли озаглавить его?

3. Определите признаки разговорной речи в тексте. Выпишите слова, характерные для разговорной речи.

4. Найдите в тексте междометия. Какие чувства, эмоции они выражают? Какую роль играют в тексте? Как вы думаете, обязательны ли они в речи? Что изменится, если их не использовать? Порассуждайте на примерах из текста.

5. В выделенных словах поставьте ударение.

6. Как вы понимаете смысл слов *дела пошли совсем набекрень*?

7. Найдите в тексте деепричастный оборот и одиночное деепричастие. Объясните пунктуацию в предложениях с ними.

8. Объясните знаки препинания при диалоге.

9. Составьте вопросы, опираясь на текст, по темам: «Самостоятельные части речи», «Служебные части речи».

10.  Что такое талант для вас? Порассуждайте об этом в небольшом сочинении.

Повторение изученного в 7 классе

375. 1. Прочитайте текст. К какому стилю речи он относится? В каких словах выражена основная мысль текста? Определите его тему, озаглавьте.

Каждому особенно дорог тот уголок земли, где рос, где стал человеком. И всё-таки³ на вопрос «о лучшем месте на земном шаре» я всегда говорю: средняя полоса.

Рязанские поля и берёзы возле Оки, **калужские**¹ и **тульские** перелески с тихой водой в маленьких речках, Подмоскowie, **владимирские** просёлки, земли **тамбовские** и **воронежские**, где леса иссякают и начинаются степи, — это всё мы зовём средней полосой.⁴

В году мы знаем и длинные ночи, и длинные дни. Мы знаем снег и синий июльский зной. Каждый год мы видим зелёный дым зарождения жизни и жёлтое увядание. Летом мы ожидаем осень. Потом рады первому снегу, первым цветам.

Снег, покрывший землю за одну ночь... Белый снег белым почти не бывает, он бывает то пепельным, то розовым, то почти синим, смотря по тому, какое в этот час было небо.

Июль с васильками, ромашками и желтизной² хлебов незаметно, совсем незаметно сменяется тихим задумчивым августом. В природе всё умолкает, подсолнухи низко склоняют отяжелевшие³ головы, и в садах фонарями светятся спелые яблоки, скворцы и ласточки собираются в стаи, а на берёзах появляется¹ едва заметная жёлтая проседь.

Сенокосы и листопады, первый снег и первые ландыши...

Есть на земле волшебная средняя полоса. (По В. Пескову)

2. Сколько в тексте абзацев? Назовите микротемы каждого абзаца, запишите их.

3. Определите способ и средства связи предложений второго абзаца.

4. Как вы понимаете слова *перелесок*, *просёлок*? Проведите морфемный анализ этих слов.

5. Есть ли в тексте сложные слова? Найдите их. Укажите способ образования.

6. Какова роль повторяющегося слова *то* в тексте? К какой части речи относится это слово?

7. Выпишите два любых словосочетания *сущ. + качеств. прил.* и докажите, что прилагательные качественные.

8. Определите разряд выделенных прилагательных.

9. Найдите в тексте и выпишите прилагательные, обозначающие цвет. Все ли основные цвета спектра перечислены в тексте? Каких не хватает? Какие ещё слова помогают изобразить цветовое разнообразие природы средней полосы?

10. Назовите выразительные средства языка, которые использует автор.

11.  Прочитайте ещё раз первый абзац и ответьте на вопрос «о лучшем месте на земном шаре». Напишите об этом сочинение.

376. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

С земли ещё не сош..л снег, а в душу уже просится весна... Земля холодна, грязь со снегом хлюпает под ногами, но как кругом всё **весело, ласково, пр..ветливо!**⁴ Воздух так ясен и прозрачен³, что если взобрат(?)ся на г..лубятню или на к..локольню, то, кажет(?)ся, увид..шь всю вселенную от края до края. Солнце свет..т ярко, и лучи его, играя и улыбаясь³, купают(?)ся в лужах вместе с воробьями. Речка надувается¹ и темне..т; она уже пр..снулась и не сегодня завтра з..ревет. Деревья голы, но уже живут, дыш..т.

В такое время хорошо гнать метлой или лопатой грязную воду в к..навах, пускать по воде к..раблики или долбить каблуками упрямый лёд. Хорошо также гонять г..лубей под самую высь поднебесную² или лазить на д..ревья и пр..вязывать там скв..речни. Да³, всё хорошо в это счастливое¹ время года, в особенности если вы любите пр..роду... (По А. Чехову)

2. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте его.

3. Назовите тип речи текста. К какому стилю он относится? Докажите.

4. Как связаны между собой предложения в первом абзаце? Определите способ их связи.

5. Наречия каких разрядов есть в тексте? Выпишите их, укажите их разряд.

6. К какой части речи относятся выделенные слова? Докажите.

7. Охарактеризуйте союзы, которые встретились в тексте.

8. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая наступление весны? Назовите их.

377. 1. Прочитайте текст. Подберите к нему заголовок.

Раз в четыре года в Греции, в Олимпии, от солнечного луча зажигают факел. Гречанка в белых одеждах передаёт его спортсмену, и факел пускается в путь. Он путешествует на самолётах и пароходах, на автомобилях и в поездах. Его везут мотоциклисты, велосипедисты, гребцы. Однако последний этап длинной дороги факел всегда совершает снова в руках бегуна.

Замер строй спортсменов. Бегун, нёсший факел, коснулся им светильника, и над огромной чашей всколыхнулось пламя — вспыхнул огонь Олимпийских игр.

А что такое Олимпийские игры? Это состязания лучших.³ Раз в четыре года сильнейшие спортсмены всех стран соревнуются в одном из городов Земли.

История Олимпийских игр началась 2800 лет назад. Первые Игры проводились ещё в Древней¹ Греции. По одной из легенд, их основателем был Геракл, который в честь победы над царём Авгием устроил большой праздник. А первые известные нам Игры происходили в 776 г. до нашей эры.

В дни Олимпийских игр по всей Греции прекращались войны, и за нарушение «священного перемирия» виновные подвергались штрафу и суровому наказанию. Победители Олимпиад становились самыми известными в стране людьми: в их честь слагались оды, известнейшие³ скульпторы считали для себя честью изваять статую победителя. Однако в IV в. нашей эры после завоевания Греции римлянами Олимпийские игры прекратились и родились вновь лишь в 1896 г. Родились, сохранив традиции³ Олимпиад как праздника всеобщего мира и дружбы.

В 1920 г. в Антверпене на открытии VII Олимпиады впервые подняли нынешний флаг Олимпийских игр — белое знамя с изображением пяти переплетённых² колец. Пять колец — это символ дружбы спортсменов пяти континентов: Европы (голубое кольцо), Азии (жёлтое), Австралии (зелёное), Америки (красное) и Африки (чёрное).

В Древней Греции участники Олимпиад перед началом соревнований клялись вести спортивную борьбу честно. Такую клятву приносят с 1920 г. и современные олимпийцы. И хотя за много лет изменились её слова, смысл остался прежним. «Мы клянёмся, что прибыли на Олимпийские игры как честные соперники, уважающие правила Игр, стремящиеся в них участвовать в благородном духе, ради чести наших стран и во славу спорта».

Ради чести стран и во славу спорта! («Что такое? Кто такой?»)

2. Обратите внимание на формы времени глаголов. Почему, по вашему мнению, они так употребляются в тексте? Для какого типа речи это характерно?

3. Выпишите прилагательные в форме степени сравнения. Назовите степень сравнения. Расскажите, как она образована.

4. Выпишите сложные слова и объясните способ их образования.

5. Найдите два причастных оборота и деепричастный оборот. Определите их синтаксическую функцию.

6. Сформулируйте три-четыре вопроса по теме «Местоимения» к словам из текста.

7. Запишите числительные словами. Выполните морфологический разбор двух-трёх из них.

8. Определите роль союза *и* во втором и третьем предложениях.

9. Объясните написание имён существительных с прописной буквы.

10. Выпишите разносклоняемые имена существительные. Укажите их падеж. Каковы особенности склонения таких имён существительных?

11. Сформулируйте по три-четыре вопроса по орфографии и морфемике к словам из текста.

12. Подберите и запишите синонимы к слову *знамя*. Чем они будут различаться?

13. Проанализируйте деление текста на абзацы. Какие микротемы можно выделить в тексте? Составьте его план. Каким видом плана вы воспользуетесь?

14.  **Задание по выбору:** напишите изложение этого текста или подготовьте сообщение об Олимпийских играх.

378. Сравните сочетания слов. К какой части речи относятся выделенные слова? Как называются такие слова? Чем различаются их лексические и грамматические значения?

Блестящий учёный — **блестящее** кольцо.

Образованный человек — недавно **образованное** акционерное общество.

Кипящий чайник — **кипучая** деятельность.

Горячий кофе — **горящий** костёр.

Сидящий мальчик — **сидячий** образ жизни.

Летучая мышь — **летающая** бабочка.

Отстающий ученик — **отсталые** взгляды.

379. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. От чего зависит написание *н* и *nn*? Сформулируйте это правило.

Некоше(н,nn)ый луг, броше(н,nn)ый дом, мощё(н,nn)ая улица, скоше(н,nn)ая трава, рискова(н,nn)ый поступок, печё(н,nn)ый хлеб, варё(н,nn)ое яйцо, варе(н,nn)ая на костре уха, запечё(н,nn)ое мясо, жаре(н,nn)ая рыба, растопле(н,nn)ый воск, жаре(н,nn)ая на решётке рыба, краше(н,nn)ые полы, выкраше(н,nn)ый забор, купле(н,nn)ая вещь, писа(н,nn)ая красавица, ноше(н,nn)ое платье, писа(н,nn)ая маслом картина, взволнова(н,nn)ый голос, печё(н,nn)ый в золе картофель.

380. 1. Прочитайте начало повести «Мещёрская сторона». Определите тип и стиль речи текста.

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но всё же край этот обладает большой притягательной силой. В нём заключена³ вся прелесть и всё незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещёрском крае?⁴ Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поёмные и лесные озёра, стога, пахнувшие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму.

В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-«болтун» заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит в лесах только в безветренные² дни. В ветер леса шумят великим

океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие, обугленные от старости избы лесников. (По К. Паустовскому)

2. Сколько абзацев в тексте? Как они связаны между собой?

3. Как вы понимаете слово *поёмный*? Объясните его значение. К какому пласту лексики оно относится?

4. Найдите и выпишите одиночные причастия и причастные обороты вместе с существительными, к которым они относятся. Выделите суффиксы причастий, укажите глаголы, от которых они образованы. Расскажите, что общего у этих причастий с прилагательными и чем они отличаются от них. Какие признаки глагола характеризуют эти причастия?

5. Объясните правописание слов с удвоенными согласными.

6. Составьте и запишите три-четыре вопроса по теме «Имя существительное».

7. Выпишите местоимения, укажите их разряд.

8. Что соединяет союз *и* в этом тексте? Приведите примеры, доказывая свой ответ.

381. 1. Выразительно прочитайте фрагмент стихотворения И. Бунина «Огонь».

Нет ничего грустней ночного
Костра, забытого в бору.
О, как дрожит он, потухая
И разгораясь на ветру!

Ночной холодный ветер с моря
Внезапно залетает в бор;
Он, бешено кружась, бросает
В костёр истлевший хвойный сор —

И пламя вспыхивает жадно,
И тьма, висевшая шатром,
Вдруг затрепещет, открывая
Стволы и ветви над костром.

Но ветер пролетает мимо,
Теряясь в чёрной высоте,

И ветру отвечает гулом
Весь бор, невидный в темноте,
И снова затопляет тьмою
Свет замирающий...

2. Выпишите сочетания существительных с причастиями и причастными оборотами. Подчеркните причастия как члены предложения.

3. Выпишите сочетания глаголов с деепричастиями и деепричастными оборотами. Подчеркните их как члены предложения. Устно назовите признаки глагола и наречия в этих деепричастиях.

4. Определите, к каким разрядам по значению относятся наречия в тексте.

5. Что соединяют сочинительные союзы в этом тексте? Назовите их разряд по значению.

6. Найдите в тексте восклицательное предложение. Охарактеризуйте его по цели высказывания. Что придаёт этому предложению особую эмоциональность, выразительность?

7. Найдите в тексте упр. 380 абзац, в котором говорится о боре. Сравните тексты И. Бунина и К. Паустовского. Что общего в описаниях? Какие изобразительно-выразительные средства языка используют писатели?

382. 1. Спишите отрывок из сборника рассказов «Голубые дни», вставляя нужные знаки препинания. Объясните их постановку.

Изумительны эти **необыкновенные** растения оживающие под снегом!⁴

Их стебли и листья покрыты тёплым и густым пухом спасающим от стужи. Многие растения жмутся друг к дружке образуя³ круглые плотные цветнички³. Только у немногих северных растений созревают за лето семена³. Большинство растений сохранившихся ещё от доледниковых времён продолжает размножаться¹ вегетативно.

Гонимые ветром по снежному полю под ногами путешественников мчатся крошечные кораблики с поднятыми парусами. Мелкие круглые семена **прикреплены** к **раскрывшейся** лёгкой коробочке похожей на лодочку с парусами.

Куда ни посмотришь — мчатся, мчатся по снегу кораблики² с **распущенными** парусами. Во всех направлениях они **пересекают** покрытую снегом голую тундру. В этих крошечных корабликах по бескрайним снежным просторам путешествуют семена растений несущие в себе упорную, **неистребимую** жизнь. (И. Соколов-Микитов)

2. Обратите внимание на то, что в этом тексте много причастий. Как вы думаете, какова их роль? С помощью каких суффиксов они образованы? Определите, какие это причастия. Дайте морфологическую характеристику трёх-четырёх из них.

3. Найдите и выпишите пары слов с чередующимися согласными в корне, корни выделите.

4. Объясните правописание выделенных приставок.

5. Найдите в тексте усилительный оборот. Какой смысл он вносит в предложение? Объясните правописание частицы *ни* в этом обороте.

6. Назовите стиль и тип речи этого текста. По каким признакам вы это определили?

7. Какие изобразительно-выразительные средства использовал автор? Выпишите их.

383. 1. Прочитайте текст. К какому стилю речи он относится? Докажите.

Родина! Особенно звучит для меня это слово, полное глубокого смысла. Обширна³ и многообразна родившая нас страна. Полноводны реки, пересекающие³ её пространства. Обширны зелёные леса, высоки горы, блистающие вечными ледниками. Широки знойные степи. Непроходима глухая сибирская³ тайга, раскинувшаяся океаном.

Многочисленны и многочисленные города, разбросанные в нашей стране. На многих языках говорят люди, населившие эту страну. Просторны синие дали, звонки и чудесны песни живущего в ней народа. (По И. Соколову-Микитову)

2. Каким членом предложения являются краткие прилагательные в этом тексте? Какую роль, по вашему мнению, они играют?

3. Сформулируйте три-четыре вопроса по теме «Причастие» к словам из текста.

4.  **Задание по выбору:** напишите сочинение-описание или сочинение-рассуждение «Моя республика», «Мой родной край» или «Моё родное село».

384. 1. Прочитайте отрывок из книги академика Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном». Сформулируйте основную мысль текста.

В жизни каждого человека есть любопытное возрастное явление: сторонние влияния. <...>

Влияния бывают и хорошие, и плохие. Помните об этом. Но плохих влияний следует опасаться. Потому что человек³ с волей

не поддаётся дурному влиянию, он сам выбирает себе путь. Человек же безвольный² поддаётся дурным влияниям. Бойтесь безотчётных влияний: особенно если вы ещё не умеете точно, чётко¹ отличить хорошее от плохого, если вам нравятся похвалы и одобрения своих товарищей, какими бы эти похвалы и одобрения ни были: лишь бы хвалили.

2. Выпишите в три колонки: предлоги, союзы, частицы. Укажите их разряды по значению. Расскажите, в чём отличие этих частей речи друг от друга.

3. Определите падеж слов с предлогом.

4. Что соединяет союз *и* в тексте? Покажите это схематически.

5.  Согласны ли вы с мнением автора? Почему он советует избегать «безотчётных влияний»? Напишите об этом сочинение-рассуждение.

385. 1. Прочитайте рассказ.

Барабанщица

«Барабанщик» — мужественное³ слово!

И барабанить — дело мужское. Дятел-барабанщик — звучит вполне подходяще³.

Бьёт дятел в барабан весной. Дятлов барабан — это сухой звонкий сучок. Но хоть и сучок, а дробь на нём получается настоящая¹ барабанная. Барабанит собственным носом. Здорово получается: дrrrrrrr!

Я сам думал и в книжках читал, что барабанит на барабане только дятел-самец. Всё заявляет: «Тут моё дупло, я тут хозяин — поберррегись!» Так я и задумал его сфотографировать².

Услышав дробь, увидел барабанщика и стал подходить, прикрываясь деревьями. Я подходил, а барабан гремел. Это был особенный барабан: всем барабанам барабан! Сучок был сухой и звонкий, а барабанщик лихой. Он, откидываясь назад, опираясь³ на хвост, гордо осматривал² лес с высоты и, дрогнув, вдруг начинал стучать носом по сучку с такой быстротой, что головка его виделась как расплывчатое², неясное пятнышко. Приложи ухо к дереву — оглушит! Что за молодец! Да, барабан — мужской инструмент.⁴

Я навёл фоторужьё и вдруг близко увидел не барабанщика, а... барабанщицу! Не дятла, а дятлиху! На затылке у неё не было красной полоски — украшения дятла-самца.

Видом не видал, слыхом не слыхал. И никому бы никогда не поверил, своими глазами не увидев: музыкантша, а не музыкант!

Я отступаю спиной от дерева к дереву, унося своё маленькое открытие.

А барабан гремит. Лихой барабан! Даже эхо откликается за рекой. (По Н. Сладкову)

2. Как вы считаете, почему писатель назвал свой рассказ не «Барабанщик», а «Барабанщица»? А как бы вы его назвали? Предложите свои варианты.

3. Выпишите все однокоренные слова и формы слов с корнем *барабан*. Выделите морфемы. Какое значение придают эти морфемы словам? Укажите грамматические значения этих слов.

4. Выпишите деепричастия и деепричастные обороты. Определите их синтаксическую роль. Выделите суффиксы, с помощью которых они образованы.

5. Найдите в тексте звукоподражательное слово.

6. Объясните написание *не* и *ни* с разными словами в тексте.

386. 1. Прочитайте сказку. Соответствует ли заголовок её содержанию? Определите тип речи и докажите вашу точку зрения.

Царевна-лягушка

Квакша — это царевна-лягушка, которой не нужно превращаться из лягушки в царевну, потому что она прекрасна и без того. Сверху она ярко-зелёная, снизу — изжелта-белая, а посередине чёрная полоса прекрасно оттеняет эту расцветку². Иногда она пепельно-голубая, иногда жемчужно-серая и даже коричневая, и всё это очень праздничные цвета, подобранные с большим толком и вкусом. Вот поэтому Квакша выглядит царевной среди лягушек и выглядела бы царицей, если б не была такой маленькой.

Как настоящая царевна, Квакша обычно держится особняком³, чтоб её не спутали с другой какой-нибудь квакшей. На свете так много других квакш, что, того и гляди, тебя с кем-нибудь спутают. И это при самой роскошной расцветке. Ведь расцветок раз-два и обчёлся, а квакш — поди сосчитай!.. Вот если бы в мире было наоборот: расцветок — поди сосчитай, а квакш — раз-два и обчёлся!

Естественно, что Квакша держится особняком. И не просто держится, далеко не просто! Она приклеивается к листьям¹, да так ловко, что каждый лист может служить ей и полом, и потолком. Если светит солнышко, Квакша сидит на листе, а если дождь, она подлазит под лист и приклеивается к нему снизу. Можно, конечно, её упрекнуть, что она слишком часто меняет позицию, но, с другой стороны, — разве погода не часто меняется? Вот так и получается: сегодня пол — завтра потолок.

Но зато когда светит солнышко... Вот тут-то Квакша может себя показать! И, спеша себя показать, она резво прыгает среди листвы кустов и деревьев. При этом она старается сесть поудачней, чтобы учесть каждый лучик, каждый листок. Потому что для неё и кусты, и деревья, и солнце, и весь этот мир — не более чем средство себя показать, не более чем фон для прекрасной царевны-лягушки.

(Ф. Кривин)

2. Найдите и выпишите частицы. Определите, какую роль они выполняют в предложении.

3. Какие ещё служебные части речи встретились вам в тексте? Выпишите по два-три слова служебных частей речи. Что они соединяют?

4. Объясните дефисное написание прилагательных.

5. Почему, по вашему мнению, в тексте так много наречий? Какова их роль? Наречия каких разрядов встретились вам в тексте? Расскажите о правописании наречий.

6. Найдите в тексте местоимения. Определите их разряд.

7. Объясните, почему слово *квакша* пишется в тексте то с прописной, то со строчной буквы.

387. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. К какому типу речи относится этот текст? Назовите признаки, по которым вы это определили.

Пришёл июнь и оставил от ночи один тёмный час.

Недовольно³ забубнили совы: «Для чего нам день?» Зато дневным птицам радость: ночь-то короче воробьиного носа!

Вот она, пора белых ночей!

Птичка-зарянка поёт на еловой пике: одним глазком зарю вечернюю¹ провожая, другим утреннюю встречая.

Всё тайное стало явным. Всё невидимое — видимым.

Видно, как спят, смежив лепестки, цветы дневные. Как просыпаются в тёмной чаще ночные цветы, испуганно приоткрывая³

лепестки-ресницы и зачарованно² поворачивая головки за плывущей луной.

Видно, как слетаются ночные бабочки-бразники к нашей северной³ орхидее — ночной красавице любке. Ведь только ночью открываются её цветы и пахнут только ночью.

Ночной ёжик семенит по тропинке. Ночная летучая² мышь порхает над головой.

Ночная кукушка годы считает¹. Козодой, прищурив сумеречные глаза, урчит заунывно и долго.

Туман повис над рекой; сонно чмокают мокрыми губами ленивые рыбы. Тростинки вглядываются в черноту — но не дрогнет даже их отражение.

Всё призрачно и невесомо: видно и не видно, слышно и не слышно. И деревья стоят по пояс в тумане, дыхание затая.

На землю оседает белый пух тополей: как иней, как ночная пороша. И даже падающая хвоинка тревожит чуткую тишину.

А звёзды тускнеют, не успев разогреться. А заря разгорается¹, не успев потускнеть.

И снова зарянки славят зарю. (По Н. Сладкову)

2. Выпишите из текста предложения с деепричастиями и деепричастными оборотами. Подчеркните их как члены предложения, объясните постановку знаков препинания при них. Выполните морфологический разбор двух-трёх деепричастий. Назовите признаки глагола и признаки наречия у этих деепричастий.

3. Найдите в тексте и выпишите существительные с суффиксом *-инк-*. Какое значение придаёт словам этот суффикс?

4. С какой орфограммой связано написание слов *разгорается* и *заря*? Сформулируйте это правило.

5. Найдите в тексте антонимы и выпишите их.

6. Являются ли слова *призрачно* и *невесомо* контекстуальными синонимами? Объясните ваше мнение.

7. Найдите в тексте сравнения. Назовите способ их выражения.

388. Прочитайте предложения и сравните. Найдите в них омонимы. Какой частью речи они являются? Докажите.

1) Вблизи раздался крик. — Наша школа находится вблизи сквера.

2) Автобус промчался мимо остановки. — Я шёл мимо и решил заглянуть к вам на огонёк.

3) Работу надо выполнять несколько иначе. — Дело важное, иначе я бы не стал вам звонить.

4) Я едва пересилил себя и продолжал путь. — Едва злодей узнал Руслана, в нём кровь остыла, взор погас. (А. Пушкин)

5) Я прямо растерялся. — Мы оказались прямо перед школой.

6) В общении с людьми он всегда держался просто. — Этому просто нельзя поверить.

389. 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание предлогов, союзов, частиц.

1) Можно было пройти по всему дому и (н..)встретить (н..) души. (И. Гончаров) 2) Порывистый ветер быстро мчался мне (на) встречу. (А. Пушкин) 3) (В)виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось весёлым и пр..поднятым. (И. Гончаров) 4) (В)течени.. мая чаще дули (северо)восточные ветры. (Н. Пржевальский) 5) (В)следстви.. какой-то задержки в пути лошади отстали. (В. Арсеньев) 6) Соловей уже (н..)(по)вечернему, отрывисто и (н..)решительно, а (по)ночному, (н..)торопливо, спокойно заливался на весь сад. (Л. Толстой) 7) Он (н..)пременно хотел стать героем и для этого был готов сделать любое, самое страшное, что(бы) ему (н..)предл..жили. (К. Симонов) 8) Мои спутники то(же) осматривали берег, но (в)виду имели совсем другое. (В. Арсеньев) 9) «Да, хорошо!» — так(же) тихо отвечала она, (не)смотря на меня. (И. Тургенев) 10) Людям Павла Ивановича деревня то(же) понравилась. Они так(же), как и он, обжились в ней. (Н. Гоголь) 11) Сколько (н..)старался Пьер, он (н..)мог отличить наших войск от (н..)пр..яТЕЛЬСКИХ. (Л. Толстой) 12) Нет (н..)чего в мире, что(бы) могло пр..крыть Днепр. (Н. Гоголь) 13) Воспоминания — это (н..)пожелтевшие письма, (н..)старость, (н..)засохшие цветы и р..ликвиИ, а живой, трепещущий, полный поэзии мир. (К. Паустовский) 14) Берись (за)то, чему ты сроден, коль хочешь, что(б) в делах успешный был конец. (И. Крылов)

2. Как вы понимаете смысл слова *сроден*? К какой лексике оно относится? Подберите к нему синонимы. В случае затруднений обратитесь к словарю.

3. Назовите разряды союзов, которые встретились в предложениях. Какие значения они передают? Есть ли среди союзов устаревшие?

4. Найдите предложение с прямой речью. Объясните постановку знаков препинания в нём. Составьте его схему.

390. 1. Выразительно прочитайте стихотворение А. Прокофьева. Какова его тема, основная мысль? Что хотел донести до нас автор?

Россия
(Вступление к поэме)

Сколько звёзд голубых, сколько синих,
Сколько ливней прошло, сколько гроз.
Соловиное горло — Россия,
Белоногие пуши берёз;

Да широкая русская песня,
Вдруг с каких-то³ дорожек и троп
Сразу брызнувшая в поднебесье
По-родному³, по-русски³ — взхлёб³;

Да какой-нибудь старый шалашик,
Да задумчивой ивы печаль,
Да родимые матери наши,
С-под ладони глядевшие вдаль;

Да простор вековечный³, огромный,
Да гармоник размах шире плеч,
Да вагранки, да краны, да домны,
Да певучая русская речь!

2. Как вы думаете, какие особенности построения текста делают его выразительным? Какую роль играет первое предложение?

3. Какую роль в тексте выполняет союз *да*? Дайте его морфологическую характеристику.

4. К какой части речи относится слово *сколько*? Охарактеризуйте предложение с этим словом по цели высказывания и эмоциональной окраске.

5. Объясните правописание выделенных слов.

391. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните, на какие правила вы ориентировались. Сформулируйте эти правила.

На со(?)нце нельзя было теперь взгл..нуть. Лохматыми осл..пительными² потоками оно л..лось с выш..ны. По синему-синему небу плыли ..блака, словно кучи снега. Весе(н,нн)ие в..терки пахнули свежей тр..вой и птич(?)ими³ гнёздами.

Перед домом лопнули большие поч(?)ки на душ..стых тополях. В саду из р..зогретой з..мли лезла трава, весь луг подёрнулся белыми и ж..лтыми звёздоч(?)ками. С каждым днём пр..бывало птиц в саду. Забегали между стволами ч..рные др..зды — л..вкачи ходить п..шком. В липах зав..лась иволга, большая птица, зелёная, с ж..лтой, как золото, подпушкой¹ на крыльях, — суется, св..стела медовым голосом.

Как со(?)нцу вставать, на всех крышах и скворе..никах просыпались, зал..вались разными голосами скворцы, хрипели, насистывали то соловьём, то жаворонком, то какими(то) африканскими³ птицами, которых они наслушались за зиму за морем, — пер..смешничали², ф..льшивили ужас(?)но. Сер..ньким платоч(?)ком скво..ь прозрач(?)ные¹ берёзы прол..тел дятел, садясь на ствол, оборач..вался, дыбом подн..мал красный хох..лок.

(А.Н. Толстой)

2. Выпишите в две колонки союзы и предлоги. Определите разряды союзов и предлогов. Союзы и предлоги каких разрядов вам не встретились?

3. Сформулируйте тему текста. Придумайте заголовок, который отражал бы эту тему.

4. Назовите тип речи этого текста. На какие признаки вы ориентировались?

5. Найдите выразительные средства языка и охарактеризуйте их.

6. Какие способы выражения сравнений используются в этом тексте?

7. Одинаково ли произносится сочетание *чн* в словах *прозрачный* и *скворечник*?

392. 1. Прочитайте текст о великом русском художнике Архипе Ивановиче Куинджи. Сформулируйте основную мысль этого текста. Придумайте заголовок к нему.

Про Куинджи говорили, что краски у него — волшебные. Иные зрители всерьёз полагали, что это именно так. Но товарищи-художники, подлинные ценители искусства, понимали,

скольких неутомимых поисков, какого неуёмного труда стоит это совершенное мастерство, это, по выражению Репина, «чудо живописи».

Репин называл Куинджи «художником света». Архип Иванович и в самом деле умел воспроизвести красками то, что, казалось, неподвластно руке человека, — свет лунной ночи, и туманного утра, и жаркого солнечного дня, красное зарево заката, сверкание снега, мерцающую бронзу сосен, ослепительный блеск берёзовых стволов.

Едва ли не самый известный пейзаж Куинджи — «Берёзовая роща». Когда он появился на выставке, все (свидетельствует современник) «так и **ахнули!**». Было от чего! Невозможно, казалось, поверить, что это благодаря искусству художника, его кистям и краскам, такое, совсем «настоящее» солнце осветило сквозной лесок, влажную траву, засиявшую нежной, свежей зеленью, засверкавшую каплями недавно пролившегося дождя, белые стволы деревьев. Каждый из них так ощутимо объёмен, что, чудится, можно руками обхватить, обойти вокруг.

Белая берёза издавна связана в сознании народа с образом России, Родины. Три берёзки у родного крыльца берегли в памяти солдаты, защищая Отечество в пору военного лихолетья. Возле картины Куинджи вспоминаешь многие берёзовые леса, те, что сам повидал на своём веку, и те, которым посвятили прекрасные строки лучшие писатели земли Русской.

(По «Книге природы»)

2. Выпишите причастия и причастные обороты. Какие признаки прилагательного и глагола вы отметите в них? Дайте характеристику трём-четырёх причастиям.

3. К какой части речи относится выделенное в тексте слово? Как оно образовано?

4. Объясните написание *не* со словами в тексте.

5. Выпишите предлоги, укажите их разряды.

6. Сформулируйте по три вопроса к темам: «Имя существительное», «Имя прилагательное», «Местоимение».

7. Сколько абзацев в тексте? Как они связаны между собой? Составьте план текста.

8.  Напишите изложение текста. Дополните его известными вам сведениями о творчестве и мастерстве художника.

393. 1. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения М. Дудина «Заклинание с полюса». Какие особенности построения текста делают его выразительным?

Берегите Землю!
Берегите
Жаворонка в голубом зените,
Бабочку на стеблях **повилики**,
На тропинке солнечные² блики,
На камнях играющего краба,
Над пустыней тень от баобаба,
Ястреба, парящего над полем,
Ясный месяц над речным покоем,
Ласточку, мелькающую в **жите**.
Берегите Землю!

Берегите
Чудо песен
Городов и весей,
Мрак глубин и волю поднебесий. <...>
Берегите молодые всходы
На зелёном празднике природы,
Небо в звёздах, океан и сушу
И в бессмертье верящую душу, —
Всех судеб связующие нити.
Берегите Землю!
Берегите...

2. Определите тему и основную мысль стихотворения. Как вы понимаете смысл слова *заклинание*, исходя из содержания текста?

3. Понятно ли вам значение выделенных слов? Найдите их объяснения в любом толковом словаре.

4. Выпишите причастия. Сделайте морфологический разбор любых трёх из них.

5. Выпишите существительные с предлогами. Определите падеж существительных. На какие значения указывают предлоги?

6. Составьте схему второго предложения. Охарактеризуйте его.

7.  Почему автор обращается с такой просьбой к читателям? Важно ли это? Обсудите с одноклассниками.

Словарик орфографических и орфоэпических трудностей

Абоне́мент [н'э] [м'э]

абоне́нт [н'э]

а́вгусто́вский

акаде́мия [д'э], *не* [дэ]

акваре́ль [р'э]

алфави́т, алфави́тный

а́либи

аннота́ция

апельси́н, -а, *род. мн.*

апельси́нов

аргуме́нт

ассоциа́ция

ателье́ [тэ]

атмосфе́ра

Балова́ть, балу́ю, балу́ешь,

балова́ться, бало́ванный

баскетбо́л

бассе́йн

без у́держу

без у́молку

безу́молчный

бессме́ртие

би́знес [нэ]

бле́дно-ро́зовый

блесте́ть

блиста́ть

богаты́рь

бо́рющийся

бу́дущий

буква́льно

бу́тербро́д [тэ]

Вблизí

вдалеке́, *нареч.*

вдали́, *нареч.*

вдвяти́ро́м, *нареч.*

велосипе́д

весну́шчатый [ш']

ве́треный (день)

ветряна́я (мельница)

вечнозелёный

взаперти́, *нареч.*

взахлёб, *нареч.*

ви́димо-невидимо

виртуа́льный

включи́ть, включа́йт,

включа́йм

вкругову́ю, *нареч.*

владивосто́кский

вле́во

вмиг

внеза́пно

во́время

вои́стину, *нареч.*

вокза́л

во-пе́рвых, *нареч.*

воро́та

впервы́е

вплотну́ю, *нареч.*

впопыха́х, *нареч.*

впра́во

вразле́т, *нареч.*

вразнобо́й, *нареч.*

враспло́х, *нареч.*

в сердца́х, *нареч.*
втри́дорога, *нареч.*
вшестеро́м, *нареч.*

Газопрово́д, газопрово́да
галере́я [л'э] [р'э]
где бы то ни́ было
герб, герба́, ге́рбовый
гимна́стика
год, *мн.* го́ды (*и* годá)
гололе́дица
гравировáть, гравирóю
гравю́ра
грамм, -а, *род. мн.* гра́ммов,
грамм
гру́стный [сн], гру́стен [с'т'],
грустна́ [сн], гру́стно [сн]

Дабы́, да́бы, *союз*
давні́енько, *нареч.*
да́ть, да́ла, да́ло, да́ли;
не да́л, не́ дало, не́ дали
двёсти
девяно́сто
дееприча́стие
дека́да [д'э]
де́нь-де́ньско́й, *нареч.*
детекти́в [дэ] [тэ]
де́тский [ц]
дефи́с [д'э]
диале́кт
диало́г
диску́ссия
диспле́й [л'э]
до́брый, добра́, до́бро, бу́дьте
добры́

до́верху, *нареч.*
догово́р
договоре́нность
докуме́нт
донéльзя
допоздна́
до полу́ночи
до сих по́р
доска́, -и́, *вин.* до́ску, *мн.*
до́ски, досо́к
до́суха
дотемна́
древнеру́сский
дре́млющий
дремо́та

Едва́-едва́
еди́нственный
ежели
ежо́вый
е́здить, е́зжу [ж] и [ж'],
(по)е́зжай (*к ехать*)
эле-эле
есте́ственный
ещё

Жаворонок
жалюзи́
жарго́н
жаргонизм
жарго́нный
же́ванный, *прич.*
же́ванный, *прил.*
же́лто-кра́сный
жив-здро́в
жил-был, жила́-была́,
жи́ло-бы́ло

жи́ть, жи́ла, жи́ло, жи́ли;
не́ жил, не́ жили
жю́ри

Зави́дно
задо́лго (*не за́долго*)
залесе́нный, залесе́н,
залесе́на, залесе́но,
залесе́ны
за́ново
зана́в, *дееприч.*
зана́той (человек), *прил.*
за́нятый, за́нят, зана́та,
за́нято, за́няты, *прич.*
за́ря
за́рянка
за́светло
заселе́нный, заселе́н,
заселе́на, заселе́но,
заселе́ны (*не засе́ленный*)
за́темно
зва́нный, зван, зва́на, зва́но,
зва́ны, *прич.*
зва́ный, *прил.*
звони́ть, звони́шь, звони́т
зда́ние
здо́рово, *нареч.* (*очень хорошо*)
здо́рово, *нареч.* (*полезно для*
здоровья)
здо́рово, *междом.* (*приветствие*)
здрáвствуйте [ств]
золоче́нный, золоче́н,
золоче́на, золоче́но,
золоче́ны, *прич., но:*
раззоло́ченный
золоче́ный, *прил.*

Избалова́нный, избалова́ть
извне́, *нареч.*
издалека́, *нареч.*
и́здавна
и́здали, *нареч.*
издре́вле (*не и́здревле*)
изра́ненный
и́зредка
иллю́зия
и́наче и и́наче, *нареч.,*
союз
инжене́р, -а,
мн. инженеры, -ов
инициа́л
иносказа́ние
интелиге́нт
Инте́рне́т [тэ] [нэ]
интерье́р [тэ]
инциде́нт [д'э]
иро́ния
искони́ (*не иско́ни*)
и́скоса
иску́сный
иску́ственный
ию́льский
ию́ньский
и́скра, -ы, *мн. и́скры, искр*

Ка́бы и кабы́
ка́к бы не та́к
ка́к же-с
как-ника́к
како́й ни на е́сть
како́й тако́й
каламбу́р

ка́пать, ка́плет *и* ка́пает
 катало́г
 кафе́ [фэ́]
 кварта́л
 килогра́мм, -а,
 род. мн. килогра́ммов,
 килогра́мм (*разг.*)
 киломе́тр
 кинемато́граф
 кинофи́льм
 кипяче́нный, кипяче́н,
 кипяченá, кипячено́,
 кипяченý, *прич.*
 кипяче́нный, *прил.*
 кирпи́чный [чн]
 класть, кладу́, кла́ла, кла́ло,
 кла́ли
 ко́е-что́ [шт]
 ко́лледж
 колле́ж
 колле́кция
 коммуни́кация
 коммюни́ке
 компете́нтный (т'э)
 компете́нция (т'э)
 компью́тер [тэ]
 коне́чно [шн]
 коне́чный [чн]
 констати́ровать (*не* констан-
 ти́ровать)
 конте́кст [т'э]
 ко́фе [ф'э]
 краси́вый, краси́вее *и*
 краси́вей, краси́ва,
 краси́во, краси́вы
 крите́рий [тэ]

кро́шечный [чн]
 ку́барем, *нареч.*
 кулина́рия
 ку́хонный
 Ландша́фт [нш]
 лёгче [хч']
 лё́стно [сн], *нареч.*
 лёгкий [хк']
 лино́леум
 ломо́ть, ломтя́ *и доп.* ло́моть,
 ло́мтя

Магази́н
 макарóны, *род. мн.* макарóн
 малы́м-мало́
 Ма́сленая неделя
 (Ма́сленица)
 ма́сленичный
 масте́рский
 маха́ть, машу́ *и* маха́ю,
 пов. маши́ *и* маха́й
 меда́ль
 ме́льком
 мемориáл
 миллиа́рд
 миллио́н
 моде́ль [дэ]
 моде́м [дэ]
 мозо́ль, *только ж.р.*
 молодё́жь
 мо́лча, *нареч.*
 молча́, *дееприч.*
 молчко́м, *нареч.*
 морфе́ма [ф'э]
 музе́й [з'э]
 мя́гкий [х'к']

На́бело
на́бок
навéк, *нареч.* (*не на́век*)
навéки, *нареч.*
навéрх, *нареч.* (*не на́верх*)
навря́д (ли), *частица*
навы́пуск, *нареч.*
на́глухо, *нареч.*
на́двое, *нареч.*
нажито́й, *прил.*
на́житый, *прич.*
наилу́чший [тш]
накоротké, *нареч.*
на́коротко, *нареч.*
налегкé [х'к' и хк'], *нареч.*
наме́рение
нао́тмашь
наперебо́й
наперевéс
наперекóр
наперерéз
напоследок
напра́во
напря́мик
нараспа́шку
нарасхва́т
наро́чно [шн]
наскво́зь
нато́щак
науга́д
нача́ть, на́чал, начала́,
на́чало, на́чали
наявú
не́ был, *но* не была́, не́ было,
не́ были
невдалекé

невысоко́
негодова́ть
недосяга́емый
недоумева́я
не́кто
ненадо́лго (*не нена́долго*),
нареч.
необъя́тный
неоткуда́
несказа́нно
неспроста́
неузнава́емо
не́хотя
ни в чём
никако́й
ни к чему́
никче́мный (*не никче́мный*)
ниотку́да
ни с чём
ничéй
носки́, носо́к, носко́в,
ед. ч. носо́к
ночно́й [чн]

Обжито́й, *прил.* (такой, в
котором уже живут)
обжи́тый, *прич.* (сделанный
жилым, давно обжи́тая
квартира)
облегчи́ть, облегчу́, облегчи́т
объявле́ние
оди́ннадцать
одновременный
олимпиа́да
оловя́нный
опля́ (оп), *межд.*

оренбúргский
орна́мент
офице́р, офице́ры
оче́чник [шн]

Па́мятуя, *деепр.* (*не*
памяту́я)
па́поротник
паркёт
парла́мент
партёр [тэ]
па́сечник [чн]
паштёт [т'э]
пе́йджер [пэ и п'э]
печённый, *прич.*
печёный, *прич.*
пешко́м, *нареч.*
пиани́но
плаву́н
плавунёц
пла́чущий
пле́ер и пле́йер [лэ]
плеска́ть, плещёт, плещу́ и
плеска́ю
побасёнка
повтори́ть, повтори́т
полны́м-полно́
положи́ть, положу́,
поло́жит, положи́л,
положи́ла, *пов.* положи́
полоска́ть, поло́щут, полощу́
и полоска́ю
помидо́р, -а, *род. мн.*
помидо́ров
понаро́шку, *нареч.*
по́низу, *нареч.*

пона́ять, по́нял, поняла́,
по́няло, по́няли
по-осё́ннему, *нареч.*
портфе́ль
поскользну́ться
послезавтра, *нареч.*
поутру́, *нареч.*
пра́здный [зн]
пра́чечная [шн]
презента́ция
президе́нт
прези́диум
прекосло́вить
премирова́ние
премиро́ванный (*не*
преми́рованный)
премирова́ть
приведённый
приключе́ние
прин́цип
приня́ть, приму́, при́мет,
прош. при́нял, при́няло,
приняла́, при́няли
прируче́нный
прое́кт [э]
проце́нт
пря́чущий
псевдо́ним
пу́рпур
пюре́ [рэ]

Развита́я (промышленность)
развито́й (ребёнок)
ра́звитый (человек)
ра́курс
распо́ложить

расчѐт [ш']
рекла́ма
ре́льсы
реме́нь
рове́сник
ро́дственник
ро́сказни

Саже́нь
сантиме́тр
све́рстник
све́кла
сви́тер [тэ]
сгоряча́
се́веро-восто́к
сере́бряный
се́ро-голубо́й
се́ющий
симпати́чный [чн]
скворе́чник [шн]
ску́чный [шн и ч'н]
сле́ва
снача́ла
со́гну́тый
созда́ть, созда́л и со́здал,
создало и созда́ло,
создала́, созда́ли и со́здали
со́ленный, со́лен, солена́,
со́лено, со́лены, прич.
солёный, со́лон, солонá,
со́лоно, со́лоны, прил.
сорокале́тний
со́сле́пу (со́сле́па), нареч.
сплошь
спортсме́н
сре́дство

стадио́н
ста́нция
ста́туя
стекля́нный
столя́р, столяра́
сы́пать, сы́плю, сы́плет

Тво́рог и творо́г
те́зис [тэ]
текст [т'э]
телеви́зор
темп [тэ]
тенде́нция [тэ] [дэ]
те́ннис [тэ]
те́рмин [т'э]
тест [тэ]
тире́ [рэ]
тожде́ственный
тонне́ль [нэ]
торт, *мн.* то́рты
тради́ция
три́ста
тро́ечник [шн], *доп.* [чн]
тунне́ль [нэ]
ту́фля, *род. мн.* ту́фель

Углуби́ть
удоб́нее
украи́нец
украи́нский
у́личный [чн]
улу́чить [тшы и ч'шы]

Фарфо́р
феноме́н и фено́мен
фоне́тика [нэ]

фо́рзац
фра́нцу́зский
фу́тбо́л

Хва́ленный, *прич.*
хва́лённый, *прил.*
хитро́, *нареч.*
хокке́й
хризанте́ма [тэ́]

Цеме́нт
цита́та
цыга́не

Черни́ла
че́рно-бе́лый
че́рпать, че́рпаю, че́рпаешь
что [шт]
что́бы [шт]
чувствительность
чу́ство [ст]
чуло́к, чулки́, *род. мн.* чуло́к

Шине́ль [н'э́]
широко́, *нареч.* [*доп.*
широ́ко]
шоссе́ [сэ́]
шофе́р, шофе́ры, *род. мн.*
шофе́ров

Щаве́ль
щего́льский, *нареч.*
щёголь
щекота́ть
щепо́ть

Экза́мен
экземпля́р
эколо́гия
эконо́мика
экску́рсия
экспе́рт, экспе́ртный
эксперти́за
эпи́граф
эпило́г
эспера́нто
эсте́тика

Юго-за́пад
ю́го-за́падный
ю́ный

Языкова́я (тема)
языко́вая (колбаса)
яйчи́ца [шн']
январский
я́ростно
я́ство

Толковый словарь

- Валёк**, -лькá, *м.* 1. Плоский деревянный брусок с рукояткой для катания белья на скалке или для выколачивания его при полоскании. 2. Толстая палка у передка экипажа, к которой прикрепляются постромки пристяжной лошади. 3. Круглый брусок, стержень, имеющий различное применение.
- Велю́р**, -а, *м.* Материал, ткань (драп или фетр) с мягким густым коротким ворсом, а также мягкая кожа, отделанная под бархат. || *прил.* велю́ровый, -ая, -ое.
- Виртуа́льный**, -ая, -ое; -лен, -льна. 1. Возможный; такой, который может проявиться при определённых условиях. *Виртуальный элемент системы.* 2. Не имеющий физического воплощения или отличающийся от реального, существующего. *Виртуальная память* (память, размер которой больше физической памяти ЭВМ).
- Войсти́ну**, *нареч.* (высок.) Подлинно, действительно, истинно. *Войстину прекрасный мир.*
- Глоба́льный**, -ая, -ое. Охватывающий весь земной шар, всеобщий. В глобальном масштабе. || *сущ.* глоба́льность, -и, *ж.*
- Денни́к**, -á, *м.* (спец.). Стойло для крупного домашнего скота.
- Домотка́ный**, -ая, -ое. Вытканый домашним, кустарным способом. *Домотканое полотно.*
- Жре́бий**, -я, *м.* 1. Условный предмет (билетик, монета и т.п.), вынимаемый из числа одинаковых предметов для разрешения спора, установления права на что-н., порядка чего-н. и т.п. *Тянуть жребий. Вынуть жребий. Бросать жребий. Достаться по жребью. Жребий брошен* (перен.: конец колебаниям, решено). 2. *перен.* Судьба, участь (устар.). *Жалкий жребий.*
- Зодчи́й**, -его, *м.* Строитель, архитектор. *Известный зодчий.*
- Иденти́чный** [дэ], -ая, -ое; -чен, -чна (книжн.). Тожественный, вполне сходный. || *сущ.* иденти́чность, -и, *ж.*
- Издре́вле**, *нареч.* (книжн.) С давних времён, исстари. *Издравле укоренившиеся обряды.*
- Иллю́зия**, -и, *ж.* 1. Обман чувств, нечто кажущееся. *Оптическая иллюзия.* 2. *перен.* Нечто несбыточное, мечта. *Предаваться иллюзиям.*
- Иско́нный**, -ая, -ое; -нен, -нна (книжн.). Существующий искони, коренной. *Исконный житель. Исконные права.* || *сущ.* иско́нность, -и, *ж.*
- Кара́куль**, -я, *м.* 1. Ценный мех с короткой вьющейся шерстью, выделываемый из шкур ягнят каракульских овец. *Чёрный каракуль. Серый каракуль.* 2. Верхняя одежда из такого меха. *Ходить в каракуле.* // *прил.* каракуле́вый, -ая, -ое. *Каракулевый воротник.*

- Киль**, -я, м. Продольный брус, проходящий по всей длине судна в середине его днища. || *прил. килевóй*, -áя, -бе. *Килевая качка*.
- Козодóй**, -я, м. Ночная птица с широкой плоской головой.
- Коммуника́ция**, -и, ж. 1. Путь сообщения. *Воздушные коммуникации*. 2. Сообщение, обращение. *Речь как средство коммуникации*.
- Межа́**, -й, мн. ме́жи, меж, межа́м, ж. Граница земельных участков. || *прил. межевóй*, -áя, -бе. *Межевой знак*.
- Мириа́ды**, -а́д (книжн.). Неисчислимое множество. *Мириады звёзд*.
- Моноли́тный**, -ая, -ое; -тен, -тна. 1. *полн. ф.* Являющийся монолитом. *Монолитная колонна*. 2. *перен.* Представляющий собой цельность, единство, сплочённый (высок.). || *сущ. моноли́тность*, -и, ж.
- Назидáние**, -я, ср. (книжн.) Поучение, наставление. *Выслушивать назидания. В назидание потомкам* (устар. и ирон.).
- Орна́мент**, -а, м. 1. Художественное украшение, узор, сочетающий геометрические, растительные или животные элементы. *Красивый орнамент. Старинный русский орнамент*. 2. В музыке: украшение вокальных и инструментальных мелодий, напр. трель. || *прил. орна́ментный*, -ая, -ое и *орнаме́нтальный*, -ая, -ое.
- Пара́метр**, -а, м. (спец.). Величина, характеризующая какое-нибудь основное свойство устройства, системы. *Параметры реактора*.
- Первопрохо́дец**, -дца, м. (высок.) Человек, который проложил новые пути, открыл новые земли. *Первопроходцы космоса. Первопроходцы науки* (перен.). || *прил. первопрохо́дческий*, -ая, -ое.
- Плагиа́т**, -а, м. Выдача чужого произведения за своё или незаконное опубликование чужого произведения под своим именем, присвоение авторства. *Обвинить в плагиате*.
- Подви́жник**, -а, м. (высок.). Человек, героически принявший на себя тяжёлый труд или лишения, муки ради достижения высокой цели. *Подвижник науки*. || ж. *подви́жница*, -ы. || *прил. подви́жнический*, -ая, -ое. *Подвижнический труд* (самоотверженный).
- Поёмный**, -ая, -ое. Заливаемый в половодье. *Поёмные луга*.
- Посре́дник**, -а, м. Лицо или организация, при участии которых ведутся переговоры между сторонами. || ж. *посре́дница*, -ы.
- Почте́нный**, -ая, ое; -ёнен, -ённа. 1. Внушающий почтение, заслуживающий его. *Почтенный вид. Почтенный учёный*. 2. *перен.* Большой, значительный по размеру (разг.). *Том почтенного размера. Почтенный возраст* (немолодой). || *сущ. почте́нность*, -и, ж.
- Предпосы́лка**, -и, ж. 1. Предварительное условие чего-н. *Предпосылка успеха*. 2. Исходный пункт какого-н. рассуждения. *Исходить из правильных предпосылок*.

- Прорица́тель**, -я, м. (книжн.). Тот, кто прорицает, предсказатель. || ж. **прорица́тельница**, -ы.
- Проро́к**, -а, м. 1. В религии: избранник Бога на земле, открывающий его волю и смысл истории — прошедшее, настоящее и будущее. Книги пророков (излагаемые в Библии). 2. *перен.* Тот, кто пророчит, предсказывает что-л.; **проро́чица**, -ы, ж. (устар. и ко 2 знач. ирон.); *прил.* **проро́ческий**, -ая, -ое. *Пророческий дар.*
- Проро́чество**, -а, ср. (книжн.). Предсказание, признаваемое в различных религиях за откровение богов. *Чудесное пророчество.*
- Пря́лка**, -и, ж. Приспособление для ручного прядения, приводимое в движение ножной педалью. *Сидеть за прялкой.*
- Публици́ст**, -а, м. Писатель, занимающийся публицистической деятельностью. || ж. **публици́стка**, -и.
- Ра́товать**, -тую, -туешь; *несов., за кого-что или против кого-чего* (устар.). Действовать и говорить в защиту или против кого-, чего-н. *Ратовать за правду.*
- Светоте́нь**, -и, ж. Распределение различных по яркости цветов и оттенков, светлых и темных штрихов в живописи и графике. || *прил.* **светотеневóй**, -áя, -óе.
- Ска́тный** (жемчуг). В старину в России лучший жемчуг называли «скатым», т.е. круглым, катящимся. Слово устар. и народно-поэт. О жемчуге, бисере — крупный, круглый, ровный.
- Специа́льный**, -ая, -ое; -лен, -льна. 1. *полн. ф.* Особый, исключительно для чего-н. предназначенный. *Специальная одежда. Специальный корреспондент.* 2. Относящийся к отдельной отрасли чего-н., присущий той или иной специальности. *Специальное образование. Специальный термин.*
- Сули́ть**, -лю́, -ли́шь; *несов., кого-что кому и с неопр.* 1. То же, что обещать (прост.). *Сулил прийти вечером.* 2. То же, что предвещать (высок.). *Ничто не сулило непогоды.* || *сов.* **посули́ть**, -лю́, -ли́шь, -ённый (-ён, -е́н); к 1 знач.).
- Уника́льный**, -ая, -ое; -лен, -льна. Единственный в своём роде, неповторимый. *Уникальный экспонат. Уникальная находка. Уникальный эксперимент. Уникальная профессия.* || *сущ.* **уника́льность**, -и, ж.
- Упря́жь**, -и, ж. Совокупность принадлежностей для соединения животного с повозкой, сбруя. *Конская упряжь* || *прил.* **упряжо́й**, -áя, -óе.
- Фольклóр**, -а, м. Народное творчество; совокупность народных обрядовых действий. *Словесный фольклор. Древнерусский фольклор* || *прил.* **фольклóрный**, -ая, -ое.

- Фрэска**, -и, *ж.* Картина, написанная водяными красками по свежей, живой штукатурке. *Древнерусские фрески.* || *прил. фрэсковый*, -ая, -ое. *Фресковая живопись.*
- Фут**, -а, *род. мн. -ов, м.* Старая русская и английская мера длины, равная 30,48 см.
- Целлюло́за**, -ы, *ж.* Вещество из древесины, стеблей некоторых растений, употребляемое при изготовлении бумаги, искусственного шёлка. || *прил. целлюло́зный*, -ая, -ое.
- Цивилиза́ция**, -и, *ж.* 1. Уровень общественного развития, материальной и духовной культуры, достигнутый той или иной общественно-экономической формацией. *Римская цивилизация.* 2. *ед.* Современная мировая культура. 3. Мыслимая как реальность совокупность живых существ со своей материальной и духовной культурой. *Внеземные цивилизации.*
- Челно́к**, -а́, *м.* 1. То же, что чёлн. 2. В ткацком станке и швейной машинке: овальная, продолговатая или иной формы колодка с накрученной или укреплённой внутри нитью. || *прил. челно́чный*, -ая, -ое (ко 2 знач.). *Челночный маршрут* (перен.: о регулярном движении транспорта между двумя пунктами на короткой дистанции).
- Чувствительный**, -ая, -ое; -лен, -льна. 1. Обладающий повышенной восприимчивостью к воздействиям извне. *Чувствительный нерв. Чувствительное место тела. Чувствительный ребёнок* (перен.: легко поддающийся впечатлениям). 2. *перен.* Способный улавливать, отражать даже небольшие внешние воздействия. *Чувствительный прибор.* 3. Заставляющий ощущать что-н., осязательный. *Чувствительное прикосновение. Чувствительный расход* (перен.: значительный). 4. Вызывающий сентиментальные чувства, нежный. *Чувствительные стихи.* || *сущ. чувствительность*, -и, *ж.*
- Эма́ль**, -и, *ж.* 1. Непрозрачная цветная стекловидная масса, которой покрывают поверхность металлических изделий. 2. Художественное изделие, покрытое такой массой. *Коллекция эмалей.* 3. Вещество, покрывающее наружную часть зуба (спец.). || *прил. эма́левый*, -ая, -ое (к 1 и 3 знач.). *Эмалевые краски.*
- Эмбле́ма**, -ы, *ж.* Предмет, изображение какого-л. предмета как символ, выражающий какую-л. идею. *Якорь — эмблема надежды.*
- Эпистоля́рный**, -ая, -ое. О литературных произведениях: в форме письма, переписки. *Эпистолярный жанр. Эпистолярный стиль.*

Виды разбора

Фонетический разбор слова

1. Разбить слово на слоги, указать ударный слог.
2. Записать слово в транскрипции.
3. Охарактеризовать гласные звуки: ударные или безударные, какими буквами обозначены.
4. Охарактеризовать согласные звуки: звонкие (в том числе сонорные) или глухие (парные и непарные), твёрдые или мягкие (парные и непарные), какими буквами обозначены.
5. Указать количество звуков и букв в слове. Если количество звуков и букв не совпадает, объяснить почему.

Лексический разбор слова

1. Установить, слово однозначное или многозначное.
2. Определить, в прямом или переносном значении употреблено слово. Если слово имеет переносное значение, то указать вид тропа (метафора, эпитет, олицетворение).
3. Выяснить, есть ли у слова омонимы, синонимы, антонимы.
4. Определить происхождение слова: исконно русское или заимствованное. Заимствованное — иноязычное или старославянское?
5. Определить, является слово архаизмом, историзмом или неологизмом.
6. Установить, к какому пласту лексики относится слово: общеупотребительное, диалектное, ограниченного употребления.
7. Определить стилистическую окраску слова: высокое, сниженное, разговорное, нейтральное, книжное.

Морфемный разбор слова

1. Определить, какой частью речи является слово. Изменяемая или неизменяемая эта часть речи?
2. Выделить окончание и основу, указать грамматическое значение окончания.
3. Найти корень, подобрав два-три однокоренных слова.
4. Выделить приставку, подобрав слова с такой же приставкой. Определить значение приставки (если оно ясно).
5. Обозначить суффикс, подобрав слова с таким же суффиксом. Указать значение суффикса (если оно ясно).

Словообразовательный разбор слова

1. Определить, к какой части речи относится слово.
2. Выделить основу, определить лексическое значение.
3. Найти производящую основу, обозначить морфему, с помощью которой образовано слово.
4. Указать способ словообразования.
5. Записать словообразовательную цепочку.

Морфологический разбор частей речи

имени существительного

1. **Часть речи.** Общее грамматическое значение (предмет).
2. **Начальная форма** (именительный падеж единственного числа).
3. **Морфологические признаки:**
 - постоянные:
 - ♦ собственное или нарицательное;
 - ♦ одушевлённое или неодушевлённое;
 - ♦ род;
 - ♦ склонение;
 - непостоянные:
 - ♦ число;
 - ♦ падеж.
4. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

имени прилагательного

1. **Часть речи.** Общее грамматическое значение (признак предмета).
 2. **Начальная форма** (именительный падеж единственного числа мужского рода).
 3. **Морфологические признаки:**
 - постоянные:
 - ♦ разряд по значению (качественное, относительное или притяжательное);
 - непостоянные:
 - ♦ полная или краткая форма;
 - ♦ степень сравнения;
- } только для качественных
} прилагательных

- ♦ число;
- ♦ род (в единственном числе);
- ♦ падеж.

4. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

глагола

1. **Часть речи.** Общее грамматическое значение (действие).

2. **Начальная форма** (инфинитив).

3. **Морфологические признаки:**

постоянные:

- ♦ вид (совершенный или несовершенный);
- ♦ переходность (переходный или непереходный);
- ♦ возвратность (возвратный или невозвратный);
- ♦ спряжение (I или II);

непостоянные:

- ♦ наклонение (изъявительное, условное, повелительное);
 - ♦ число (единственное или множественное);
 - ♦ время (прошедшее, настоящее, будущее) — в изъявительном наклонении;
 - ♦ лицо (1-е, 2-е, 3-е) — в настоящем и будущем времени;
 - ♦ род (мужской, средний, женский) — в прошедшем времени.
4. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

местоимения

1. **Часть речи.** Общее грамматическое значение (указывает на лицо, предмет, признак или количество, не называя их).

2. **Начальная форма** (именительный падеж).

3. **Морфологические признаки:**

постоянные:

- ♦ разряд;
- ♦ лицо (у личных местоимений);
- ♦ число (у личных местоимений 1-го и 2-го лица);

непостоянные:

- | | |
|----------|-------------|
| ♦ число; | } если есть |
| ♦ род; | |
| ♦ падеж. | |

4. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

наречия

1. **Часть речи.** Общее грамматическое значение (обозначает признак действия или признак другого признака).

2. **Морфологические признаки:**

- ♦ неизменяемость;
- ♦ разряд по значению;
- ♦ степень сравнения (если наречие употреблено в одной из форм степеней сравнения).

3. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

имени числительного

1. **Часть речи.** Общее грамматическое значение (число, порядок предметов при счёте).

2. **Начальная форма** (именительный падеж).

3. **Морфологические признаки:**

постоянные:

- ♦ количественное или порядковое;
- ♦ простое, сложное или составное;
- ♦ целое, дробное или собирательное (для количественных);

непостоянные:

- ♦ падеж;
 - ♦ число;
 - ♦ род.
- } если есть

4. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

причастия

1. **Часть речи** (особая форма глагола). Общее грамматическое значение (признак предмета по действию).

2. **Начальная форма причастия** (единственное число, мужской род, именительный падеж).

3. **Глагол, от которого образовано причастие.**

4. **Морфологические признаки:**

постоянные:

- ♦ действительное или страдательное;
- ♦ вид (совершенный или несовершенный);
- ♦ время (настоящее или прошедшее);
- ♦ возвратное или невозвратное;

непостоянные:

- ♦ полная или краткая форма (у страдательных причастий);
- ♦ род;
- ♦ падеж (у полных причастий).

5. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

деепричастия

1. **Часть речи** (особая форма глагола). Общее значение (добавочное действие).

2. **Глагол**, от которого образовано деепричастие.

3. **Морфологические признаки:**

- ♦ неизменяемость;
- ♦ вид;
- ♦ возвратность.

4. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

предлога

1. Выписать предлог со словом, к которому он относится.

2. **Часть речи**. Грамматическое значение предлога (выражает грамматические отношения между словами).

3. Разряд предлога по значению.

4. Предлог простой или составной.

5. Предлог неизменяемый или изменяемый.

союза

1. **Часть речи**. Грамматическая роль (для чего служит).

2. **Морфологические признаки:**

- ♦ разряд по строению (простой или составной);
- ♦ разряд по значению: сочинительный (соединительный, противительный, разделительный) или подчинительный (изъяснительный или обстоятельственный — временной, сравнительный, следствия, причинный, целевой, условия, уступительный).

частицы

1. **Часть речи**. Грамматическая роль (для чего служит).

2. **Морфологические признаки:**

- ♦ частица смысловая или формообразующая;
- ♦ разряд частицы по значению (для смысловых частиц).

Оглавление

РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	3
---------------------------------------	---

РЕЧЬ (повторяем и изучаем новое)

§ 1. Текст. Тема широкая и узкая	9
§ 2. Простой и сложный план	16
§ 3. Чтение — основной вид речевой деятельности. Умеем ли мы правильно читать?	20
§ 4. Типы и стили речи	28
§ 5. Научно-учебный и научно-популярный стили речи	38
§ 6. Публицистический стиль речи	43

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—6 КЛАССАХ

§ 7. Фонетика. Орфоэпия	53
§ 8. Морфемика. Словообразование	61
§ 9. Лексика и фразеология	69
§ 10. Морфология. Части речи	75
Имя существительное	78
Имя прилагательное	81
Глагол	85
Местоимение	88
Имя числительное	90
Наречие	92
§ 11. Синтаксис и пунктуация	97

МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

Причастие

§ 12. Что такое причастие	103
§ 13. Причастный оборот	116
§ 14. Действительные и страдательные причастия	122
§ 15. Образование причастий настоящего времени	125
§ 16. Образование причастий прошедшего времени	132
§ 17. Полные и краткие причастия	140
§ 18. Морфологический разбор причастия	145
План морфологического разбора причастия	145
§ 19. Правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в причастиях и отглагольных прилагательных	147
§ 20. Слитное и раздельное написание <i>не</i> с причастиями	156
§ 21. Употребление причастий в речи	159

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

§ 22. Что такое деепричастие	165
§ 23. Деепричастный оборот	169
§ 24. Деепричастия несовершенного и совершенного вида	171
§ 25. Образование деепричастий	173
<i>План морфологического разбора деепричастия</i>	176
§ 26. Употребление деепричастий в речи	178

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ. МЕЖДОМЕТИЯ

§ 27. Служебные части речи. Междометия	185
--	-----

Предлог

§ 28. Предлог как служебная часть речи	188
§ 29. Разряды предлогов	193
<i>План морфологического разбора предлога</i>	200
§ 30. Правописание предлогов	201
§ 31. Употребление предлогов в речи	204

Союз

§ 32. Союз как служебная часть речи	211
§ 33. Сочинительные союзы	215
§ 34. Подчинительные союзы	221
<i>План морфологического разбора союза</i>	224
§ 35. Правописание союзов	224
§ 36. Употребление союзов в речи	228

Частица

§ 37. Частица как служебная часть речи	234
§ 38. Правописание частиц	241
§ 39. Частицы <i>не</i> и <i>ни</i>	244
<i>План морфологического разбора частицы</i>	250
§ 40. Употребление частиц в речи	251

Междометия и звукоподражательные слова

§ 41. Междометия	257
§ 42. Звукоподражательные слова	263

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 7 КЛАССЕ

Словарик орфографических и орфоэпических трудностей	285
Толковый словарь	293
Виды разбора	297

Учебное издание

Инновационная школа

Быстрова Елена Александровна
Гостева Юлия Николаевна
Кибирева Людмила Валентиновна
Воителева Татьяна Михайловна

РУССКИЙ ЯЗЫК

*Учебник для 7 класса
общеобразовательных организаций*

Под редакцией академика
Российской академии образования
Е.А. Быстровой

Зав. редакцией *В.Л. Склярова*
Редакторы *В.Л. Склярова, Т.В. Фомина*
Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*
Серийное внешнее и внутреннее оформление *А.С. Побезинского*
Художник *Ю.Н. Устинова*
Корректоры *М.Г. Курносенкова, Т.Г. Люборец*
Вёрстка *Л.Х. Матвеевой, И.В. Волченковой*

Подписано в печать 26.06.17. Формат 70х90/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 22,23. Доп. тираж 10 000 экз.
Изд. № 05008. Заказ № 16092.

ООО «Русское слово — учебник».
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9, стр. 5.
Тел.: (495)969-24-54, (499)689-02-65 (отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:
www.russkoe-slovo.ru
e-mail: zakaz@russlo.ru

ISBN 978-5-00092-894-3



9 785000 928943

Отпечатано в типографии ООО «ЛД-ПРИНТ»
196644, Санкт-Петербург, Колпинский р-н, пос. Саперный,
территория предприятия «Балтика», д. 6/н, лит. Ф.
тел. (812) 462-83-83, e-mail: office@ldprint.ru

Как составить план текста

1. Внимательно прочитайте текст. Подумайте, о чём говорится в этом тексте.

2. Определите тему и основную мысль текста.

3. Выделите смысловые части (микротемы). Как правило, одна смысловая часть отделена от другой с помощью абзаца. Сколько абзацев — столько смысловых частей (микротем).

4. Озаглавьте каждую смысловую часть (микротему). Заголовок может быть сформулирован в виде вопросительного или повествовательного предложения. Используйте также предложения из текста, заключив их в кавычки.

5. Старайтесь при составлении плана использовать какой-либо один вид оформления заголовков смысловых частей.

6. Расположите заголовки по порядку, как расположены смысловые части в тексте.

7. Запишите эти заголовки. Это будет план текста.

8. Проверьте, всё ли содержание текста отражено в плане, не нарушен ли в нём порядок расположения смысловых частей.

9. Попробуйте пересказать текст, пользуясь своим планом. Если план составлен правильно, вы сможете пересказать текст, сохранив основное его содержание и логику.

Как подготовить устное сообщение

1. Обдумайте тему и основную мысль своего выступления.
2. Продумайте, каковы будут доказательства и примеры.
3. Представьте себе тех, перед кем вы будете выступать, подберите такие примеры, чтобы они раскрывали замысел, основную мысль вашего выступления. Эти примеры непременно должны быть интересны, убедительны для слушателей.
4. Составьте план своего сообщения.
5. Сохраните главную информацию (микротему) каждой части текста.
6. Не перепутайте порядок следования микротем: они должны следовать в том же порядке, как в тексте.
7. Если вы готовите сообщение впервые, выпишите необходимые слова, словосочетания, названия, имена.
8. При устном выступлении вы можете смотреть в записанный вами план, использовать сделанные вами записи.
9. Попробуйте дома несколько раз проговорить своё сообщение, ограничьте себя определённым отрезком времени: 3—5 минут, не выходите за установленные границы.
10. При подготовке дома можно записать сообщение на диктофон, затем прослушать и исправить недостатки при повторном прослушивании: убрать лишние слова, примеры, заменить или убрать неудачные, ускорить темп речи, сменить интонацию, исправить речевые ошибки.

Как писать сочинение

1. Представьте себе того человека, который будет читать ваше сочинение, и вступите с ним в мысленный диалог.

Сначала подумайте, о чём вы хотите ему рассказать: какая будет тема и основная мысль.

2. Прежде чем приступить к созданию текста, продумайте план. Каждый пункт плана — это раскрытие основной мысли вашего текста.

3. В сочинении должно быть вступление, основная часть и заключение.

Самая главная часть — основная.

Подумайте, какие случаи из вашей жизни, эпизоды из книг, понравившиеся вам высказывания можно включить в основную часть сочинения, чтобы доказать свою точку зрения.

4. Не забудьте, что отдельные части сочинения должны быть связаны между собой.

5. Чтобы ясно, чётко выразить свою мысль, подбирайте нужные, точные слова и стройте из них словосочетания, из словосочетаний — предложения, из предложений — текст.

В подборе таких слов вам могут помочь тексты учебника, школьные словари, рассказы, повести известных писателей — мастеров слова.

6. Напишите черновик сочинения. Перечитайте его.

7. Подумайте, раскрыты ли в сочинении тема и основная мысль, всё ли изложено согласно плану. Сохранена ли вами композиция сочинения? Есть ли вступление, основная часть и заключение? Разделили ли вы текст на абзацы?

8. Исправьте ошибки и недочёты.

9. Теперь смело можете переписывать начисто.

Как готовиться к подробному изложению

1. Прочитайте текст два-три раза.
2. Выясните значение непонятных слов в словаре.
3. Обдумайте, о чём этот текст.
4. Сформулируйте его тему и основную мысль.
5. Озаглавьте текст.
6. Составьте вопросный или тезисный план, включив в него ключевые по смыслу предложения каждого абзаца.
7. Определите стиль и тип речи текста.
8. Запишите словосочетания, в которых есть яркие языковые особенности, тропы. Постарайтесь сохранить их при изложении.
9. Прочитайте текст снова.
10. Не глядя в текст, по памяти, напишите черновик изложения.
11. После того как черновик написан, перечитайте его.
12. Проверьте, раскрыты ли в изложении тема и основная мысль, всё ли изложено согласно плану. Сохранена ли композиция изложения? Есть ли начало, основная часть и заключение? Разделили ли вы текст на абзацы?
13. Исправьте ошибки и недочёты.
14. Теперь смело можете переписывать начисто.